

茶山部落踏查劇本大綱

《翻牆以後》

中文三 游晉晨

財法二 崔肇洋

會資二 莊舒晴

嚴柏蓉

內容簡介

在不同時間，從茶山國小圍牆的缺口進入，可以到達不同時代的茶山。

三幕分別是哪三個不同的人穿越到三個不同時代，總共穿過缺口三次，分別是茶山重要時間。三個然對茶山的文化或環境都有一些想法，茶山國小圍牆的缺口回應他們的心理狀態，將他們傳送回過去，讓他們認識這些事務。

不同時代會有寫年份的牌子降下來。

各幕概要

第一幕：

這一幕穿越的是一個學生，時代是還需要翻山越嶺上學的時候。當時茶山國小尚未設立，要翻閱山頭的山美部落上學。

這一幕主要的內容是這個穿越的學生跟著當時的學生上學，在上學的路途中認識茶山跟附近的山的道路，動植物等等。

第二幕：

這一幕穿越的是頭目，到還需要打獵維生的年代。

這一幕主要的內容是讓頭目看到茶山部落的傳統，讓頭目對現在只是用來吸引觀光客的表演有深入的體會，知道這些不只是一種表演，更是文化的傳承。

第三幕：

這一幕穿越的是一個現在住在茶山上的漢人，穿越到漢人剛的茶山定居的時代。

主要的內容是讓這個漢人看到，一開始漢人跟原住民居住時的文化差異，這些差異造成的衝突。後來看到並參與他們是協調、改變這些不同的過程。

最後有牆被補起來的畫面。

人物

學生：

平常都準時到學校的乖學生，這次因為真的要來不及上學，所以翻牆，一不小心就穿越了。雖然對身邊的事物有興趣，但是因為很乖，所以平常都沒有在附近亂跑。

頭目：

對於這些用來賺錢的表演越來越迷惘，不知道還有沒有保存這些文化的意義。迷失部落的發展方向，不知道自己這樣能不能對得起祖靈的教誨。

漢人：

覺得學校裡教的漢人文化很多都不在自己的生活體驗之內，心中暗暗覺得都是原住民的錯。

修改方向

目前的形式比較接近單元劇，三幕之間沒有連結。因為是舞台劇，應該要有一些元素讓三幕之間有所銜接。可能可以設定一個說書人的角色，或是讓三幕的

人物之間有一些關聯。