

三、整體計畫執行成果（含自籌款辦理事項及成果）

表一：「文化資產概論」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	文化資產概論		
學分數	2 學分		
人數	36 人（男：5 人；女：31 人）		
上課日期 與時間	02/24、03/03、03/10、03/17、03/24、03/31、04/07、04/14、4/21、 04/28、05/05、05/12、05/19、5/26、06/02、06/09、06/16、06/23 時間：每週四 16：00～18：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館三樓 303 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	黃猷欽老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述 與目標	重視文化資產為現今全球普遍共通的趨勢，透過對文化遺產概念的理解並認知其重要性，進而加以保存修復和經營管理。目的在於避免因過度工業資本化對人類過往文化的忽視與破壞，並對盲目追尋現代化和導致人類社群的異化現象作出適時的導正。本課程目標在於讓學生能夠理解文化資產保存的相關議題，並透過實際參與調查及研究，增進文化資產的相關知識與能力。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/24	第一週：遺產的本質（I）	2 小時
	03/03	第二週：遺產的本質（II）	2 小時
	03/10	第三週：遺產的詮釋和呈現（I）	2 小時
	03/17	第四週：遺產的詮釋和呈現（II）	2 小時
	03/24	第五週：遺產的產業經濟面向	2 小時
	03/31	第六週：遺產的保存管理原則（I）	2 小時
	04/07	第七週：田調工作計畫彙報（I）	2 小時
	04/14	第八週：遺產的保存管理原則（II）	2 小時
	04/21	第九週：自然遺產的管理	2 小時
	04/28	第十週：文化遺產的定義	2 小時
	05/05	第十一週：文化遺產的相關管理條例	2 小時
	05/12	第十二週：關於原住民和少數民族遺產的管理	2 小時
	05/19	第十三週：世界遺產的概念與條約（I）	2 小時

	05/26	第十四週：田調工作計畫彙報（II）	2 小時
	06/02	第十五週：世界遺產的概念與條約（II）	2 小時
	06/09	第十六週：文化遺產管理的架構與方法（I）	2 小時
	06/16	第十七週：田野調查成果發表（I）	2 小時
	06/23	第十八週：田野調查成果發表（II）	2 小時
指定參考書籍	<p>教材：</p> <p>Graeme Aplin，劉藍玉譯，《文化遺產－鑑定、保存與管理》（Heritage: Identification, Conservation and Management），臺北：五觀，2004 年。</p> <p>中華民國文化部編，《文化法規彙編（新版）》，臺北：文化部，2010 年。</p> <p>參考資料：</p> <p>國立文化資產保存研究中心籌備處編，《文化資產保存政策國際研討會論文集，2006》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2007 年。</p> <p>林會承編，《文化資產行政國際研討會論文集，2006》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2006 年。</p> <p>顏亮一，〈全球化時代的文化遺產：古蹟保存理論之批判性回顧〉，《地理學報》第 42 期，頁 1-24，2005 年。</p> <p>國立文化資產保存研究中心籌備處編，《2005 國際文化資產日成果專集—九二一大地震後臺灣古蹟及歷史建築修復的探討》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。</p> <p>財團法人古都保存再生文教基金會編，《文化資產保存與觀光國際研討會論文集》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。</p> <p>楊巨平編，《保護遺產造福人類—世界文化遺產的保護與管理》，北京：世界知識，2005 年。</p> <p>李麗芳編，《泛太平洋地區文化資產保存機構永續經營國際研討會論文集》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2004 年。</p> <p>王惠君編，《2001 臺灣文化資產保存研究年會論文選輯》，臺北：國立文化資產保存研究中心籌備處，2003 年。</p> <p>西村幸夫，王惠君譯，《故鄉魅力俱樂部》，臺北：遠流，1997 年。</p> <p>于海廣、王巨山編，《中國文化遺產保護概論》，濟南：山東大學，2008 年。</p> <p>浙江師範大學、浙江省非物質文化遺產研究基地編，《非物質文化遺產研究集刊-第一輯》，上海：學苑，2008 年。</p>		
教學方式	課堂理論演講、實務操作。		
評量與成績計算方式	<p>1. 平時成績隨堂討論與報告 50%（田野調查與資料建置）。</p> <p>2. 期末成果報告 50%。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		

表二：「臺灣教堂建築與裝飾」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	臺灣教堂建築與裝飾		
學分數	2 學分		
人數	16 人（男：1 人；女：15 人）		
上課日期與時間	02/21、03/07、03/14、03/21、03/28、04/08、04/11、04/18、04/30、05/14、05/16、05/23、06/06 時間：每週一 13：00～15：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系二樓 201 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡敏玲老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	<p>藝術史的研究為理解所有藝術文化及創作的基礎，為人文教育的一環，如何正確且客觀地理解臺灣當地的教堂建築與特色，及在歷史的洪流下臺灣教會如何傳承並與各地族群共生共榮，為本課程論述探究之重心，除奠定修課同學對藝術文物正確之研究態度與對文物的省思外，更期望透過實地參訪與導覽練習讓同學們將專業知識轉化為對普羅大眾文物知識的教育，並使修課同學深入理解藝術史的多元性及重要性。</p> <p>本課程計劃藉由對基督教東傳歷史與臺灣教會發展史的文獻爬梳及教堂（教會）建築歷史的研究，讓修課同學透過對臺灣教堂（教會）建築歷史的研究與分析深入瞭解藝術文物的意涵與重要性，在此基礎上扣合實地教堂建築之巡禮與紀錄，並藉由實際建物歷史與現存教堂建築之導覽活動，教導與訓練同學對藝術古物的理解與現況之分析與評估，讓修課同學能活化所學知識，強化與社會接軌之能力，運用所習之知識與技能回饋社會國家。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/21	第一週：課程說明與導論	2 小時
	02/28	228 國定假日	
	03/07	第三週：西方教堂建築形式（上）	2 小時
	03/14	第四週：西方教堂建築形式（下）、學生課堂報告：天主教傳教史 I 及綜合討論與補充	2 小時
	03/21	第五週：教堂風格形式概述（上）、學生課堂報告：天主教傳教史 II、高雄玫瑰聖母教堂及綜合討論與補充	2 小時
	03/28	第六週：教堂風格形式概述（下）、學生課堂報告：臺中路思義教堂及綜合討論與補充	2 小時
	04/04	清明節連假	
	04/08	第八週：介紹萬金聖母聖殿興建史與文物、第一次校外教學：屏東萬金聖母聖殿	2 小時
	04/11	第九週：天主教在臺傳教史一開教時期、日治時期與民國初期迄今、學生課堂報告：近代臺灣天主教史三階段研究及綜合討論與補充	2 小時

	04/18	第十週：天主教與基督新教在臺傳教歷程之比較分析、學生課堂報告：近代臺灣天主教與基督新教傳教史及綜合討論與補充	2 小時
	04/30	第十一週：介紹羅厝教堂興建史與文物、第二次校外教學：彰化埔心羅厝教堂	2 小時
	05/14	第十二週：介紹中華聖母主教座堂興建史、第三次校外教學：臺南中華聖母主教座堂	2 小時
	05/16	第十三週：簡介淡水基督長老教會發展與相關建築興建史、學生課堂報告：淡江中學、真理大學、淡水基督長老教會及綜合討論與補充	2 小時
	05/23	第十四週：簡介北部基督新教傳教與教會建築興建史、學生課堂報告：滬尾偕醫館、濟南長老教會、大稻埕長老教會、大橋長老教會、李春生紀念教堂、臺東東公高工及綜合討論與補充	2 小時
	06/06	第十六週：介紹菁寮聖十字架興建史、學生課堂報告：臺南菁寮聖十字架天主堂及相關資料補充」(因疫情因素，教堂不開放參訪，改為線上授課)	2 小時
	09/23	校外教學：淡水長老教會、滬尾偕醫館、馬偕墓園、女學堂、牧師樓、馬偕故居、牛津學堂。	抵三次授課 (計 6 小時)
	09/24	校外教學：濟南教會、大橋長老教會、李春生紀念教堂、大稻埕教會	
指定參考書籍	教材： 賴永祥. 教會史話 1-5 輯. 臺南人光出版社. 1990-2000. 6-7 輯見網站「賴永祥長老史料庫」 http://www.laijohn.com/contents.htm (accessed 01 November 2021). Mackay, George Leslie, From Far Formosa: The Island, Its People And Missions, ed. by J. A. Macdonald, F. H. Revell, 1895 (Kessinger Publishing, 2010). 參考資料： 臺灣教會公報社，《臺灣古早教會巡禮》，臺南：人光出版社，1997 年。 陳永光，《從崇拜的角度看教堂建築》，臺灣神學院道碩論文，1986 年。 盧啟明，〈皇民化運動時期臺灣基督長老教會信徒之身分認同〉，《臺灣學研究》第 14 期，頁 147-170，2012 年。		
教學方式	課堂理論演講、校外實地參訪。		
評量與成績計算方式	評分方式分兩類，其一為作品研究（30%）及實地介紹（20%），其二為參訪與紀錄實務（30%）與期末考（20%）。 1.平時成績（作品研究+實地介紹）：課堂中，讓同學練習對教堂建築構成元素與形式的分析及詮釋（口頭及講義），並於實地參訪時對建物進行解說。 2.參訪與紀錄實務：落實同學對臺灣教堂建築與裝飾的理解，並於實地參訪時進行建物現狀紀錄。 3.期末考：以授課內容（含閱讀文獻資料）為主，針對建物之研究與實地考核，用以瞭解同學對課堂所教授內容的吸收與理解。 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。		

表三：「傳統工藝技法：剪黏」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	傳統工藝技法：剪黏		
學分數	2 學分		
人數	19 人（男：2 人；女：17 人）		
上課日期與時間	02/25、03/11、03/25、04/08、04/22、05/06、05/27、06/10、06/17 時間：單週五 13：00～17：00，總共 36 小時		
上課地點	臺南藝術大學藝術史學系系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	呂興貴老師（臺灣廟宇剪粘何金龍派別第四代傳承技藝匠師/ 國立臺南藝術大學兼任副教授級專業技術人員）		
課程概述與目標	本課程主要藉由實務操作過程學習傳統剪黏工藝之工具與材料，並藉由王保原藝師流派技術之特色技法(損槌、甲毛)示範，實際製作剪黏，以理解其流程。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/25	第一週：課程說明、傳統剪黏工藝介紹與工具材料認識	4 小時
	03/11	第三週：棉仔灰製作、玻璃剪形（一）—花片	4 小時
	03/25	第五週：棉仔灰製作、玻璃剪形（二）—花片	4 小時
	04/08	第七週：棉仔灰製作、玻璃剪形（三）—花片	4 小時
	04/22	第九週：玻璃剪形（四）—花片	4 小時
	05/06	第十一週：基本塑形及黏合製作（一）	4 小時
	05/27	第十三週：基本塑形及黏合製作（二）	4 小時
	06/10	第十五週：基本塑形及黏合製作（三）	4 小時
	06/17	第十六週：基本塑形及黏合製作（四）與剪黏作品成果討論	4 小時
指定參考書籍	<p>學科：論文與出版品（如參考資料）。 術科：剪黏製作工具與材料等。 王文亮、黃惠琮，《南瀛剪黏故事集》，臺南：臺南縣政府，2007 年。 黃秀蕙，《巧手天成：剪黏大師王保原的尪仔人生》，臺南：臺南市政府文化局，2011 年。 黃秀蕙，《巧剪精黏：王保原剪黏泥塑作品賞析》，臺南：文化部文化資產局，2012 年。 黃秀蕙，《王保原剪黏工藝技法圖解》，臺南：臺南市政府文化局，2014 年。 張淑卿，《剪黏師傅何金龍研究-在臺期間之事蹟及作品》，國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，2001 年。 陳美玲，〈剪黏材料與工法變遷對傳統剪黏工藝之保存及傳承影響〉，《文化資產保存學刊》第 28 期，頁 61-78，2014 年。</p>		
教學方式	課堂理論演講、實務操作。		

<p>評量與 成績計算 方式</p>	<p>1.平時上課與表現 30%。 2.期中分組報告 35%。 3.期末作業與考試 35%。 另規定： 1.上課勿遲到 10 分鐘，否則扣分。 2.請假請附證明文件。 3.逾時交作品不收，以 0 分計算。 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>
----------------------------	---

表四：「傳統工藝材料：基底材」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	傳統工藝材料：基底材		
學分數	2 學分		
人數	22 人（男：2 人；女：20 人）		
上課日期與時間	02/24、03/03、03/10、03/17、03/24、03/31、04/07、04/14、04/21、04/28、05/05、05/19、05/26、06/02、06/09、06/16、06/23 時間：每週四 10：00～12：00，總共 36 小時		
上課地點	臺南藝術大學圖資大樓四樓 325-5、325-6 教室、博物館學與古物維護研究所二樓 215 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡斐文（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授） 吳盈君（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授）		
課程概述與目標	課程內容以油畫與紙質等相關文物為主，介紹繪畫技法與材料之使用歷史。藉由實務操作並配合理論，增加知行合一之學習效能。主要課程內容敘述如下：油畫與坦培拉繪畫是西式繪畫技巧中不可或缺的一環，廣泛運用在現今各類西方藝術形式上，針對各種技法進行操作西方傳統繪畫方法步驟從坦培拉技法介紹開始，配合繪畫技法做深入探討。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/24	第一週：西方繪畫藝術材料概說、繪畫的藝術特色	2 小時
	03/03	第二週：繪畫材料與工具、繪畫的支撐物	2 小時
	03/10	第三週：基底塗料的調配與塗刷方法 I	2 小時
	03/17	第四週：基底塗料的調配與塗刷方法 II	2 小時
	03/24	第五週：各式顏料調配與製作	2 小時
	03/31	第六週：石膏大理石製作（一）	2 小時
	04/07	第七週：石膏大理石製作（二）	2 小時
	04/14	第八週：臺灣工藝文物檢測技術概念應用講座	2 小時
	04/21	第九週：石膏大理石製作（三）	2 小時
	04/28	第十週：織品文物材質介紹（一）	2 小時
	05/05	第十一週：織品文物材質介紹（二）	2 小時
	05/12	疫情停課一次	
	05/19	第十三週：大理石紋紙製作	4 小時
	05/26	第十四週：書籍裝幀製作	2 小時
	06/02	第十五週：傳統工藝技法—金屬的成型與加工	2 小時
	06/09	第十六週：織品技術介紹與織布機體驗	2 小時
	06/16	第十七週：傳統工藝技法—珠寶加工	2 小時

指定 參考書籍	<p>陳淑華，《繪畫材料學》，臺北：紅葉文化，2006 年。</p> <p>劉孔喜，《坦培拉繪畫技法》，合肥：安徽美術出版社，2002 年。</p> <p>劉昌宏，《西方美學導論》，臺北：聯經出版事業公司，1992 年。</p> <p>吳義政，《紡織原料學》，臺北：五洲出版，1996 年。</p> <p>潘吉星，《中國造紙史》，上海：上海人民出版社，2009 年。</p> <p>Hunter, Dard, Papermaking – The History and Technique of an Ancient Craft, NY: Dover Publication, 1978.</p> <p>Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated, 1991.</p> <p>Ralph Mayer, The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated, 1991.</p>
教學方式	課堂理論演講、實務操作。
評量與 成績計算 方式	<p>1.平時上課與表現 30%。</p> <p>2.期中分組報告 35%。</p> <p>3.期末作業與考試 35%。</p> <p>另規定：</p> <p>1.上課勿遲到 10 分鐘，否則扣分。</p> <p>2.請假請附證明文件。</p> <p>3.逾時交作品不收，以 0 分計算。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>

表五：「古物分級法規與實務」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	古物分級法規與實務		
學分數	2 學分		
人數	21 人（男：0 人；女：21 人）		
上課日期與時間	09/15、09/22、09/29、10/05、10/06、10/13、10/20、11/03、11/10、11/17、11/24、12/01、12/08、12/15、12/22、12/29、01/05、01/12 時間：每週四 16：00～18：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館三樓 303 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	劉怡蘋老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	<p>本課程旨在闡述《文化資產保存法》中古物類文化資產相關條文及其子法之要義，尤其著重於〈古物分級指定及廢止審查辦法〉，據以引導同學運用藝術史研究方法，從實務演練中辨識文物價值、區分文物等級與類別，並理解如何經由行政程序賦予具文資價值的文物「文化資產」之法定身份。</p> <p>本課程主要採取二種方式進行：一、以法國文物分級系統為對照組，教師課堂講授我國古物分級之學理；二、同學搭配指定閱讀與相關法規，擇定具文資價值之文物，進行研究並依據行政程序模擬提報、審議及公告流程，藉以分析〈古物分級指定及廢止審查辦法〉中各項基準之有效性。期能引導學生瞭解我國古物類文化資產相關法規，思索藝術史研究與古物分級指定之關聯性，以從更廣泛的文資及法律角度充實藝術論文寫作之理論基礎，並培養學術之外對於古物治理的實踐能力。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/15	第一週：課程介紹與說明	2 小時
	09/22	第二週：何謂「古物」？（一）	2 小時
	09/29	第三週：何謂「古物」？（二）	2 小時
	10/05	第四週：古物與古蹟在民法與文資法之規範解析	2 小時
	10/06	第四週：何謂「古物」？（三）「古物」如何有別於「古蹟」？	2 小時
	10/13	第五週：《文化資產保存法》中古物類文化資產相關條文及其子法（一）	2 小時
	10/20	第六週：我國《文化資產保存法》源流及其歷史遞變——以資產分類為核心	4 小時
	11/03	第七週：學期報告期中發表	2 小時
	11/10	第八週：期中報告討論與講評	2 小時
	11/17	第九週：校慶停課一次	

	11/24	第十週：《文化資產保存法》中古物類文化資產相關條文及其子法（二）	2 小時
	12/01	第十一週：古物分級的哲學問題與實際需求：古物的管理及其公共性（一）	2 小時
	12/08	第十二週：古物分級的哲學問題與實際需求：古物的管理及其公共性（二）	2 小時
	12/15	第十三週：從提報、審議到行政處分：古物之分類及其分級基準（一）	2 小時
	12/22	第十四週：從提報、審議到行政處分：古物之分類及其分級基準（二）	2 小時
	12/29	第十五週：古物的「事實判斷」與「價值判斷」（一）	2 小時
	01/05	第十六週：古物的「事實判斷」與「價值判斷」（二）	2 小時
	01/12	第十七週：藝術史研究在古物分類和分級上的應用	2 小時
指定參考書籍	<p>教材： 由教師授課自編。</p> <p>《文化資產法規彙編》（修訂五版），臺中：文化資產局，2017 年。</p> <p>李惠宗，《行政法要義》，臺北：元照，2012 年。</p> <p>許育典、凌赫，〈古蹟審議的法律分析〉，《文化資產保存學刊》第 23 期，頁 7-26，2013 年。</p> <p>楊家燕，《文化資產審議與行政程序法——以古蹟指定及歷史建築登錄法制實務為例》，國立臺北教育大學文教法律研究所碩士論文，2009 年。</p> <p>黃翠梅、李建緯，《俎豆千古·禮陶樂淑：臺南孔廟釋奠禮與禮樂文物》，臺南：國立臺南藝術大學，2011 年。</p> <p>劉怡蘋，〈從《文化資產保存法》中的「古物」條談古蹟內文物之保存——以臺南市宗教性古蹟為例〉，《近代物質文化研究（第一屆歷史與文物學術研討會）論文集》頁 209-246，2013 年，。</p> <p>劉怡蘋，〈價值、時間、抉擇、理論：布朗帝的修復哲學與我國《文資法》中「古物」的分類問題〉，《南藝學報》第 8 期，頁 127-156，2014 年，。</p> <p>劉怡蘋，〈「古物」的「系列性」——從「組（件）」數看古物類文化資產的研究與管理〉，《文資學報》第 9 期，頁 1-46，2016 年。</p>		
教學方式	課堂理論演講。		
評量與成績計算方式	<p>1. 課程參與度（30%）：出缺席與課堂提問、討論。</p> <p>2. 學期報告（期中／大綱與第一章 30%、期末／完整報告 40%）：自選我國古物一組件為主題進行口頭報告並繳交書面報告。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		

表六：「佛教典故與圖像」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	佛教典故與圖像		
學分數	2 學分		
人數	24 人（男：2 人；女：22 人）		
上課日期與時間	09/13、09/20、09/27、10/04、10/11、10/18、10/25、11/01、11/08、11/12、11/22、11/29、12/06、12/13、12/20、12/27、01/03、01/10 時間：每週二 10：00～12：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館三樓 302 教室 （臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	潘亮文老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任教授）		
課程概述與目標	本課程將依序、系統地介紹佛教重要的禮拜尊像與相關的主要經典，並說明其在中國的發展概況。同時藉由經典資料與現存作品的比較，認識佛教經典對佛教造像的影響，使學生瞭解信仰尊像與經典上所記載圖像的關係，以及造像作品與佛教教義等，作為日後進行佛教藝術研究的基礎。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/13	第一週：簡介課程、介紹工具書	2 小時
	09/20	第二週：佛教的起源簡述與佛教經點概述	2 小時
	09/27	第三週：釋迦佛相關經典與造像作品	2 小時
	10/04	第四週：阿彌陀佛相關經典與造像作品	2 小時
	10/11	第五週：藥師佛相關經典與造像作品	2 小時
	10/18	第六週：彌勒相關經典與造像作品	2 小時
	10/25	第七週：觀世音菩薩相關經典與造像作品	2 小時
	11/01	第八週：十一面觀音菩薩、大勢至菩薩相關經典與造像作品	2 小時
	11/08	第九週：期中	2 小時
	11/12	第十週：移地教學—鹿港（原課程時間為 11/15）	2 小時
	11/22	第十一週：千手千眼觀音相關經典與造像作品	2 小時
	11/29	第十二週：不空羼索觀音、如意輪觀音、馬頭觀音相關經典與造像作品	2 小時
	12/06	第十三週：水月觀音、白衣觀音相關經典與造像作品	2 小時
	12/13	第十四週：文殊菩薩、普賢菩薩相關經典與造像	2 小時

		作品	
	12/20	第十五週：地藏菩薩相關經典與造像作品	2 小時
	12/27	第十六週：盧舍那佛、大日如來相關經典與造像作品	2 小時
	01/03	第十七週：口頭報告與檢討	2 小時
	01/10	第十八週：書面報告與檢討	2 小時
指定參考書籍	教材： 高楠順次郎、渡邊海旭等監修《大正新修大藏經》，新文豐出版社，1983 年。		
教學方式	課堂理論演講、移地教學。		
評量與成績計算方式	1.上課表現（出席率與參與度）：25% 2.平時作業（每兩週繳交一次作品論述與對應之經典內容，訓練學生查找資料的能力）：25% 3.期中考：10% 4.期末報告：40%（口頭【PPT 製作、內容呈現、表達能力】：15%；書面【論述邏輯、內容正確度等】：25%） 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予0分		

表七：「傳統工藝技法：泥塑」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	傳統工藝技法：泥塑		
學分數	2 學分		
人數	25 人（男：2 人；女：23 人）		
上課日期與時間	09/23、10/07、10/21、11/04、11/25、12/02、12/16、12/30、01/13 時間：雙週五 13：00～17：00，總共 36 小時		
上課地點	臺南藝術大學藝術史學系系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡友誠老師（西佛國粧佛工藝匠師）		
課程概述與目標	<p>藉由泥作的實作經驗，培養對於神像傳統工藝製作有興趣之學子。本課程設計在於從課程中習得傳統工藝的工法程序與技巧，為傳承文化紮根。</p> <p>由泥作的塑型、打底、安金、上彩等工序的介紹與實作，讓學生能從實作中體驗泥由原料處理到作品完成之傳統工藝製作流程，使學生在課程結束後對傳統神像泥塑造像的施作細節及日後修復有基本觀念。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/23	第二週：泥塑傳統神像介紹	4 小時
	10/07	第四週：泥塑製作工序介紹與實作（一）	4 小時
	10/21	第六週：泥塑製作工序介紹與實作（二）	4 小時
	11/04	第八週：泥塑製作工序介紹與實作（三）	4 小時
	11/18	第十週：校慶停課一次	
	11/25	第十一週：泥塑製作工序介紹與實作（四）、泥塑黃土打底工序製作（補校慶停課）	4 小時
	12/02	第十二週：泥塑漆線施作	4 小時
	12/16	第十四週：泥塑上彩施作（一）	4 小時
	12/30	第十六週：泥塑上彩施作（二）	4 小時
	01/13	第十八週：期末成果分享及綜合討論	4 小時
指定參考書籍	<p>謝奇峰，《西佛國：府城傳承百年粧佛工藝》，臺南市文化局，2018 年。</p> <p>謝奇峰，《西佛國：府城五代粧佛世家傳奇》，臺中市：豐饒文化，2021 年。</p> <p>陳宏踐，《泥塑基礎教學》，廣西：廣西師範大學出版社，2021。</p>		
教學方式	課堂理論演講、實務操作。		
評量與成績計算方式	<p>1. 課堂參與學習（出席、參與討論）40%。</p> <p>2. 作品呈現（作品完整度、創作理念、技藝運用）40%。</p> <p>3. 平時作業繳交（課堂心得、技法練習）20%。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>		

表八：「文物典藏實務」課程大綱

班別	■ 學分班 □ 非學分班		
課程名稱	文物典藏實務		
學分數	3 學分		
人數	30 人（男：2 人；女：28 人）		
上課日期 與時間	09/17、10/01、10/15、10/17、10/29、12/10、12/24、01/07、01/14 時間：每週六 09：00～12：00、13：00～16：00，總共 54 小時		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館三樓 202 教室 （臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	鄭邦彥老師（國立故宮博物院登錄保存處副研究員）		
課程概述 與目標	<p>本課程將介紹文物典藏的理論及其流程，並與博物館合作移地教學，提供學生日後任職相關機構必備的文物典藏基本職能。包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文物典藏之意義與發展 2. 博物館蒐藏作業程序 3. 博物館藏品登錄與系統建置 4. 博物館庫房管理、借展品包裝運與安全維護。 		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/17	第一週：博物館典藏館裡概述、博物館登錄專業發展	2 小時
	10/01	第三週：典藏政策、Object ID	2 小時
	10/15	第五週：藏品利用、借出與借入	2 小時
	10/17	第六週：移地教學—國立自然科學博物館	2 小時
	10/29	第七週：盤點、藏品數位化、後設資料（Metadata）	2 小時
	12/10	第十三週：文物攝影、藏品運送與保險、藏品持拿	2 小時
	12/24	第十五週：博物館永續經營與環保、藏品狀況檢視、藏品包裝	4 小時
	01/07	第十七週：損害、註銷與處置	2 小時
	01/14	第十八週：登錄倫理、博物館法、文資法與古物分級	2 小時
指定參考 書籍	<p>教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boylan, Patrick J. (Eds.) .2004. Running a Museum: A Practical Handbook. Paris:ICOM. Accessed on 14 May, 2019, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141067/PDF/141067eng.pdf.multi;https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141067_chi/PDF/141067chi.pdf.multi（中文版） 2. Dawson, A. & Hillhouse, S. (Eds.) .2017. Spectrum 5.0: the UK Museum 		

- Collections Management Standard. Cambridge: Collection Trust. Retrieved May 22, 2018, from <https://collectiontrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/>.
3. Vasal H. and Daynes-Diallo, S., 2016. From functions to profession: The emergence and rise of registrar professions in Europe. *Museum International*, 296-270:59-70. 2016.
 4. Teather, J. L., 1991. Museum studies: Reflecting on reflective practice. *Museum Management and Curatorship*, 10(4): 403-417.
- 參考資料
1. Thornes, R., Dorrell, P. & Lie, H., 1999. Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiques and Antiquities. LA: Getty Information Institute. (Object ID Check List: <http://archives.icom.museum/object-id/> (有中文版)；網路全文：<http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/0892365722.pdf>)。
 2. 林彥宏，〈Object ID 入門導讀〉，《博物館簡訊》54，頁 25-28，2006 年。
 3. 施佩瑩、鄭邦彥，〈國立故宮博物院九十七至一〇一年藏品盤點實錄〉，《故宮文物月刊》，362 期，頁 112-128，2013 年。
<https://www.npm.gov.tw/download.ashx?sNo=10020136>
 4. 胡木蘭，〈博物館文物的公路運輸〉，《國立歷史博物館館刊》136，頁 84-95，2004 年。
 5. 胡斐穎，〈The New Museum Registration Methods〉編目導讀，《博物館簡訊》54，28-30，2006 年。
 6. 胡斐穎，〈總統副總統文物器物類藏品之典藏管理〉，《國史館館訊》1 期，頁 108-137，2008 年。
 7. 胡斐穎，〈國史館器物類藏品註銷之研究〉，《國史館館訊》4，頁 96-110，2010 年。
 8. 漢寶德，〈收藏何以需要政策？〉，《博物館學季刊》7(1)，(同文另載於博物館談片(頁 69-70)，臺中：國立自然科學博物館)，1995 年。
 9. 蔡東峰，〈藝術品收藏與展覽單位之潛在危機 vs. 風險管理〉，《國際交流的拋物線連結—2004 策展人論壇文集》，臺中：國立臺灣美術館，頁 314-333，2004 年。
 10. 鄭邦彥，〈讓博物館心臟更強：「藏品管理系統」專題引言〉，《博物館簡訊》54，頁 3-6，2006 年。
 11. 鄭邦彥，〈文化資產保存法古物分級之執行與省思：以國立博物館為例〉，《藝術學》31，頁 223-238，2016 年。
 12. 鄭邦彥，〈綠化 x 博物館永續發展〉，《故宮文物月刊》，426 期，頁 66-73。
<https://www.npm.gov.tw/download.ashx?sNo=10019469>
 13. 鄭邦彥，〈口袋裡的博物館—超連結、自我與專業的交融〉，《故宮文物月刊》422 期，頁 42-51，2018 年。
<https://www.npm.gov.tw/download.ashx?sNo=10019520>
 14. 鄭邦彥，〈民有、民治、民享—國家博物館的時代角色〉，《故宮文物月刊》413 期，頁 100-109，2017 年。
<https://www.npm.gov.tw/download.ashx?sNo=10019643>
 15. 鄭邦彥、楊美莉，〈標準作業程序於器物數位化流程之應用—以故宮器物數位典藏子計畫為例〉，《數位典藏國家型科技計畫內容分項計畫、文化大學主辦「數位典藏作業規劃與品質管理研討會」論文集》臺北：文化大學，2004 年。

	16.賴永貳，〈「物華天寶-台灣國立故宮博物院精品展」卸展及押運文物返國作業出國報告〉，網路版，2008 年 200tps://report.nat.gov.tw/ReportFront/ReportDetail/detail?sysId=C09701749。
教學方式	課堂理論演講、實務操作。
評量與 成績計算 方式	1.出席 10%、自評 10% 2.課堂參與 10%、實作 20% 3.期中報告（或考試）25% 4.期末報告 25%（報告內容如有違反學術倫理，該科目給予 0 分）

110-2學期

文化部文化資產局

藝術史



宗教性文物

調查研究學程



臺灣教堂建築與裝飾 - 蔡敏玲 13:00~14:50 (週一)

傳統工藝材料:基底材 - 蔡斐文 吳盈君 10:10~12:00 (週四)

文化資產概論 - 黃猷欽 16:10~18:00 (週四)

傳統工藝技法:剪黏 - 呂興貴 13:00~17:00 (週五單數週上課)

【報名資訊】

招生對象:國立臺南藝術大學學生;高中職以上或同等學歷之人員

注意事項:歡迎校外人士隨班附讀

即日起至111/3/1開始報名,歡迎踴躍參加!

【課程聯絡資訊】

電話:(06)6932611 彭小姐 電子郵件:em2632@tnnua.edu.tw

上課地點:國立臺南藝術大學藝術史學系教室

國立臺南藝術大學藝術史學系官網:<https://arthistory.tnnua.edu.tw/>

執行單位:國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班



附件二、111-1 學期「古物分級法規與實務」、「佛教典故與圖像」、「傳統工藝技法：泥塑」、「文物典藏實務」課程宣傳海報

藝術史 
教育部文化資產局
執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

111 - 1 學年度

文化資產保存法
保護世界文化遺產
保護非物質文化遺產
保護和促進文化遺產

宗教性文物
調查研究學程

佛教典故與圖像 - 潘亮文
10:10~12:00 (週二)

傳統工藝技法：泥塑 - 蔡友誠
13:00~17:00 (週五雙週)

古物分級法規與實務 - 劉怡蓁
16:10~18:00 (週四)

文物典藏實務 - 鄭邦彥
9:00~12:00、13:00~16:00 (週六單週)

【報名資訊】
招生對象：國立臺南藝術大學學生；高中職以上或同等學歷之人員
注意事項：歡迎校外人士隨班附讀
即日起開始報名，至 111/9/12 截止，歡迎踴躍參加！

【課程聯絡資訊】
電話：(06) 6932611 彭小姐
電子郵件：em2632@tnnua.edu.tw
上課地點：國立臺南藝術大學藝術史學系教室
國立臺南藝術大學藝術史學系官網：<https://arthistory.tnnua.edu.tw/>


藝術史系官網

