

輔仁大學 織品服裝學系

2021 文化部文化資產學院 產訓群組補助

# 「台灣神明刺繡工藝技藝藝師培育」

## 課程講義

計畫講師：鹿港寅福繡莊創辦人 蘇仕倉先生

計畫主持人 吳妍儀 編錄

學員姓名：\_\_\_\_\_ 編號：\_\_\_\_\_

2021/8/5~8/31 版權所有 禁止複製傳播

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第一次 8/5 (四)	第一單元:神明刺繡講解 1-1 源起/製作過程介紹 1-2 繪稿及上繡架	● 材料配置/上課  技法:草稿繪製/上繡架縫製	09:00 ~ 10:00	1) 整體解說	● 車布邊  ● 繪稿工具: 筆/圖稿/複寫紙/絲針或膠帶/文鎮  ● 圖稿固定
			10:10 ~ 11:00	2) 材料介紹 3) 設計繪稿介紹	
			11:10 ~ 12:00	4) 上繡架示範說明	
			12:00 ~ 13:30	中午休息	
			13:30 ~14:30	5) 上繪稿實作	
			14:40~18:30	6) 上繡架實作(須先完成上稿)	
<b>材料工具:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 紅色繡布(67X40CM)/圖稿/複寫紙</li> <li>● 4 根繡架</li> <li>● 白色上繡棉線 4 條</li> <li>● 粗棉線 { 左上角固定活結繡線 2 條</li> <li>● 龍身跳紗棉線: 1 條</li> <li>● 金蔥線(8 股):金銀紅綠藍/繡線:藍白/紅色上漿釘線/白色鋪棉釘線</li> <li>● 上繡大粗針/繡針</li> <li>● 針收納筒/穿針器/線剪/木製線軸</li> <li>● 棉花/黑棉球//黑色中國繩/鋁片</li> <li>● 收納袋</li> </ul>					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第二次 8/6(五)	第二單元:神明刺繡基本練習 2-1 基本繡線繡 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法: 繡線繡: 1) 平針繡:齊針繡/長短針</li> <li>2) 疊針繡(套針繡)</li> <li>● 部位: 海浪</li> </ul>	9:00   18:30	1) 長短針-白色與藍色單獨繡穿 插短針與長針 2) 疊針繡(套針繡) -浪花:藍色 /白色上下相疊	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 訓練線的工整與耐心</li> <li>● <u>海浪/龍鱗/龍牙完成</u>,才可以進行下一階段</li> <li>● <u>左右完成</u></li> </ul>
第三次 8/9(一)	2-2 基本繡線繡 2	技法: 同上 繡線繡: 1) 部位: 龍鱗/龍牙	9:00   18:30	同上 1) 長短針-白色與藍色單獨繡穿 插短針與長針 2) 疊針繡(套針繡)-龍鱗:藍色/ 白色上下相疊 3) 疊針(套針)-龍牙(白色)	

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第四次 8/10(二)	第三單元:神衣刺繡製作 3-1 龍鼻/龍舌	技法: ● 雙線釘繡回繞法填滿	9:00   18:30	(上方海浪/龍鰭/龍牙完成) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">改龍鼻/龍舌-金蔥釘繡回繞填滿</span> 1) 龍鼻-綠色雙金蔥線/紅釘線 2) 龍舌-紅色雙金蔥線/紅釘線	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓兩線密合,需在靠近上一層線下方,斜插下針。</li> <li>● 起針 2~3 個釘線</li> <li>● 紅色釘線若斷掉可以隨時補</li> <li>● 釘線止線,在圖案內任何一個地方上下約 2~3 次</li> <li>● <u>左右完成</u></li> </ul>
<p><b>引蔥:木製線軸上蔥線</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 解開並整理金蔥線</li> <li>2) 一軸一色,線軸同一個方向旋轉,捲線</li> </ol>					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第五次 8/11(三)	3-2 傳統神袍花邊-八寶圖紋	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法： 釘繡-雙線，分岔單線回 雙繞法</li> </ul>	9:00   18:30	金蔥釘繡-八寶圖紋共 8 個，雙線金 蔥釘繡迴繞，加分岔單線 雙繞 八寶圖紋 1) 寶劍-雙金線/單線回雙 2) 玉板雙金線/單線回雙	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 走線須邏輯思考，確 定單線回壓再合併雙 線，確保路徑順暢</li> </ul>
<p>原定繡線繡改金蔥釘繡，<b>改變說明</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為配合緊湊的課程教學以實際成果呈現 擬減少繡線繡，以金蔥釘繡替換原規劃的繡線繡</li> <li>2. 目前坊間委託案神明繡線繡刺繡主要以電車繡為主，鮮少手工繡線繡，所以師父減少手工繡線繡之範圍</li> <li>3. <b>增加</b>金蔥釘繡迴繞彎角固定技法</li> <li>4. <b>增加</b>分岔單線雙繞法</li> </ol>					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
<b>第六次</b> <b>8/12(四)</b>	3-3 海浪圖紋	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>技法:</b>三線金蔥釘繡</li> <li>1) 海浪紋: 共 3 組:左/中/右</li> <li>2) 左,右對稱,再各分 3 小組(a, b, c,)</li> </ul>	9:00   18:30	1) <b>左,右海浪紋</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a-左邊海浪: 1) 第一層-金/金/藍 2) 第二層-金/藍/金</li> <li>● b-中間海浪: 1) 第一層-金/金/紅 2) 第二、三層-金/紅/金</li> <li>● c-右邊海浪: 1) 第一層-金/金/綠 2) 第二、三層-金/綠/金</li> </ul> 2) <b>中間海浪紋</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 第一層-金/金/銀</li> <li>2) 第二、三、四、五層-金/銀/金</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 壓邊條:此組海浪轉彎處最後會被壓邊條蓋住</li> <li>● 接線:先往右邊銜接金蔥線,約釘 2 處,再用紅釘線捕一針,以遮住銜接處</li> </ul>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第七次 8/13(五)	3-4 金銀蔥線: 釘線繡/框繡線邊	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法:金銀蔥線-釘線繡/ 框繡線邊</li> </ul> 部位: 龍舌/龍牙/浪花/瓜子/雲朵	9:00   12:00	金蔥釘繡-金/金 2 條蔥線+紅色棉線  <ul style="list-style-type: none"> <li>● 龍舌:雙金</li> <li>● 龍牙:雙金</li> <li>● 浪花框邊:雙金</li> <li>● 瓜子(4x4 個):雙金</li> </ul>	雲朵:  <ul style="list-style-type: none"> <li>● 先確定畫好路徑,分岔走單線雙回,依照個人選定路徑</li> <li>● 雲朵 1(單捲雲):雙金線,由內到外</li> <li>● 雲朵 2(雙捲雲):雙金線,由下方中間開始</li> <li>● 雲朵 3(3 捲雲):雙金線,由右上中間往下</li> </ul>
			12:00   13:30	午休	
			13:30   18:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 雲朵(8 個):雙金</li> </ul>	
			利用假日補齊左右圖進度		

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第八次 8/16(一)	3-5 金銀蔥線 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法:雙金釘繡迴繞填滿</li> </ul> 部位: 龍鬃/龍尾	9:00   18:30	金藍雙色 1) 龍鬃(共 8 瓣. 先做 7 瓣) 2) 龍尾(5 瓣)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 龍鬃-以三角形為單位走線</li> <li>● 跳過下方第二組龍鬃</li> <li>● 龍鬃毛部分窄的地方可以用單線回走</li> <li>● 龍尾同樣技法</li> <li>● 同樣技法完成左半邊</li> </ul>



次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第九次 8/17(二)	3-6 金銀蔥線 2	龍背鰭框邊 部位：龍背鰭/火/龍珠	9:00   18:30	1) 龍背鰭-雙金 2) 火-金紅雙線 3) 龍珠-雙金	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 龍背鰭框邊必須藍白繡線繡以及龍尾完成才可進行</li> <li>● 同樣技法完成左半邊</li> </ul>

**※期中檢查**

考核：共九次進度，須完成左右圖進度

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十次 8/18(三)	第四單元:鋪棉花 4-1 棉花定位/手縫棉花	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法:傳統手工鋪棉/高繡/蔥線繡/釘線繡</li> <li>● 圖紋:龍頭</li> </ul> <p>部位:左右雙條龍頭(龍鼻/龍下顎/龍角)</p>	9:00   18:30	<p>白色棉線/棉花</p> <p>一、龍鼻鋪棉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 白色的棉線,雙線打結</li> <li>2) 棉花用摺的捏緊.或捲成小柱狀</li> <li>3) 從龍鼻開始縫在線內</li> <li>4) 鼻頭的地方先用手戳條形,捏,壓,棉花抓約3~4cm壓捏縫至1cm,硬的紮實感</li> <li>5) 過嘴巴後鋪更高</li> <li>6) 越往後面漸漸降低</li> <li>7) 龍角分開鋪棉</li> </ol> <p>二、龍下顎鋪棉</p> <p>技法同上,注意越往邊緣,漸低</p> <p>三、龍角鋪棉</p> <p>技法同上,注意越往邊緣,漸低</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 勿太多白色繞線,否則上高繡時,針會紮不進去,甚至斷針</li> <li>● 最高不要超過1cm</li> <li>● 正常整體手壓是硬的,白色棉線可以不規則</li> <li>● 初學者也可以用一小塊慢慢鋪疊,不用太扎實,避免後面高繡,針無法穿越</li> </ul>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十一次 8/19(四)	4-2 龍頭棉花圖案成型 1	技法:傳統手工鋪棉	9:00   18:30	同上	左右 2 個龍頭完成才可上高繡
第十二次 8/20(五)	4-3 龍頭棉花圖案成型 2	另一邊龍頭 技法:傳統手工鋪棉	9:00   18:30	同上	
第十三次 8/23(一)	4-4 龍頭棉花圖案成型 3	同上	9:00   18:30	同上	

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
<p>第十四次 8/24(二)</p>	<p>4-5 龍頭金銀蔥線繡 鋪棉釘線繡(高繡)</p>	<p>● <b>技法:</b>高繡 部位:龍舌根嘴內部/左右雙龍頭</p>	<p>9:00   18:30</p>	<p>一、(補)龍舌根,嘴內部-單金蔥線/釘線 舌頭中央-單金雙回</p> <p>二、龍嘴內側高繡-雙紅蔥線/釘線 龍鼻下方-雙紅蔥線釘繡,繞嘴內圈邊線,邊奏編修牙齒形狀</p> <p>三、龍鼻高繡-三金蔥線/釘線</p> <p>1) 三金色蔥線,從龍鼻下方接嘴內紅蔥線開始</p> <p>2) 走線到鼻頭一半,繞回,做第二次</p> <p>3) 走勢:從鼻子繞到下巴,來回填滿</p> <p>四、下顎高繡-三金蔥線/釘線</p> <p>五、龍角高繡-三金蔥線/釘線</p>	<p>● 邊線可以順便修前面鋪棉的形狀</p> <p>● 鋪棉較硬不好上釘線,利用斜針,用金屬指套,套在手指上,用力推</p> <p>● 檢查線是否密合,可用針撥緊,若空隙太大,可以單獨剪一小截蔥線,用紅釘線補上</p> <p>● 完成另一邊</p>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十五次 8/25(三)	第五單元:傳統跳紗繡 5-1 平跳紗/平蔥繡 (左龍四隻腳. 右龍四隻腳)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法:跳紗繡-平跳紗/平蔥繡/釘線繡/鋁製鏡片</li> <li>● 圖紋:龍麟紋</li> </ul> 部位:左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:00   18:30	<b>平跳紗</b> <b>腳</b> 1) 大針(上架針), 120cm 粗棉線 2) 龍腳-離龍身約 1 條粗棉線開始, 平行身體, 線內 3) 三條金蔥線, 釘線用雙線 4) 釘線走在粗棉線中間 5) 繞完一圈後, 回走, 可以跳 2 線間隔下釘線 6) 釘線皆要整齊錯開 <b>身體</b> 1) 下粗紗在龍鬃上開始 2) 微扇形, 放射狀 3) 金蔥線三條 4) 從龍鬃邊開始, 跳一條下針釘線 5) 與龍鰭間隔一條邊條之距離 6) 注意迴線第二層開始釘線要錯開 7) 最後收尾, 將龍鰭邊條填滿	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 釘線走在粗棉線中間</li> <li>● 注意, 粗棉線要每隔一條粗線, 空出來, 再固定</li> <li>● 腳上下邊線由跳砂覆蓋, 但靠近爪子的原邊線要留起來</li> <li>● 釘線用雙線</li> <li>● 上下釘線間隔錯開</li> </ul>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十六次 8/26(四)	5-2 平跳紗/平蔥繡 (左龍身 前/中段)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法: 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡</li> <li>● 圖紋: 龍麟紋</li> </ul> 部位: 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:00   18:30	同上	
次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十七次 8/27(五)	5-3 平跳紗/平蔥繡 (右龍身 前/中段)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技法: 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡</li> <li>● 圖紋: 龍麟紋</li> </ul> 部位: 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:00   18:30	同上	
利用假日補左右進度					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十八次 8/30(一)	5-4 平跳紗/平蔥繡 (雙龍身後段)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>技法:</b> 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡</li> <li>● <b>圖紋:</b> 龍麟紋</li> </ul> <b>部位:</b> 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:00   18:30	平跳紗龍身, 龍腳完成  (回補)最後一支龍鬃(左/右): 1) 金藍雙線金蔥 2) 拿原稿對龍鬃位置, 因為被龍身跳紗遮住輪廓線 3) 由下往上 4) 結尾若太窄, 走單線收尾即可	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 踏針: 空白處, 紅釘線縫 1~3 針, 作收尾, 取腳踏一下之意</li> <li>● <u>龍鬃補完才可進行下一個步驟</u></li> </ul>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十九次 8/31(二)	5-5 包邊線/收尾/下鋁製鏡片	黑色中國繩包邊線 <b>部位:</b> 龍頭/背部龍鱗/眼睛	9:00   18:30	<b>龍頭包邊線:</b> 中國繩, 黑色/紅釘線 1) 由下嘴唇邊開 2) 下顎龍鬃-龍角上坡-到邊線後回走--2 條繩釘一起-龍角外圍邊線--鼻頭方向--鼻子下方--上方鼻頭做捲的形狀(對照原圖稿), 往高繡上釘黑色中國繩, 用手指條圓形, 收尾	若換紅釘線時, 踏針可以在綠色蔥線上當一次釘線, 再繼續釘中國繩
<p><b>背部龍鱗邊線</b> 黑色中國繩/紅釘線 起針踏線 3 次, 龍頭下方黑色邊線開始, 尾巴釘三線, 在龍鬃金藍色蔥線上踏線, 收尾</p> <p><b>眼睛</b> 一小搓棉花當底, 把黑球放入, 上方用棉花搓一小球, 釘線由下方上針, 下縫, 在旁邊紅布收一針, 同理做另一顆眼睛, 注意下針輕一些, 可在黑線上做釘針一針收針</p> <p><b>下鋁製鏡片:</b> 在海浪上方, 釘線縫製, 有 3 個洞, 3 針固定, 旁邊紅布處一針踏線收尾</p>					



次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十九次 8/31(二)	第六單元:成品組合 6-1 上漿/下繡架/收邊成品縫 製/內裡/繫帶/完成	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 整理神明袍所有刺繡成品</li> <li>● 上漿</li> <li>● 等乾燥</li> <li>● 下繡架</li> <li>● 收件, 送後製加工, 縫製組合完成 (9/19 以前拿到成品)</li> </ul>	9:00   18:30	<p>上漿:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 傳統方法:漿糊/棉布</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 繡架翻背面</li> <li>2) 剪一小塊棉布,把漿糊擠進棉布中,可戴手套,利用棉布毛細孔壓擠出漿糊,輕輕拓上背面有繡線的地方,若擠出太多可以往旁邊撥開,均勻即可</li> <li>3) 上完漿之後,利用太陽光 2~3 天曬乾,若放室內,可用吹風機/冷氣,注意要完全乾燥透才可以下架</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 改良方法:白膠/水/刷子</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 白膠加水調成水狀,勿太稠,否則乾調會變太硬</li> <li>2) 用刷子均勻刷</li> <li>3) 約半天就乾,白膠為化學物可防蟲,快乾</li> </ol>
<p>準備期末成果展:</p> <p>1) 準備事宜: 收件/後製/拍照/作品說明大圖輸出/作品卡/海報/考核表/智產權同意書, 資料上傳文資學院網站</p>					