

藝術史學系學士班

(Department of Art History)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UAH113101571	授課老師 Instructor	潘亮文	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	佛教典故與圖像				
課程名稱(英) English Title	Allusion and Iconography of Buddhist Art				
核心能力/評核指標 Core Capability	<p>核心能力： 評核指標：</p> <p>[系所]1. 1.藝術史知識探索、應用與轉化能力[100]% [系所]1. 1-1 分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵</p> <p>[系所]1. 1-2 瞭解藝術作品與藝術理論之關聯</p> <p>[系所]1. 1-3 詮釋藝術作品之發展脈絡與文化內涵</p>				
課程目標 Objectives	本課程將依序講述佛教主要尊像在中國的發展概況，同時閱讀其主要相關經典內容，藉由經典資料與現存作品的比較，認識佛教經典對佛教造像的影響。				
課程描述 Course description	本課程將系統地介紹佛教重要的禮拜尊像與其相關的主要經典，使學生瞭解信仰尊像與經典上所記載圖像的關係，以及造像作品的表現與相關的佛教教義等，作為日後進行佛教藝術研究的基礎。預計進行三次的校外教學，確切時間將於第一週上課時決定。生具備自行翻查字典下閱讀基礎文章的能力。				
課程進度	週次 課程內容				

Weekly Schedule	<p>第一週 課程簡介、工具書介紹、專有名詞說明</p> <p>第二週 佛教的起源簡述與佛教經典概述</p> <p>第三週 釋迦佛相關經典與造像作品</p> <p>第四週 阿彌陀佛相關經典與造像作品</p> <p>第五週 鹿港校外教學 暫定</p> <p>第六週 藥師佛相關經典與造像作品</p> <p>第七週 觀音菩薩相關經典與造像作品</p> <p>第八週 地藏菩薩相關經典與造像作品</p> <p>第九週 臺北校外教學 暫定</p> <p>第十週 彌勒菩薩相關經典與造像作品</p> <p>第十一週 高雄校外教學 暫定</p> <p>第十二週 期中考</p> <p>第十三週 十一面觀音菩薩、大勢至菩薩相關經典與造像作品</p> <p>第十四週 千手千眼觀音菩薩、如意輪觀音相關經典與造像作品</p> <p>第十五週 水月觀音、白衣觀音相關經典與造像作品</p> <p>第十六週 文殊菩薩、普賢菩薩相關經典與造像作品</p> <p>第十七週 口頭報告與檢討</p> <p>第十八週 書面報告與檢討</p>
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	高楠順次郎、渡邊海旭 等監修《大正新修大藏經》，新文豐出版社，1983 年。
評分標準 Grading	<p>1.上課表現（出席率與參與度）：25%</p> <p>2.平時作業（查找當週上課的經典一部與作品兩件）：25%</p>

Criteria/Evaluation	<p>3.期中考：10%</p> <p>4.期末報告：40%（口頭【PPT 製作、內容呈現、表達能力】：15%；書面【論述邏輯、內容正確度等】：25%）</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分</p>
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	