

輔仁大學 織品服裝學系

2021 文化部文化資產學院 產訓群組補助

「台灣神明刺繡工藝技藝藝師培育」

課程講義

計畫術科講師：鹿港寅福繡莊創辦人 蘇仕倉先生

計畫主持人 吳妍儀 編錄

學員姓名：_____ 編號：_____

2021/8/5~8/31

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第一次 8/5（四）	第一單元:神明刺繡講解 1-1 源起/製作過程介紹 1-2 繪稿及上繡架	● 材料配置/上課 技法:草稿繪製/上繡架縫製	9:10	整體解說, 目的	● 車布邊 ● 繪稿工具: 筆/圖稿/複寫紙/絲針或膠帶/ 文鎮 ● 圖稿固定
			10:00		
			10:10 11:00	材料介紹	
			11:10 12:00	介紹設計繪稿 1) 說明 2) 上稿	
			12:00 13:30	中午休息	
			13:30 18:30	1) 上稿 2) 繡繡框	
			材料工具:		
<ul style="list-style-type: none">● 紅色繡布(67X40CM)/圖稿/複寫紙● 4 根繡架● 粗棉線<ul style="list-style-type: none">白色上繡棉線 4 條左右上角固定活結繡線 2 條龍身跳紗棉線: 1 條● 金蔥線(8 股):金銀紅綠藍/繡線:藍白/紅色上漿釘線/白色鋪棉釘線● 上繡大粗針/繡針● 針收納筒/穿針器/線剪/木製線軸● 棉花/黑棉球//黑色中國繩/鋁片● 收納袋			<ul style="list-style-type: none">● 解開並整理金蔥線● 一軸一色, 線軸<u>同一個方向旋轉</u>, 捲線		

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第二次 8/6(五)	第二單元:神明刺繡基本練習 2-1 基本繡線繡 1	<ul style="list-style-type: none">● 技法: 繡線繡: 1) 平針繡:齊針繡/長短針 2) 疊針繡(套針繡)● 部位: 海浪	9:10 18:30	<ul style="list-style-type: none">● 長短針-白色與藍色單獨繡穿插短針與長針● 疊針繡(套針繡)-浪花:藍色/白色上下相疊	<ul style="list-style-type: none">● 訓練線的工整與耐心● <u>海浪/龍鱗/龍牙完成,才可以進行下一階段</u>
第三次 8/9(一)	2-2 基本繡線繡 2	<ul style="list-style-type: none">● 技法: 繡線繡: 3) 平針繡:齊針繡/長短針 4) 疊針繡(套針繡)● 部位: 龍鱗/龍牙	9:10 18:30	同上 <ul style="list-style-type: none">● 長短針-白色與藍色單獨繡穿插短針與長針● 疊針繡(套針繡)-龍鱗:藍色/白色上下相疊● 疊針(套針)-龍牙	

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第四次 8/10(二)	第三單元:神衣刺繡製作 3-1 龍鼻/龍舌	技法: ● 雙線釘繡迴繞法填滿	9:10 18:30	(上方海浪/龍鰭/龍牙完成) <div>改</div> 龍鼻/龍舌-金蔥釘繡迴繞填滿	<ul style="list-style-type: none">● 讓兩線密合,需在靠近上一層線下方,斜插下針。● 起針 2~3 個釘線● 紅色釘線若斷掉可以隨時補● 釘線止線,在圖案內任何一個地方上下約 2~3 次
	龍鼻-綠色雙金蔥線/紅釘線				
	龍舌-紅色雙金蔥線/紅釘線				

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第五次 8/11(三)	3-2 傳統神袍花邊-八寶圖紋	● 技法： 釘繡-雙線，分岔單線迴 雙繞法	9:10 18:30	原定繡線繡改金蔥釘繡 改金蔥釘繡-八寶圖紋共 8 個，雙線金蔥 釘繡迴繞，加分岔單線雙 繞法 八寶圖紋 1) 寶劍-雙金線/單線迴雙 2) 玉板雙金線/單線迴雙	● 走線須邏輯思考，確定單 線回壓再合併雙線，確保 路徑順暢
改變說明： 1. 為配合緊湊的課程教學以實際成果呈現 擬減少繡線繡，以金蔥釘繡替換原規劃的繡線繡 2. 目前坊間委託案神明繡線繡刺繡主要以電車繡為主，鮮少手工繡線繡，所以師父減少手工繡線繡之範圍 3. 增加金蔥釘繡迴繞彎角固定技法 4. 增加分岔單線雙繞法					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第六次 8/12(四)	3-3 海浪圖紋	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:三線金蔥釘繡 1) 海浪紋: 共 3 組:左/中/右 2) 左,右對稱,再各分 3 小組(a, b, c,) 	9:10 18:30	<p>左,右海浪紋</p> <ul style="list-style-type: none"> ● a-左邊海浪: <ol style="list-style-type: none"> 1) 第一層-金/金/藍 2) 第二層-金/藍/金 ● b-中間海浪: <ol style="list-style-type: none"> 1) 第一層-金/金/紅 2) 第二、三層-金/紅/金 ● c-右邊海浪: <ol style="list-style-type: none"> 1) 第一層-金/金/綠 2) 第二、三層-金/綠/金 <p>中間海浪紋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 第一層-金/金/銀 2) 第二、三、四、五層-金/銀/金 	<ul style="list-style-type: none"> ● 壓邊條:此組海浪轉彎處最後會被壓邊條蓋住 ● 接線:先往右邊銜接金蔥線,約釘 2 處,再用紅釘線捕一針,以遮住銜接處

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第七次 8/13(五)	3-4 金銀蔥線： 釘線繡/框繡線邊	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:金銀蔥線-釘線繡/框繡線邊 部位: 龍舌/龍牙/浪花/爪子/雲朵	9:10	金蔥釘繡-金/金 2 條蔥線+紅色棉線	雲朵： <ul style="list-style-type: none"> ● 先確定畫好路徑，分岔走單線雙回，依照個人選定路徑 ● 雲朵 1(單捲雲):雙金線，由內到外 ● 雲朵 2(雙捲雲):雙金線，由下方中間開始 ● 雲朵 3(3 捲雲):雙金線，由右上中間往下
			12:10	<ul style="list-style-type: none"> ● 龍舌:雙金 ● 龍牙:雙金 ● 浪花框邊:雙金 ● 爪子(4x4 個):雙金 	
			12:00 13:30	午休	
			13:30 18:30	<ul style="list-style-type: none"> ● 雲朵(8 個):雙金 	
利用假日補齊左右圖進度					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第八次 8/16(一)	3-5 金銀蔥線 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:雙金釘繡迴繞填滿 部位: 龍鬚/龍尾	9:10 18:30	金藍雙色 1) 龍鬚(共 8 瓣. 先做 7 瓣) 2) 龍尾(5 瓣)	<ul style="list-style-type: none"> ● 龍鬚-以三角形為單位走線 ● 跳過下方第二組龍鬚 ● 龍鬚毛部分窄的地方可以用單線迴走 ● 龍尾同樣技法 ● 同樣技法完成左半邊

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第九次 8/16(二)	3-6 金銀蔥線 2	龍背鰭框邊 部位：龍背鰭/火/龍珠	9:10 18:30	<ul style="list-style-type: none"> ● 龍背鰭-雙金 ● 火-金紅雙線 ● 龍珠-雙金 	<ul style="list-style-type: none"> ● 龍背鰭框邊必須藍白繡線繡以及龍尾完成才可進行 ● 同樣技法完成左半邊
<p>※期中審查(預)</p> <p>考核:共九次進度,須完成左右圖</p>					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十次 8/17(三)	第四單元:鋪棉花 4-1 棉花定位/手縫棉花	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:傳統手工鋪棉/高繡/蔥線繡/釘線繡 ● 圖紋:龍頭 <p>部位:左右雙條龍頭(龍鼻/龍下顎/龍角)</p>	9:10 18:30	<p>白色棉線/棉花</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 龍鼻鋪棉 <ol style="list-style-type: none"> 1) 白色的棉線, <u>雙線打結</u> 2) 棉花用摺的捏緊. 或捲成小柱狀 3) 從龍鼻開始縫<u>在線內</u> 4) 鼻頭的地方先用手戳條形, 捏, 壓, 棉花抓約 3~4cm 壓捏縫至 1cm, 硬的紮實感 5) 過嘴巴後鋪更高 6) 越往後面漸漸降低 7) 龍角分開鋪棉 ● 龍下顎鋪棉 技法同上, 注意越往邊緣, 漸低 ● 龍角鋪棉 技法同上, 注意越往邊緣, 漸低 	<ul style="list-style-type: none"> ● 勿太多白色繞線, 否則上高繡時. 針會紮不進去, 甚至斷針 ● 最高不要超過 1cm ● 正常整體手壓是硬的, 白色棉線可以不規則 ● <u>初學者</u>也可以用一小塊慢慢鋪疊, 不用太扎實, 避免後面高繡, 針無法穿越

次/日期	進度	內 容	時間	說明	師傅提醒
第十一次 8/18(四)	4-2 龍頭棉花圖案成型 1	技法:傳統手工鋪棉	9:10 18:30	同上	左右 2 個龍頭完成才可上高繡
第十二次 8/19(五)	4-3 龍頭棉花圖案成型 2	另一邊龍頭 技法:傳統手工鋪棉	9:10 18:30	同上	
第十三次 8/22(一)	4-4 龍頭棉花圖案成型 3	同上	9:10 18:30	同上	

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十四次 8/23(二)	4-5 龍頭金銀蔥線繡 鋪棉釘線繡(高繡)	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:高繡 部位:龍舌根嘴內部/左右雙龍頭	9:10 18:30	<ul style="list-style-type: none"> ● (補)龍舌根,嘴內部-單金蔥線/釘線 舌頭中央-單金雙回 ● 龍嘴內側高繡-雙紅蔥線/釘線 龍鼻下方-雙紅蔥線釘繡,繞嘴內圈邊線,邊奏編修牙齒形狀 ● 龍鼻高繡-三金蔥線/釘線 <ol style="list-style-type: none"> 1) 三金色蔥線,從龍鼻下方接嘴內紅蔥線開始 2) 走線到鼻頭一半,繞回,做第二次 3) 走勢:從鼻子繞到下巴,來回填滿 ● 下顎高繡-三金蔥線/釘線 ● 龍角高繡-三金蔥線/釘線 	<ul style="list-style-type: none"> ● 邊線可以順便修前面鋪棉的形狀 ● 鋪棉較硬不好上釘線, , 利用斜針,用金屬指套,套在手指上,用力推 ● 檢查線是否密合,可用針撥緊,若空隙太大,可以單獨剪一小截蔥線,用紅釘線補上 ● 完成另一邊

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十五次 8/24(三)	第五單元:傳統跳紗繡 5-1 平跳紗/平蔥繡 (左龍四隻腳. 右龍四隻腳)	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法:跳紗繡-平跳紗/平蔥繡/釘線繡/鋁製鏡片 ● 圖紋:龍麟紋 部位:左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:10 18:30	平跳紗 腳 <ol style="list-style-type: none"> 1) 大針(上架針), 120cm 粗棉線 2) 龍腳-離龍身約 1 條粗棉線開始, 平行身體, 線內 3) 三條金蔥線, 釘線用雙線 4) 釘線走在粗棉線中間 5) 繞完一圈後, 回走, 可以跳 2 線間隔下釘線 6) 釘線皆要整齊錯開 身體 <ol style="list-style-type: none"> 1) 下粗紗在龍鬚上開始 2) 微扇形, 放射狀 3) 金蔥線三條 4) 從龍鬚邊開始, 跳一條下針釘線 5) 與龍鰭間隔一條邊條之距離 6) 注意迴線第二層開始釘線要錯開 7) 最後收尾, 將龍鰭邊條填滿 	<ul style="list-style-type: none"> ● 釘線走在粗棉線中間 ● 注意, 粗棉線要每隔一條粗線, 空出來, 再固定 ● 腳上下邊線由跳砂覆蓋, 但靠近爪子的原邊線要留起來 ● 釘線用雙線 ● 上下釘線間隔錯開

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十五次 8/25(四)	5-2 平跳紗/平蔥繡 (左龍身 前/中段)	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法: 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡 ● 圖紋: 龍麟紋 部位: 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳		同上	
次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十六次 8/26(五)	5-3 平跳紗/平蔥繡 (右龍身 前/中段)	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法: 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡 ● 圖紋: 龍麟紋 部位: 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:10 18:30	同上	
利用假日補左右進度					

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十七次 8/29(一)	5-4 平跳紗/平蔥繡 (雙龍身後段)	<ul style="list-style-type: none"> ● 技法: 平跳紗(跳紗繡)/平蔥繡 ● 圖紋: 龍麟紋 部位: 左右雙條龍身/左右各 4 隻腳	9:10 18:30	平跳紗龍身, 龍腳完成 (回補)最後一支龍鬃(左/右): 1) 金藍雙線金蔥 2) 拿原稿對龍鬃位置, 因為被龍身跳紗遮住輪廓線 3) 由下往上 4) 結尾若太窄, 走單線收尾即可	<ul style="list-style-type: none"> ● 踏針: 空白處, 紅釘線縫 1~3 針, 作收尾, 取腳踏一下之意 ● <u>龍鬃補完才可進行下一個步驟</u>

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十八次 8/30(二)	5-5 包邊線/收尾/下鋁製鏡片	黑色中國繩包邊線 部位： 龍頭/背部龍鱗/眼睛	9:10 18:30	龍頭包邊線： 中國繩, 黑色/紅釘線 1) 由下嘴唇邊開 2) 下顎龍鬚-龍角上坡-到邊線後回走--2 條繩釘一起-龍角外圍邊線--鼻頭方向--鼻子下方--上方鼻頭做捲的形狀(對照原圖稿), 往高繡上釘黑色中國繩, 用手指條圓形, 收尾	若換紅釘線時, 踏針可以在綠色蔥線上當一次釘線, 再繼續釘中國繩
	背部龍鱗邊線 黑色中國繩/紅釘線 起針踏線 3 次, 龍頭下方黑色邊線開始, 尾巴釘三線, 在龍鬚金藍色蔥線上踏線, 收尾 眼睛 一小搓棉花當底, 把黑球放入, 上方用棉花搓一小球, 釘線由下方上針, 下縫, 在旁邊紅布收一針, 同理做另一顆眼睛, 注意下針輕一些, 可在黑線上做釘針一針收針 下鋁製鏡片： 在海浪上方, 釘線縫製, 有 3 個洞, 3 針固定, 旁邊紅布處一針踏線收尾				

次/日期	進度	內容	時間	說明	師傅提醒
第十九次 8/30(二)	第六單元:成品組合 6-1 上漿/下繡架/收邊成品縫製/內裡/繫帶/完成	<ul style="list-style-type: none"> ● 整理神明袍所有刺繡成品 ● 上漿 ● 等乾燥 ● 下繡架 ● 收件,送後製加工,縫製組合完成 (9/19 以前拿到成品) 	9:10 18:30	<p>上漿:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 傳統方法:漿糊/棉布 1) 繡架翻背面 2) 剪一小塊棉布,把漿糊擠進棉布中,可戴手套,利用棉布毛細孔壓擠出漿糊,輕輕拓上背面有繡線的地方,若擠出太多可以往旁邊撥開,均勻即可 3) 上完漿之後,利用太陽光 2~3 天曬乾,若放室內,可用吹風機/冷氣,注意要完全乾燥透才可以下架 	<ul style="list-style-type: none"> ● 改良方法:白膠/水/刷子 1) 白膠加水調成水狀,勿太稠,否則乾調會變太硬 2) 用刷子均勻刷 3) 約半天就乾,白膠為化學物可防蟲,快乾
<p>準備期末成果展:</p> <p>1) 線上: 9/24~28(預計) 準備事宜: 收件/拍照/作品說明大圖輸出/作品卡/海報/考核表/智產權同意書, 資料上傳文資學院網站</p> <p>2) 輔大:10/1~10/14(預計) 準備事宜: 收件/作品說明大圖輸出/作品卡/邀請卡/海報/佈展/撤展</p>					