

附件一：「文化資產概論」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	文化資產概論		
學分數	2 學分		
人數	36 人		
上課日期與時間	02/24、03/03、03/10、03/17、03/24、03/31、04/07、04/14、4/21、04/28、05/05、05/12、05/19、5/26、06/02、06/09、06/16、06/23 時間：每週四 16：00～18：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館三樓 303 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	黃猷欽老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	重視文化資產為現今全球普遍共通的趨勢，透過對文化遺產概念的理解並認知其重要性，進而加以保存修復和經營管理。同時，目的即在避免因過度工業資本化對人類過往文化的忽視與破壞，並對盲目追尋現代化和導致人類社群的異化現象作出適時的導正。本課程目標在於讓學生能夠理解文化資產保存的相關議題，並透過實際參與調查及研究，增進文化資產的相關知識與能力。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/24	第一週：遺產的本質（I）	2 小時
	03/03	第二週：遺產的本質（II）	2 小時
	03/10	第三週：遺產的詮釋和呈現（I）	2 小時
	03/17	第四週：遺產的詮釋和呈現（II）	2 小時
	03/24	第五週：遺產的產業經濟面向	2 小時
	03/31	第六週：遺產的保存管理原則（I）	2 小時
	04/07	第七週：田調工作計畫彙報（I）	2 小時
	04/14	第八週：遺產的保存管理原則（II）	2 小時
	04/21	第九週：自然遺產的管理	2 小時
	04/28	第十週：文化遺產的定義	2 小時
	05/05	第十一週：文化遺產的相關管理條例	2 小時
	05/12	第十二週：關於原住民和少數民族遺產的管理	2 小時
	05/19	第十三週：世界遺產的概念與條約（I）	2 小時
	05/26	第十四週：田調工作計畫彙報（II）	2 小時
	06/02	第十五週：世界遺產的概念與條約（II）	2 小時

	06/09	第十六週：文化遺產管理的架構與方法（I）	2 小時
	06/16	第十七週：文化遺產管理的架構與方法（II）	2 小時
	06/23	第十八週：期末報告：成果發表	2 小時
指定 參考書籍	<p>教材：</p> <p>Graeme Aplin，劉藍玉譯，《文化遺產－鑑定、保存與管理》（Heritage: Identification, Conservation and Management），臺北：五觀，2004 年。</p> <p>中華民國文化部編，《文化法規彙編（新版）》，臺北：文化部，2010 年。</p> <p>參考資料：</p> <p>國立文化資產保存研究中心籌備處編，《文化資產保存政策國際研討會論文集，2006》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2007 年。</p> <p>林會承編，《文化資產行政國際研討會論文集，2006》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2006 年。</p> <p>顏亮一，〈全球化時代的文化遺產：古蹟保存理論之批判性回顧〉，《地理學報》第 42 期，頁 1-24，2005 年。</p> <p>國立文化資產保存研究中心籌備處編，《2005 國際文化資產日成果專集——九二一大地震後臺灣古蹟及歷史建築修復的探討》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。</p> <p>財團法人古都保存再生文教基金會編，《文化資產保存與觀光國際研討會論文集》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。</p> <p>楊巨平編，《保護遺產造福人類——世界文化遺產的保護與管理》，北京：世界知識，2005 年。</p> <p>李麗芳編，《泛太平洋地區文化資產保存機構永續經營國際研討會論文集》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2004 年。</p> <p>王惠君編，《2001 臺灣文化資產保存研究年會論文選輯》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2003 年。</p> <p>西村幸夫，王惠君譯，《故鄉魅力俱樂部》，臺北：遠流，1997 年。</p> <p>于海廣、王巨山編，《中國文化遺產保護概論》，濟南：山東大學，2008 年。</p> <p>浙江師範大學、浙江省非物質文化遺產研究基地編，《非物質文化遺產研究集刊-第一輯》，上海：學苑，2008 年。</p>		
教學方式	課堂理論演講、實務操作。		
評量與 成績計算 方式	<p>1. 平時成績隨堂討論與報告 50%（田野調查與資料建置）。</p> <p>2. 期末成果報告 50%。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		

附件二：「台灣教堂建築與裝飾」大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	台灣教堂建築與裝飾		
學分數	2 學分		
人數	16 人		
上課日期 與時間	02/21、03/07、03/14、03/21、03/28、04/08、04/11、04/18、04/30、05/14、 05/16、05/23、06/06 時間：每週一 13：00～15：00		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系二樓 201 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡敏玲老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述 與目標	<p>藝術史的研究為理解所有藝術文化及創作的基礎，為人文教育的一環，如何正確且客觀地理解臺灣當地的教堂建築與特色，及在歷史的洪流下臺灣教會如何傳承並與各地族群共生共榮，為本課程論述探究之重心，除奠定修課同學對藝術文物正確之研究態度與對文物的省思外，更期望透過實地參訪與導覽練習讓同學們將專業知識轉化為對普羅大眾文物知識的教育，並使修課同學深入理解藝術史的多元性及重要性。</p> <p>本課程計劃藉由對基督教東傳歷史與臺灣教會發展史的文獻爬梳及教堂（教會）建築歷史的研究，讓修課同學透過對臺灣教堂（教會）建築歷史的研究與分析深入瞭解藝術文物的意涵與重要性，在此基礎上扣合實地教堂建築之巡禮與紀錄，並藉由實際建物歷史與現存教堂建築之導覽活動，教導與訓練同學對藝術古物的理解與現況之分析與評估，讓修課同學能活化所學知識，強化與社會接軌之能力，運用所習之知識與技能回饋社會國家。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/21	第一講：「課程說明與導論」	2 小時
	02/28	228 國定假日	
	03/07	第二講：「西方教堂建築形式（上）」	2 小時
	03/14	第三講：「西方教堂建築形式（下）」、 「學生課堂報告：天主教傳教史 I」	2 小時
	03/21	第四講：「學生課堂報告：天主教傳教史 II、 高雄玫瑰聖母教堂」	2 小時
	03/28	第五講：「學生課堂報告：臺中路思義教堂」、 「教堂風格形式概述」	2 小時
	04/04	清明節連假	
	04/08	第一次校外教學：屏東萬金聖母聖殿	2 小時

	04/11	第六講：「學生課堂報告：近代臺灣天主教史三階段研究」	2 小時
	04/18	第七講：「學生課堂報告：近代臺灣天主教與基督新教傳教史」	2 小時
	04/30	第二次校外教學：彰化埔心羅厝教堂	2 小時
	05/14	第三次校外教學：臺南中華聖母主教座堂	2 小時
	05/16	第八講：「學生課堂報告：淡江中學、真理大學、淡水基督長老教會」	2 小時
	05/23	第九講：「學生課堂報告：滬尾偕醫館、濟南長老教會、大稻埕長老教會、大橋長老教會、李春生紀念教堂、臺東東公高工」	2 小時
	05/27-05/30	四天三夜校外教學：北部+臺東（因疫情嚴峻，改為 9 月初參訪）	抵三次授課（計 6 小時）
	06/06	第十講：「學生課堂報告：臺南菁寮聖十字架天主堂」（因疫情因素，教堂不開放參訪，改為線上授課）	2 小時
指定參考書籍	<p>教材：</p> <p>賴永祥. 教會史話 1-5 輯. 台南人光出版社. 1990-2000. 6-7 輯見網站「賴永祥長老史料庫」http://www.laijohn.com/contents.htm (accessed 01 November 2021).</p> <p>Mackay, George Leslie, From Far Formosa: The Island, Its People And Missions, ed. by J. A. Macdonald, F. H. Revell, 1895 (Kessinger Publishing, 2010).</p> <p>參考資料：</p> <p>臺灣教會公報社，《臺灣古早教會巡禮》，臺南：人光出版社，1997 年。</p> <p>陳永光，《從崇拜的角度看教堂建築》，臺灣神學院道碩論文，1986 年。</p> <p>盧啟明，〈皇民化運動時期臺灣基督長老教會信徒之身分認同〉，《臺灣學研究》第 14 期，頁 147-170，2012 年。</p>		
教學方式	課堂理論演講、校外實地參訪。		
評量與成績計算方式	<p>評分方式分兩類，其一為作品研究（30%）及實地介紹（20%），其二為參訪與紀錄實務（30%）與期末考（20%）。</p> <p>1. 平時成績（作品研究+實地介紹）：課堂中，讓同學練習對教堂建築構成元素與形式的分析及詮釋（口頭及講義），並於實地參訪時對建物進行解說。</p> <p>2. 參訪與紀錄實務：落實同學對台灣教堂建築與裝飾的理解，並於實地參訪時進行建物現狀紀錄。</p> <p>3. 期末考：以授課內容（含閱讀文獻資料）為主，針對建物之研究與實地考核，用以瞭解同學對課堂所教授內容的吸收與理解。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		

附件三：「傳統工藝技法：剪黏」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	傳統工藝技法：剪黏		
學分數	2 學分		
人數	19 人		
上課日期 與時間	02/25、03/11、03/25、04/08、04/22、05/06、05/27、06/10、06/17 時間：單週五 13：00～17：00，總共 36 小時		
上課地點	臺南藝術大學藝術史學系系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	呂興貴老師（臺灣廟宇剪粘何金龍派別第四代傳承技藝匠師/國立臺南藝術大學兼任副教授級專業技術人員）		
課程概述 與目標	本課程主要藉由實務操作過程學習傳統剪黏工藝之工具與材料，並藉由王保原藝師流派技術之特色技法(槓槌、甲毛)示範，實際製作剪黏，以理解其流程。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/25	第一週：課程說明、傳統剪黏工藝介紹與工具材料認識	4 小時
	03/11	第三週：棉仔灰製作、玻璃剪形（一）—花片	4 小時
	03/25	第五週：棉仔灰製作、玻璃剪形（二）—花片	4 小時
	04/08	第七週：棉仔灰製作、玻璃剪形（三）—花片	4 小時
	04/22	第九週：玻璃剪形（四）—花片	4 小時
	05/06	第十一週：基本塑形及黏合製作（一）	4 小時
	05/27	第十三週：基本塑形及黏合製作（二）	4 小時
	06/10	第十五週：基本塑形及黏合製作（三）	4 小時
	06/17	第十六週：基本塑形及黏合製作（四）與剪黏作品成果討論	4 小時
指定 參考書籍	<p>學科：論文與出版品（如參考資料）。</p> <p>術科：剪黏製作工具與材料等。</p> <p>王文亮、黃惠琮，《南瀛剪黏故事集》，臺南：臺南縣政府，2007 年。</p> <p>黃秀蕙，《巧手天成：剪黏大師王保原的尪仔人生》，臺南：臺南市政府文化局，2011 年。</p> <p>黃秀蕙，《巧剪精黏：王保原剪黏泥塑作品賞析》，臺南：文化部文化資產局，2012 年。</p> <p>黃秀蕙，《王保原剪黏工藝技法圖解》，臺南：臺南市政府文化局，2014 年。</p>		

	張淑卿，《剪黏師傅何金龍研究-在台期間之事蹟及作品》，國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，2001 年。 陳美玲，〈剪黏材料與工法變遷對傳統剪黏工藝之保存及傳承影響〉，《文化資產保存學刊》第 28 期，頁 61-78，2014 年。
教學方式	課堂理論演講、實務操作。
評量與成績計算方式	1.平時上課與表現 30%。 2.期中分組報告 35%。 3.期末作業與考試 35%。 另規定： 1.上課勿遲到 10 分鐘，否則扣分。 2.請假請附證明文件。 3.逾時交作品不收，以 0 分計算。 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。

附件四：「傳統工藝材料：基底材」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	傳統工藝材料：基底材		
學分數	2 學分		
人數	22 人		
上課日期與時間	02/24、03/03、03/10、03/17、03/24、03/31、04/07、04/14、04/21、04/28、05/05、05/19、05/26、06/02、06/09、06/16、06/23 時間：每週四 10：00～12：00，總共 36 小時		
上課地點	臺南藝術大學圖資大樓四樓 325-5、325-6 教室、博物館學與古物維護研究所二樓 215 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡斐文（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授） 吳盈君（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授）		
課程概述與目標	課程內容以油畫與紙質等相關文物為主，介紹繪畫技法與材料之使用歷史。藉由實務操作並配合理論，增加知行合一之學習效能。主要課程內容敘述如下：油畫與坦培拉繪畫是西式繪畫技巧中不可或缺的一環，廣泛運用在現今各類西方藝術形式上，針對各種技法進行操作西方傳統繪畫方法步驟從坦培拉技法介紹開始，配合繪畫技法做深入探討。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/24	第一週：西方繪畫藝術材料概說、繪畫的藝術特色	2 小時
	03/03	第二週：繪畫材料與工具、繪畫的支撐物	2 小時
	03/10	第三週：基底塗料的調配與塗刷方法I	2 小時
	03/17	第四週：基底塗料的調配與塗刷方法II	2 小時
	03/24	第五週：各式顏料調配與製作	2 小時

	03/31	第六週：石膏大理石製作（一）	2 小時
	04/07	第七週：石膏大理石製作（二）	2 小時
	04/14	第八週：台灣工藝文物檢測技術概念應用講座	2 小時
	04/21	第九週：石膏大理石製作（三）	2 小時
	04/28	第十週：織品文物材質介紹（一）	2 小時
	05/05	第十一週：疫情停課一次	
	05/19	第十二週：大理石紋紙製作	4 小時
	05/26	第十三週：書籍裝幀製作	2 小時
	06/02	第十四週：傳統工藝技法—金屬的成型與加工	2 小時
	06/09	第十五週：織品技術介紹與織布機體驗	2 小時
	06/16	第十六週：傳統工藝技法—珠寶加工	2 小時
	06/23	第十七週：作品成果討論	2 小時
指定 參考書籍	<p>陳淑華，《繪畫材料學》，臺北：紅葉文化，2006 年。</p> <p>劉孔喜，《坦培拉繪畫技法》，合肥：安徽美術出版社，2002 年。</p> <p>劉昌宏，《西方美學導論》，臺北：聯經出版事業公司，1992 年。</p> <p>吳義政，《紡織原料學》，臺北：五洲出版，1996 年。</p> <p>潘吉星，《中國造紙史》，上海：上海人民出版社，2009 年。</p> <p>Hunter, Dard, Papermaking – The History and Technique of an Ancient Craft, NY: Dover Publication, 1978.</p> <p>Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated, 1991.</p> <p>Ralph Mayer, The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated, 1991.</p>		
教學方式	課堂理論演講、實務操作。		
評量與 成績計算 方式	<p>1.平時上課與表現 30%。</p> <p>2.期中分組報告 35%。</p> <p>3.期末作業與考試 35%。</p> <p>另規定：</p> <p>1.上課勿遲到 10 分鐘，否則扣分。</p> <p>2.請假請附證明文件。</p> <p>3.逾時交作品不收，以 0 分計算。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		