

文化部文化資產學院 文史古蹟解說員培訓計畫

研習講義（苑裡場 DAY3）



指導單位：文化部文化資產局

主辦單位：苗栗縣磚家藝族協會

協辦單位：台中市私立弘文高級中學、苗栗縣立致民國民中學、苗栗縣立苑裡高級中學、
台中市私立衛道高級中學、灣麗磚瓦文物館

活動日期：111 年 7 月 4 日（一）至 7 月 6 日（三）9:00-16:00 共三天

活動地點：金良興觀光磚廠、山腳蔡氏濟陽堂、山腳社區

目錄

7 月 6 日

△ 導覽蔡氏濟陽堂

△ 導覽技巧、注意事項及實地演練

△ 踏查山腳社區文化地景之美

△ 藺草編實作

△ 踏查山腳社區文化地景之美

導覽蔡氏濟陽堂



講師
林坤山 講師

學歷
政大空中行專

經歷 苑裡鎮公所主任秘書退休苑裡文史協會創會理事長

編輯
苑裡鎮志
苑裡地區古文書集苑裡地名與故事 蔡振豐苑裡志複印

苗栗縣縣定古蹟 (99.4.29.府文資字第 0997503717 公告)

山腳蔡氏濟陽堂

林坤山 閱讀筆記

1、蔡氏一族，根據譜系資料的記載，來自福建省南安縣（南邑），是泉州移民（蔡生傳撰文裡稱是福州人應是來自福建省之故），乾隆年間渡臺，居於豐原一帶經商，後來遷居今苑裡山腳（舊稱日北山腳）亦農亦商，富甲一方。第三代蔡壽山光緒 13 年以紳士職員參與劉銘傳清賦工作，後來取得例貢生，光緒 21 年（1895）乙未改隸之際，傳聞抗日義勇軍集結在山腳，日軍進擊，舉家逃避，由四子蔡國安留守蔡家，因蔡家原有防衛土匪搶劫武力，日軍誤認是抗日總部，殺蔡國安，燒蔡家宅院，事後理解，聘蔡壽山為苑裡志編纂採訪職，其子蔡左泉擔任謄錄工作，明治 35 年（1902）山腳派出所成立，使用蔡左泉外 98 名共同土地 451 坪 2 合，建物一棟 36 坪（明治 36 年苗栗廳長家永泰吉郎以寄附之文件，寄附即捐獻）。明治 35 年蔡左泉擔任山腳庄土地調查委員，明治 37 年山腳設區擔任區長。

2、傳統古厝形式：一條龍、單伸手、三合院、四合院（有口、日、目等字形）、三落百二門、間數分為三間，五間，七間，九間，十一間。大厝九包五，三落百二門。

方位－左青龍（東），右白虎（西），前朱雀（南），後玄武（北）。惠安稱五間建為五間張。

院門叫門樓，廂房閩南人叫「護龍」，客家人稱「橫屋」。

3、蔡氏濟陽堂建於嘉慶年間，山腳地區稱為瓦厝內（舊社瓦厝內是指林家古厝，田寮瓦厝內是指鄭良珠古厝）。是一座前埕三合院，後院是九包五四合院，日、月井、門樓、外護龍俱備的大宅第。光緒 21 年（1895）遭日軍縱火部份燒毀，重新修復，昭和 10 年（1935）關刀山（屯仔腳）大地震，原燕尾脊（翹脊）損壞，重修採用馬背式，宅院龍邊原有溪流引水注入屋前半月池，大正元年（1912）半月池被征收為道路用地，部份在山腳國校校地內，龍邊溪流已廢，留下地籍可為見證。

4、半月池（前魚池後果子）的功能，止氣（聚氣）（理氣風水云氣乘風則散，界水則止）、防火、養魚、牲畜飲水、防禦（置釘桶）、存柴籬銀，等功能，周圍應有刺竹圍環抱，今已廢除。

5、外緣圍牆原是斗砌牆，傳說圍牆之大門柱內，藏有兩盞燈永不熄滅，直到日軍破壞圍牆時才被損壞，因此風水也受影響，重建改用土埆牆身，古蹟修護時改用紅磚砌牆。

6、寬闊的外埕並鋪設尺二磚，使得門屋呈現雍容華貴的寬大氣度，稻作收成時是曬谷場，兩旁護龍成三合院格局，尺二磚破裂部份，應該是日軍進襲時所破壞。

7、正廳為核心，朝向中軸線（即分金）－左尊右卑（左大右小），內

尊外卑（內大外小），前為堂後為室。

8、屋頂－前高（納財）後低（聚財），前短後長（子孫綿延），相差約一尺左右。

9、屋瓦－望（笑）瓦，一叩瓦排列，瓦槽要奇數，以天、地、人、富、貴、貧，取吉字，不為偶數及六的倍數，分金在瓦槽，瓦壟不可對屐。

10、門屋正立面，俗稱「牌樓面」，門廳屋脊最高，兩側次間，屋頂高度降低（有大有小），屋坡頂端之屋脊，稱為正脊（中脊），屋坡兩側下垂之屋脊稱為垂脊，匠師稱箍帶，正脊與垂脊銜接處稱為馬背，匠師稱之箍頭，馬背之形式分五行，金（形圓）、木（形直）、水（形曲）、火（形銳）、土（形方）。

11、屋瓦是筒板瓦，中央二隴平瓦，係因傳統筒板瓦是官署或廟祠使用，有避諱之說。

12、屋身－火庫建俗稱「凹巢」（閩南語音凹壽）建（屋身作法：出步建（起），出屐建，火庫建（凹巢建）。

），門楣上書「濟陽世澤」是蔡氏堂號（古之濟陽郡，在今山東省定陶縣，世澤－子孫綿延昌盛。），渡臺先祖為使子孫不忘本源，將姓氏的發祥地堂號，懸掛於門楣，故里（祖籍地）記載於墓碑及祖先牌位，屋主祖籍南安縣（南邑），（武榮、豐州、柳城、晉安、都是南安

縣的異稱或舊名)。

13、牆身：斗子砌（一順一丁），防熱、防潮。石條窗，構成優雅美觀。（斗砌牆——一順一丁，或二順一丁或三順一丁，以一順一丁較強固，造價也高。）

14、門廳墀頭（櫃壁頭又名牌頭）泥塑，門廳外牆水車堵有交趾燒、牆基作花崗石。櫃台腳及臺階是花崗石刻，龍邊正立面有銃孔，門廳對看堵是泥塑，（為晉水一經堂蔡氏匠派作品與摘星山莊同），門廳明間牆身有精緻交趾燒、身堵有泥塑，燕尾磚柱（青灰色斜紋）又稱燕子磚（本省匠師稱胭脂磚）。

15、馬背（箍頭）形圓 屬金，五行—金（形圓）、木（形直）、水（形曲）、火（形銳）、土（形方）。

16、山牆（側牆）—鳥踏，穿瓦衣。

17、工匠在傳統建築中是最實際的規劃與營造者，構造技術的開拓是工匠經驗的累積，工匠世代師徒相傳，移民社會的台灣各籍移民，在建造屋宇時，大多聘請同籍或同鄉的匠師。或聘請兩組匠師施作，稱為對場作，由中軸線為界，石作部份左邊櫃台腳雕刻細緻，浮雕明顯，右側顯得素雅，左側斗砌牆是半砌，右側為平砌。

18、石板鋪面，台階（踏步）—東（左）階供主人用，西（右）階供賓客用，石臺階—石吟（步步升高）

19、牌樓面—櫃台腳、裙堵、腰堵、身堵、頂堵、水車堵。

20、瓦槽要奇數，以天、地、人、富、貴、貧，取吉字，不為偶數及六的倍數，分金在瓦槽，瓦壟不可對展。

21、門屋入口檐廊退縮形成凹巢，門楣上匾額「濟陽世澤」為浮雕式，石刻直接鑲於壁體中，壁體下部為石版，基石部份有細緻的石雕（是泉州的花崗石，俗稱唐山石），木柱有自己獨立的石造柱礎，檐廊左右壁體，各鑲嵌浮雕式對聯及彩繪泥塑，檐柱細緻柱珠，門廳門柱與門楣為不同石材，門柱上端有明顯搭接痕跡，門廳明間太師屏下有墊高使用紅磚，屏風（太師壁），左入右出兩通道。門檻所使用木料與太師屏不同，門廳為待客及進宅過渡空間，門檻（戶碇）：穩私權的界定，戶內未經許可不可進入。禮數內外分，戶碇外守國法，社會規範，戶碇內遵守祖先家教。新娘不可踏戶碇，象徵不可破壞夫家的家規。賓客也不可踏戶碇是禮數。社會地位高低之分：戶碇高代表門禁森嚴，禮數越多。

22、龍虎側房間是一廳二房與光廳暗房之規矩，內牆有銃孔。

23、門廳為五開間，龍邊外牆有三個銃孔，明間構架疊斗式構架，脊檁（桁）（楹仔）作三柱十一架桁，步通作矩形斷面帶抹角，上以蓮花座斗，

24、通過門屋進入中庭，是高聳的檐廊，精緻木構三關六扇門，三關扇們，中門為板門，之前再添一道直櫺矮門，側邊的兩對門扇為櫺子的格扇（指漏空木條紋路的透雕圖案），單片格扇多為優雅細長形（舊時讀書人挺拔脫俗的品格），中央門板是日常出入之用，側邊格扇，在節日慶典才開啟，以增進主人開闊的氣度。

25、中庭尺二磚為鋪面（人字形喻為人丁興旺）。宅第興建時，禮聘唐山匠師來臺規劃營造，石材、木料從大陸運來（由蓬山港即土地公港）。

26、左右廂房壁體書卷式的窗孔，廳堂左右兩側各有一條護龍，日、月、井前後都有捲柵式的過水廊道。

27、中庭流水要曲勢，流出散財，漫出為吉。

28、內四合院是家居生活，開放性格的堂與秘密性格的室，形成層層圍繞的不同親疏層級的建築組群格局的關係，正符合傳統中國農業社會大家庭中人群之間的倫理秩序。

29、上樑儀式－大木匠與主人祭拜，主要匠師取雞血為太極八卦 開光，大樑 掛上通書、五穀子、紙燈、粽子、祭拜魯班先師，求吉避邪，移動時以進、發、吉祥話，`

30、步口（走廊）：由屋內透過門楣下緣，向外望，不得見屋檐及壽樑，否則稱露齒或獅子啣劍。檐廊要蓋過「吟墘」否則叫「流淚吟」

不吉。

31、步通（橫拱），正屐（關刀屐），副屐，硬挑。隨、員光，斗（十字槽），升（單一槽），雀替（插角，托木），瓜瓞綿綿（子孫萬代）。

32、柱子的名稱：柱珠、柱箍、柱頂，半月柱，圓柱。

33、燈樑（六角形）有禁忌－不可在二桁中間（否則破財），不可在側門上（沖丁），投影線不可在門扇開關弧線上，人神界線。（燈樑六角形（天有六氣－陰、陽、風、雨、晦、明）。燈－六年可換新）。

34、站在戶碇外，從門楣下皮與燈樑、中脊八卦、成一直線（鎮宅八卦不外露）。站在戶碇內由門楣下緣望出，不可見屋檐及壽樑否則（露齒）。

35、神桌（又稱頂桌）、八仙桌（又稱下桌），祖先牌位要見光，取日月精華。（神桌－帖桌－下桌）。

36、五供－燭台一對，花瓶一對，香爐一只。

37、地磚：六角形（龜形）長壽。排列「人」字「丁」字人丁旺盛。

38、傳統建築中的裝飾（民俗工藝），其功用在增加美感並具備吉祥、風雅等象徵，基本上以趨吉避凶，勸戒教化為主。如鰲魚生性好吞火舌，置於柱樑以壓制火神。文樣，凡自然界動植物，歷史掌故及神話傳奇，只要不觸犯禁忌均可用。

例如：四靈（龍、鳳、麒麟、龜），四獸（獅、虎、象、豹），歲寒三

友（松、竹、梅），四君子（梅、蘭、竹、菊），

諧音：鹿（祿），鯉（利），蓮（廉），蝙蝠（福），蝴蝶（福），金魚（金玉），花瓶（平安）；花冠（官）鯢魚（年年有餘），

移情：鴛鴦（恩愛），烏龜及仙鶴（長壽）牡丹（富貴）。引伸：石榴（多子），雞兔（日月）。

寓意：八仙（祝壽），天官（賜福）。

顯喻：仙桃（長壽），松鶴（長壽）。

39、常見圖案：「卍」字紋（吉祥），綿長不斷（萬福），牡丹花及白頭翁（富貴到白頭，），白鷺鸕與二棵蓮花（一路連科）。蓮霧（財大），螭虎（代表富有），石榴（多子多孫）。蕉葉、錢幣、磬、葫蘆（招財進寶）。算盤（商）、筆（文）、瓜（官）、元寶（財）。蘿蔔（好彩頭）、鳳梨（旺來）、佛手（壽）、桃（壽）、柚子（又有了）、荔枝（連中三元）擊鉢詩會、四藝（琴、棋、書、畫）喻詩禮傳家，蓮霧—有容乃大「肚大聚財王」有富貴之意。

40、庭院樹。桂花—花氣芬芳，十里飄香，喻異香深遠，友好、和平，是吉祥如意的象徵（桂子蘭孫）。鐵樹—又名鳳尾蕉或避火蕉，鐵樹寓意堅強，居家風水生旺，有旺宅、旺財、擋煞、的象徵。含笑（含笑迎賓）

41、有字—魯班尺，門公尺（陽宅），丁蘭尺（陰宅）。 財、病、

離、義、官、劫、害、本。

42、屋脊（大脊俗稱中脊）－上鑲透孔之錢幣磚，柳條磚（美觀、減風壓、喻財源滾滾）。

43、色彩－客家人（黑瓦白牆）樸實潔淨，閩南人（紅瓦紅磚）堅朗強烈（紅大方）。

44、五福－指壽、福、康、修好德、考終命。

45、傳說故事：白馬銀，琉璃瓦（瓦窯頭），

番界（禁山）。道卡（大甲）帽蓆。魚筴（魚巷）。用斗底還銀。虎鬚頭（土匪綁架）。

導覽技巧、注意事項及實地演練

講師
徐新浩 講師



學歷：逢甲大學銀行保險學系 62 畢業。

經歷：渣打銀行 92 退休。

苗栗縣登山會理事長
苗栗縣觀光文化解說員協會 106-108 理事長

現任：
苗栗縣社區大學教師
授課學門：古道自然探索 / 苗栗縣古道史跡與人文
蓬山國樂協會理事長
玉山國家公園高山保育志工
雪霸國家公園高山保育志工

如何做一個稱職的解說員

一、解說員應具備的特性

1. 扮演「主人」的角色：

解說員應具備親切、和善、愛心、細心、耐心、誠懇、熱忱、有親和力。親和力是解說人員首要具備的特質之一。一位充滿熱忱、愛心與細心的解說員，通常可以帶給遊客具有溫馨效果的解說。

2. 自信心：

謙虛的態度、自信的語氣、不卑不亢的身段、誠懇的臉色、服務的精神。運用表情、聲調、肢體動作，與遊客進行溝通。

3. 豐富的解說知識：

具有豐富的專業知識及充分了解當地的特色。解說員碰到不知道的事物時，應該誠實以對。當旅客提出一些無法做到的要求時，應用婉轉或幽默的語言加以扭轉和修飾，不輕易表示出「No」，而表示出「Let me try」的感覺，婉言拒絕。（盡量改進）

4. 愉悅的外表和風采：

解說人員在遊客視覺中的好壞通常決定於第一次接觸，故衣著大方，整潔乾淨的外表是具備要件之一。解說員應認清場合，認清時間，建立服務機構的良好形象。

二、解說員應具備的應變能力

1. 事前週詳準備：

了解解說員之角色及任務、解說對象及路線與範圍。自我充實，熟悉各種解說資料及設備。掌握可運用之資源。接受緊急應變處理之各項技能訓練。

2. 認真、負責、切實執行任務：

自信心加上熱情就是成功的基礎。一視同仁，注意每位遊客的安全及需要。工作組織化、科學化。隨時紀錄現況及特殊事件和問題。

3. 保持頭腦冷靜，平和心情，解決問題：

遇到問題、沉著面對，具臨機應變能力。妥善處理抱怨等負面情緒。及時將狀況報告有關單位，尋求支援。把握時效，當機立斷。

三、解說過程注意事項

1. 導覽行程中應全程掌握團員反應注意修正解說內容
2. 解說內容如果能與客人的過往經驗連結可以引起興趣激發其注意力
3. 導覽行程應該在安全的情境下進行
4. 解說用語簡單易懂生活化
5. 解說的方式可採說故事、歌唱、問答等
6. 善用五官感覺引導，進而達到環保教育的目的
7. 隨身攜帶一些簡易的藥品、小東西

解說員的自我成長，是一門重要的學問，更要靠自己的努力，僅將個人的經驗簡述如下：

1. 多參加培訓及研習課程
2. 大量的閱讀及找尋資料
3. 多學、多看、多聽、最後多講
4. 適時創造舞台，掌握機會盡情發揮
5. 建立個人的解說風格
6. 豐富自己的解說資料庫
7. 培養多元的興趣，不斷的學習精進
8. 隨時調整自己的心態，延長解說壽命
9. 三人行，必有我師，多方學習，為自己累積能量
10. 自我要求，從學員→解說員→導遊、領隊→講師或專家

生態導覽解說實務技巧

一、現場帶隊與互動技巧

1. 充分瞭解環境，必要時應先再勘查一次，妥慎選定路線及每一個停留點。
2. 注意隨時掌握全隊，大多數人員到齊才開始解說。
3. 在隊伍最前端引導。
4. 使用適當有效的擴音設備，音量要清晰適中，確保每一訪客能清楚聽到解說。
5. 站在所有訪客都看得見之焦點位置，面對訪客解說。
6. 適時結束一段解說或問題。切忌只與少數訪客或在同一問題冗長問答、爭議。
7. 機智、應變、風趣、信心；但不知道的不能亂講或回答。
8. 隨時讓訪客發問或發表意見。
9. 隨時掌握全隊，使活動隨解說員之步調及解說主軸進行。
10. 嚴守安全準則。

二、使用電腦解說或演講技巧

1. 詳細檢查並嚴格要求投影機、電腦、銀幕、遙控或線控裝置、指示器之正常運作。
2. 寧可延後開始或中斷休息檢修，不要勉強使用模糊畫面。
3. 要有停電、故障之替代方案。
4. 掌握音調、節奏、輕鬆有趣的氣氛及明快的步調。
5. 同畫面不能講太久（2分鐘是上限，正常30秒一張）。
6. 畫面絕對不能左右顛倒或放反。避免老舊照片、字太小或太多。
7. 報告內容仍應前後一致、組織架構完整、層次分明。而不是散亂的片段。解說時間成人不要連續超過30分鐘，小孩不要超過20分鐘。千萬不要高估你的魅力及訪客的耐力。
8. 儘可能於前一天先試講一次。成功的演說者，花在準備的時間往往比實際上臺時間還多。記住「熟能生巧」這句話。

結語

社區生態導覽解說員面臨的訪客將愈來愈多元，所扮演的角色也將更為多樣，如何在愉快的旅遊行程中寓教於樂，分享社區生態之美並達到教育目的，是我們的天職。解說也涉及經濟、社會、田園生活學習體驗、社區文化及生態體系維護等多面向問題，如何廣泛地利用生態學、生物學、心理學及解說技巧做好解說工作，使國人從潛移默化中逐漸培養愛護與珍惜自然環境的心靈，將是我們必需共同面臨的課題。每一位社區生態解說員也都必須有捨我其誰，不斷學習，不停奉獻，持續擴大解說及影響層面的精神與期許。

踏查山腳社區文化地景之美

講師
黃增楨 講師



現職 山腳社區發展協會 負責人

經歷
台灣藺草學會名譽理事長

台灣藺草學會成立於 2009 年，非以營利為目的之社會團體，以創新設計，推廣傳承，讓藺草文化產業永續發展為宗旨。黃增楨老師生於 1950 年苗栗縣苑裡鎮。新竹師院畢業，2003 年國小教師退休，隨即加入山腳社區營造工作。

山腳社區導覽課程

主講人：黃增楨老師

01

壹、前言

一、課程目標

- ◎ 藉由導覽解說員的培訓，
以便對來到社區參訪的遊客作**完整**和**正確**的解說和導覽

02

二、導覽解說員應有的自我認知與準備

1.自我認知：

- (1)導覽解說是一種行為語言的表達
- (2)導覽解說需要忠於事實
- (3)導覽解說員要有專業的形象

03

2.事前準備：

- (1)了解對象、職業、年齡
- (2)掌握時間
- (3)安排路線

04

三、導覽解說技巧

- 1.內容架構完整
- 2.態度自信、輕鬆自然
- 3.口語生活化、幽默
- 4.透過發問、客答方式與遊客互動

05

貳、導覽解說項目

一、山腳社區紅磚入口意象牆

(一)十二生肖磚雕圖

從繪圖、磚雕到鑲貼都是由社區居民合作完成



06



(二)春耕圖

社區居民早期大多農耕，見此圖回憶從前在農田耕作的情景



7

07



(三)山腳社區標誌圖

山腳街上東北方有一座小山，社區居民稱為「後壁山」
山腳社區就在山之腳，這就是「山腳」地名的由來



8

08



二、山腳國小-日治後期宿舍



9

09



(一)前言

山腳國小九十週年校慶，資深校友發起登錄歷史建築方式保存文化資產。

10

10



(二)歷史建築：

未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值之古建築物、傳統聚落、古市街道及其歷史文化遺跡。

11

11

(三)歷史沿革：

- 1.原始興建年代：民國26~30年
(1937~1941)
- 2.登錄歷史建築：民國92年(2003)
- 3.重建完成：民國95年(2006)

12

12



(四)空間位置：

山腳國小東北側：北緯24°24' /東經120°41' 2.

13

13



(五)宿舍群棟別編號、用途：

丙一棟：樂齡學習中心

丙二棟：台灣蘭草學會作品展覽館

丁一棟：國樂教室

丁二棟：校史室

14

14



(六)內部空間：

玄關、客廳、臥室、廁所、廚房、窗台

15

15



(七)建築構造：

1.室內地板架高，加強通風、避免濕氣。

2.基座磚造，磚柱距離1公尺。

3.編竹夾泥牆，外覆雨淋板。

4.樑柱木造

5.屋頂文化瓦(水泥瓦、黑瓦)

6.屋脊留有通氣孔

16

16



(八)重建經費：

1.文建會補助1200萬

2.苗栗縣政府自籌600萬

17

17



(九)常見植物：

榕樹、木麻黃、白千層、土芒果、唐竹、苦楝、流蘇、茄苳

18

18





(十)校園常見植物生態：

1.榕樹的特殊能力：纏勒

2.蓮花效應：蓮葉的表皮有一層約一奈米單位的蠟質結晶，水會因表面張力而形成水珠，也降低汙染顆粒對葉面的附著力。此種疏導水份與自我清潔現象稱為蓮花效應。

19

藺草編實作



講師
呂錦霞 講師

現職 社區藺編教師

經歷

1963 年生於苑裡，為維持家計八歲時學習藺草編織

學習編藺草遺傳到母親的快和父親的細心，擅長細工編織。國中及霧峰農工美容科畢業及至社會工作就未曾再編織。至2002 年苑裡推廣藺草編織技藝傳承課程，公所的專員來訪，談到藺草編織的推廣遇到瓶頸，多年下來沒有好的編織人才及創新作品，呂老師自告奮勇以幾天時間做出一組立體造型一氣喝成的作品（茶壺與杯子）來證明自己的實力，讓鎮長感到驚訝並頒授特別獎，因而與藺編再續情緣，到各學校、社區進行教學。

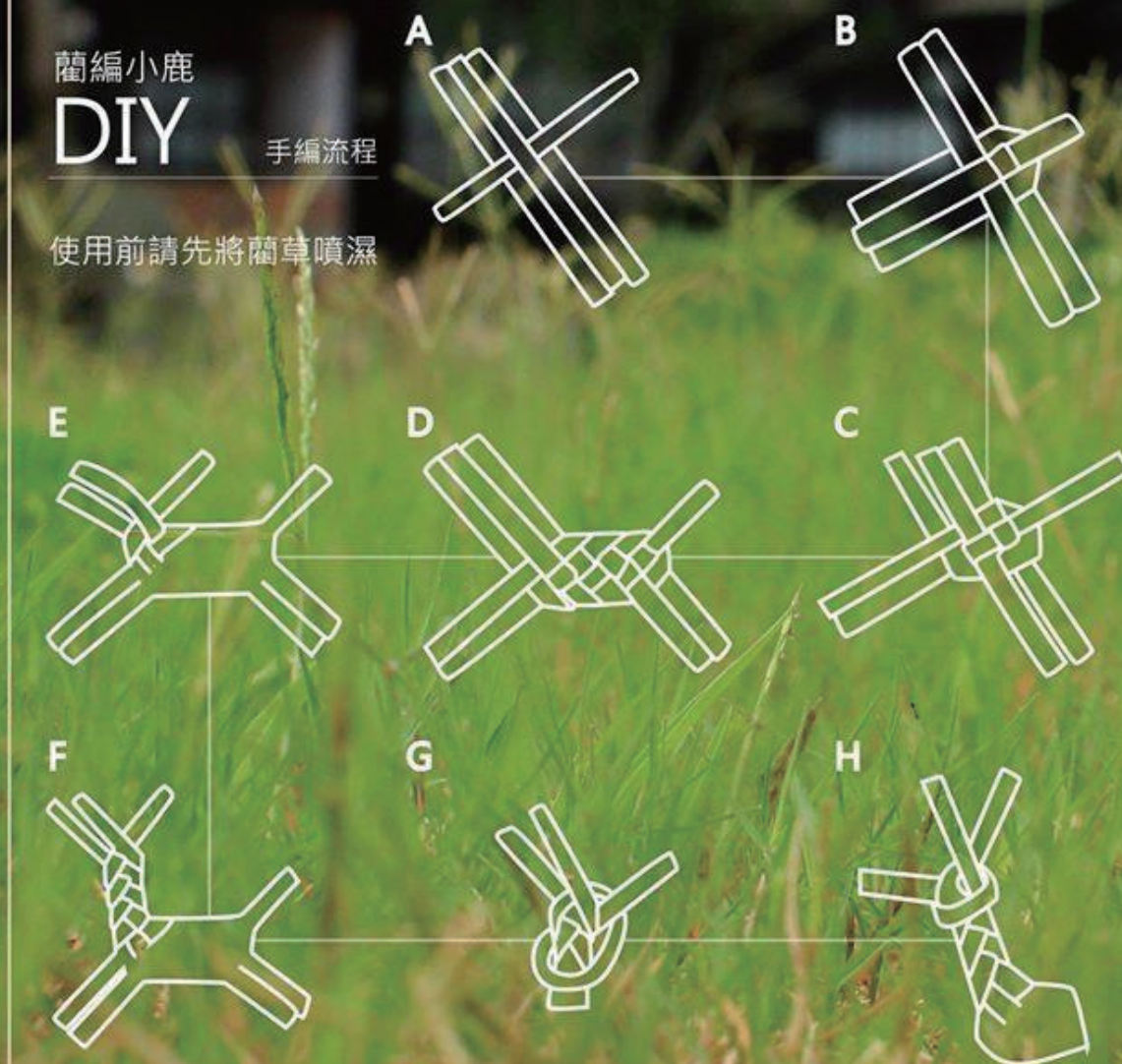
小鹿編法



藺編小鹿
DIY

手編流程

使用前請先將藺草噴濕



踏查山腳社區文化地景之美

講師
李淑惠 講師



現職

苗栗縣中小企業榮譽指導員協進會 榮譽會長
苗栗縣磚瓦商業同業公會 總幹事

經歷

苑裡鎮第十四屆 鎮民代表
中華民國觀光工廠促進協會 秘書長
台灣區磚瓦工業同業公會 總幹事
苗栗縣國語文競賽 - 閩南語演講競賽組 評審
勞委會多元經濟型方案山腳社區 專案經理人
苗栗縣觀光協會第五屆 總幹事
苑裡鎮模範母親、模範父親表揚活動 節目主持
『灣麗磚瓦文物館』開館「磚雕文化季」節目主持
苗栗縣「活力苗栗、菁英論政」縣政座談會節目主持
2008 全國觀光年會 in 苗栗 活動執行長

一、愛情果園

在歐洲，番茄有 LOVE APPLE 的別稱，因為成熟的番茄花開並蒂，紅通通的連結在一起，就像一對情人，所以有愛情果的稱號，這裡的溫室以種植愛情果為主，所以就取名為「愛情果園」，希望這樣浪漫的名稱在為果園做推展時，能夠讓遊客帶來一些浪漫的氣氛與記憶。

愛情果園所採用的溫室形態是在許多溫室中特地挑選出來的，因為考量台灣季節的變化，在夏季一般溫室內會形成溫度的聚集現象，而高溫對於室內栽培的作物，會造成結果困難的情況，尤其是番茄這種作物。所以，當初在做溫室形態選擇的時候，即需尋求可以降溫、散熱方便的設計，當時便選了屋頂捲揚式的結構，它的屋頂設計是整個塑膠布可以捲起至中央的太子樓下面，所以當屋頂捲起的時候，上面只剩一層細網，熱能就不會累積在室內，因此內外的溫差大約在兩度上下，再加上有裝設排風扇，萬一裡面熱導流循環不佳時，排風扇作用後，溫度會很快受到控制。

愛情果園設計之初，首次實作溫室栽培，也期許這個環境可以做到有機栽培的理念，但是發現溫室的環境雖然可以隔絕許多蟲害，卻阻止不了毒素病的發生，所以在初期栽培上損失不少。所幸我們的指導員鄭年鈞，在這方面下了很多工夫，不斷的到外參訪與學習溫室的種植技術，來強化愛情果園的栽培經驗。

猶記得開始投注果園經營的第一年非常艱辛，技術不純熟，得不到同事的認同，還得接受代表大會對設置這個虧本的事業的指責，真是雪上加霜。所幸，直至今日，愛情果園已有盈餘，足以支付果園的經營與運作，多年的辛苦付出，總算有些成就。

目前愛情果園產品的行銷，除了觀光採果外，還跟幾個有機健康店家做結合，供貨至台中與鄰近地區有機商品專賣店，因為愛情果園在採果期間是不施用任何農藥的。此外，「愛情果園」浪漫的名稱與清新的採果體驗，早已成為中部地區最知名的休閒農業代表之一，最適合團體踏青、三代同堂親子活動。

苑裡鎮農會擁有經驗豐富的彩繪稻田團隊，以黃、白、紫、綠色等多色水稻，造就 360 度無死角的稻浪美景；早期多以十二生肖為主題，近年來圖形多樣化，彩繪石虎、Q 版媽祖像、耶誕老人、麋鹿及黃色小鴨等都是題材。愛情果園的溫室栽培與採果體驗，也成為許多幼稚園與小學的農事體驗戶外教學最佳場所，歡迎大家親自來體驗哦



二、蘭草文化館

早期的苑裡有「蘭草之鄉」的美譽，只要一走進苑裡，就可以看到農田裡種植了許多蘭草，因為蘭草的莖柔軟而強韌，而且能除濕、除臭，非常適合用來編織，所以早在清初時，當地婦女已經利用蘭草編織草蓆。經過發展及改良，到日治時代已研發出美觀的蘭草帽，因為質地輕，並有自然草香味，而成為行銷全球的特產。

在民國 25 年時，草帽的外銷達於頂峰，年銷售量高達一千多萬頂，當時只要家中有一名會編織蘭草的女性，就足以維持一家生計，所以傳統社會裡男尊女卑的觀念，在苑裡鎮並不適用，甚至還有「不重生男重生女」的流傳歌謠，其盛景由此可見一斑。

隨著時代的演進，傳統手編逐漸被機器所取代，而工資的提高，也讓婦女不願在家編蘭草，而選擇到工廠工作，蘭草田越來越少，整個產業也走入了歷史。為了保存這一段回憶，苑裡鎮農會便特別設立了「蘭草文物館」，希望能展現苑裡的地方特色，並讓這項傳統文化技藝永續傳承。

蘭草文化館面積約 330 平方公尺，座落於苑裡鎮農會山腳辦事處旁，是以閒置的農會倉庫整建、重新規劃而成，外觀以紅磚。館內的空間規劃成不同的主題區，分別為帽蓆文化區、展售區、農村古文物展示區、米文化區、民俗文化區等，向民眾訴說整個蘭草編織的歷史。

此外，還有帽蓆編織示範特區和 DIY 教室，讓人在參觀之餘，還能透過親自動手作，更貼近這項產業。

館外種植了許多蘭草及火炎山赤松，與一旁的稻田彩繪構成漂亮的風景，由於景觀會隨著四季變化，是讓民眾實際了解蘭草的最佳方式。

【票價】館內免費參觀，導覽清潔費 30 元、蘭草編織體驗含清潔費 100 元，以上兩項服務需事先預約。

