

### 三、整體計畫執行成果（含自籌款辦理事項及成果）

表一：「文化資產概論」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	文化資產概論		
學分數	2 學分		
人數	44 人（男：5 人；女：39 人）		
上課日期與時間	02/23、03/02、03/09、03/16、03/23、03/30、04/13、04/20、04/27、05/04、05/11、05/18、05/25、06/01、06/08、06/15 時間：每週四 16：00～18：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館三樓 302 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	黃猷欽老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	<p>人文主義學者很早就指出，人類必須了解自身的潛力和限制，才有能力面對當下和創造未來。透過對文化遺產概念的理解並認知其重要性，進而加以保存修復和經營管理，是現今全球普遍共通的趨勢，其目的即在避免因過度工業資本化對人類過往文化的忽視與破壞，並對盲目追尋現代化和導致人類社群的異化現象作出適時的導正。</p> <p>本課程擬從文化遺產的本質和意義談起，進而探討保存、修復及管理的基本架構與方式，並兼論活用文化遺產所能帶來的經濟與文化價值。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/23	第一週：屬於日常生活的文化資產：序言（一）	2 小時
	03/02	第二週：屬於日常生活的文化資產：序言（二）	2 小時
	03/09	第三週：世界關於文化資產的相關法規（一）	2 小時
	03/16	第四週：校園巡禮	2 小時
	03/23	第五週：世界關於文化資產的相關法規（二）、文化資產的本質、詮釋與呈現（一）	2 小時
	03/30	第六週：文化資產的本質、詮釋與呈現（二）	2 小時
	04/06	第七週：春假	
	04/13	第八週：文化資產的詮釋（三）	2 小時
	04/20	第九週：文化資產的詮釋（四）	2 小時
	04/27	第十週：田調計劃彙報	2 小時
	05/04	第十一週：文化資產的產業經濟面向（一）	2 小時
	05/11	第十二週：文化資產的產業經濟面向（二）	2 小時
05/18	第十三週：文化資產的保存管理原則（一）	2 小時	

	05/25	第十四週：文化資產的保存管理原則（二）、關於原住民和少數民族文化資產（一）	2 小時
	06/01	第十五週：關於原住民和少數民族文化資產（二）、無形文化資產（一）：意義、影響力及相關研究	2 小時
	06/08	第十六週：期末成果發表（一）	2 小時
	06/15	第十七週：期末成果發表（二）	2 小時
指定參考書籍	<p>主要教材 Graeme Aplin，劉藍玉譯，《文化遺產—鑑定、保存與管理》(Heritage: Identification, Conservation and Management)，臺北市：五觀，2004 年。 中華民國文化部編，《文化資產保存法》。以及相關文化資產法規與施行細則等。</p> <p>參考資料 國立文化資產保存研究中心籌備處編，《文化資產保存政策國際研討會論文集，2006》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2007 年。 林會承編，《文化資產行政國際研討會論文集，2006》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2006 年。 顏亮一，〈全球化時代的文化遺產：古蹟保存理論之批判性回顧〉，《地理學報》，42，2005 年，頁 1-24。 國立文化資產保存研究中心籌備處編，《2005 國際文化資產日成果專集—九二一大地震後臺灣古蹟及歷史建築修復的探討》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。 財團法人古都保存再生文教基金會編，《文化資產保存與觀光國際研討會論文集》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2005 年。 李麗芳編，《泛太平洋地區文化資產保存機構永續經營國際研討會論文集》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2004 年。 王惠君編，《2001 臺灣文化資產保存研究年會論文選輯》，臺北市：國立文化資產保存研究中心籌備處，2003 年。 西村幸夫，王惠君譯，《故鄉魅力俱樂部》，臺北市：遠流，1997 年。</p>		
教學方式	課堂理論、分組討論。		
評量與成績計算方式	<p>1.隨堂討論與報告 40%（田野調查與資料建置） 2.期末成果報告 50%（製作紀錄短片或數位小誌並公開傳播） 3.出缺席狀況 10% 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分</p>		

表二：「臺灣佛道教尊像與信仰」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	臺灣佛道教尊像與信仰		
學分數	2 學分		
人數	14 人（男：0 人；女：14 人）		
上課日期與時間	02/21、03/07、03/14、03/21、03/28、04/11、04/18、04/30、05/02、05/09、05/21、05/23、05/30、06/06、06/13、06/20 時間：每週二 10：00~12：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館二樓 201 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	潘亮文老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任教授）		
課程概述與目標	<p>本課程首先講授佛教與道教在臺灣發展的歷史概況，再依序介紹重要信仰尊像的現狀，同時配合臺南、嘉義、雲林重要廟宇移地教學的進行，引導學生透過對實物作品的觀察，認識臺灣的宗教文物價值與意涵。</p> <p>本課程以課堂講授為主，以校外參訪活動為輔；透過課堂師生討論，以及平時作業設計、期中考試與口頭分享學習，提供學生對臺灣佛道教重要信仰尊像有基礎知識，讓學生得能以個人興趣之議題，進行相關研究。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/21	第一週：課程簡介	2 小時
	02/28	第二週：228 連假	
	03/07	第三週：臺灣歷史發展概況與佛教發展概述（一）	2 小時
	03/14	第四週：臺灣的佛教發展概述（二）	2 小時
	03/21	第五週：臺灣的道教發展概述	2 小時
	03/28	第六週：重要尊像（一）天上聖母	2 小時
	04/04	第七週：春假	
	04/11	第八週：重要尊像（二）關聖帝君	2 小時
	04/18	第九週：期中考試/期中檢討	2 小時
	04/30	第十週：廟宇考察（一）臺南	6 小時
	05/02	第十一週：重要尊像（三）城隍	2 小時
	05/09	第十二週：重要尊像（四）土地公	2 小時
	05/21	第十三週：廟宇考察（二）雲林、嘉義	6 小時
	05/23	第十四週：重要尊像（五）觀音菩薩	2 小時
05/30	第十五週：重要尊像（六）保生大帝	2 小時	

	06/06	第十六週：重要尊像（七）地藏菩薩	2 小時
	06/13	第十七週：口頭分享與檢討	2 小時
	06/20	第十八週：期末書面報告繳交	
指定參考書籍	<p>教材：</p> <p>臺灣廟宇文化大系《天地諸神卷》、《天上聖母卷》、《關聖帝君卷》、《保生大帝卷》，臺北市：自立晚報社文化出版部，1994 年。</p> <p>陳仕賢，《臺灣的媽祖廟》，臺北縣：遠足文化事業股份有限公司，2006 年。</p> <p>黃柏芸，《臺灣的城隍廟》，臺北縣：遠足文化事業股份有限公司，2006 年。</p> <p>王健旺，《臺灣的土地公》，臺北縣：遠足文化事業股份有限公司，2003 年。</p> <p>陳清香，《臺灣佛教美術的傳承與發展》，臺北市：文津出版社，2005 年。</p> <p>傅朝卿，《圖說臺灣建築文化史》，臺南市：臺灣建築史學會，2019 年。</p>		
教學方式	課堂理論、校外參訪。		
評量與成績計算方式	<p>1.上課表現（出席率與參與度）：25%</p> <p>2.指定作業 3 次：（可小組最多 3 人，亦可獨立 1 人撰寫）25%</p> <p>3.期中考：10%</p> <p>4.（指定作業下的總成果）個人期末報告：40%（口頭【PPT 製作、內容呈現、表達能力】：15%・書面【論述邏輯、內容正確度等】：25%）</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分</p>		

表三：「聖像畫的源流與模擬練習」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	聖像畫的源流與模擬練習		
學分數	2 學分		
人數	17 人（男：1 人；女：16 人）		
上課日期與時間	02/21、03/07、03/21、04/04、04/18、05/02、05/16、05/30、06/13 時間：隔週二 13：00～17：00，總共 36 小時（單週）		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	蔡敏玲老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	<p>基督教聖像作品的創作有其長久的發展歷史，並具有特定聖像與母題圖像之傳統，透過對聖像與重要母題圖像的分析將有助修課學生理解基督宗教聖像藝術的發展與對基督宗教教義的認識。此外，藉由對聖像繪製技法的實務操作加深瞭解聖像的創作過程。聖像畫（Icon）的發展可溯源至古代的禮敬圖像，而後自六世紀在拜占庭地區發展成官方禮拜圖像型式，直至今日在東正教信仰中仍扮演重要的角色，聖像畫的表現形式也不再侷限於繪畫，更包含雕塑或貴重金屬物件的呈現。聖像藝術除奠定基督教圖像典範外，更乘載著教義的啟示與彰顯，故透過聖像畫溯源與意涵的理解及聖像畫實際創作過程，使學生能深入認識聖像的意義。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/21	第一週：課程說明、早期基督教圖像的發展	4 小時
	03/07	第三週：聖像畫源起及演變過程、聖像畫模擬練習實作	4 小時
	03/21	第五週：東正教國家聖像畫差異與原由	4 小時
	04/04	第七週：春假	4 小時
	04/18	第九週：木雕雕刻技法講述與雕刻刀運用實作	4 小時
	05/02	第十一週：介紹敬拜禮儀之聖像及文物	4 小時
	05/16	第十三週：聖像畫與西方基督教圖像之差異	4 小時
	05/30	第十五週：拜占庭藝術療癒、解說聖像畫製作與繪製	4 小時
	06/13	第十七週：期末評圖與綜合討論	4 小時
指定參考書籍	<p>Kordis, G. Icon as communion: the ideals and compositional principles of icon painting. Trans. by Caroline Makropoulos. Brookline: Holy Cross Orthodox Press, 2010.</p> <p>Evseyeva, L. e tal. A history of icon painting: sources, traditions, present day. Trans. by Kate Cook. UK: Orthodox Christian Books, 2005.</p> <p>Weissmann, G. Techniques of traditional icon painting. Tunbridge Wells, Kent : Search Press, 2012.</p>		
教學方式	課堂理論講授、實務操作。		

評量與 成績計算 方式	評分方式分兩類，其一為平時成績（30%），其二為期中考（30%）和期末實作展示（40%） 1.平時成績：同學須先進行大時代背景的梳理，並扣合上課內容進行分析與紀錄 2.期中考：期中考題以授課內容為主，測驗學生對課堂所教授內容之吸收 3.期末實作展示：實作作品之展示與解說
-------------------	--

表四：「傳統工藝技法：木雕」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	傳統工藝技法：木雕		
學分數	2 學分		
人數	20 人（男：4 人；女：16 人）		
上課日期與時間	02/20、03/06、03/20、04/17、04/24、05/01、05/15、05/29、06/12 時間：隔週一 13：00～17：00，總共 36 小時（單週）		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	陳啓村老師（2019 年文化部登錄國家重要傳統工藝木雕保存者）		
課程概述與目標	<p>本課程以實務操作進行木雕作品製作，藉木雕工序之逐一講解與示範操作，使學生透過專注練習熟練刀具之掌控與形體塑造，實際完成木雕藝術創作作品，不僅能深刻體驗傳統木雕之美，並對木雕藝術與文化內涵有更深的認知。同時講術木雕為我國傳統工藝重要類別之一，透過授課教師傳授傳統木雕技藝的過程，讓傳統工藝技法得以傳承，藉此培養臺灣木雕創作人才。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	02/20	第一週：課程說明—木雕工具與材料簡介	4 小時
	03/06	第三週：木雕創作設計圖討論、木雕作品之製作工序概述	4 小時
	03/20	第五週：木雕粗胚造型基本整體雕刻實作	4 小時
	04/17	第九週：木雕粗胚造型雕刻實作	4 小時
	04/24	第十週：木雕雕刻技法講述與雕刻刀運用實作	4 小時
	05/01	第十一週：木雕中胚雕刻實作（一）、雕刻刀打磨技巧	4 小時
	05/15	第十三週：木雕中胚雕刻實作（二）	4 小時
	05/29	第十五週：木雕細胚造型精雕實作	4 小時
	06/12	第十七週：課堂成果綜合討論	4 小時
指定參考書籍	<p>陳啟村，《心藝—陳啟村木雕創作集》，臺南市：文化部文化資產局、臺南市政府文化資產管理處，2019 年。</p> <p>麥惠珍、陳啟村，《傳統木雕技法教案》，臺南市：臺南市政府文化資產管理處，2018 年。</p> <p>陳啟村，《傳神—陳啟村木雕創作集》，臺南市：臺南市政府文化資產管理處，2014 年。</p>		
教學方式	實務操作。		
評量與成績計算方式	<p>1.出席率（含課堂問答）：35%</p> <p>2.課程作業（技法練習）：30%</p> <p>3.期末成果：35%</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分</p>		

表五：「傳統工藝材料：顏料與黏著劑」課程大綱

班別	■學分班 □非學分班		
課程名稱	傳統工藝材料：顏料與黏著劑		
學分數	2 學分		
人數	26 人（男：1 人；女：25 人）		
上課日期與時間	03/04、03/18、04/15、04/29、05/27、06/10 時間：雙週六 13：00～17：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術藝術史學系館一樓 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	龔琳雅老師（國立臺南藝術大學藝術史學系兼任教師）		
課程概述與目標	<p>本課程針對東方、西方傳統顏料與黏著劑（繪畫、工藝品）等材料研究課程開設。</p> <p>主要以東方傳統彩繪之構成為主軸，而彩繪塗膜則由顏料、展色劑（桐油、亞麻仁油、生漆、熟漆、蛋黃、植物油、動物膠與現代合成材料等等）等材料所組成。而傳統繪畫顏料除色粉之外其最重要的是展色劑材料，展色劑的發展脈絡與材料取的便利性有很大的關係，現代展色劑材料多為化學人工展色劑，有硝化纖維素拉卡、二液型聚胺基甲酸酯塗料、卡秀漆（cashew）、硝化棉、壓克力樹脂等等，都是認識顏料所需要瞭解的。</p> <p>而黏著劑部分因傳統展色劑亦常為當作黏合之材料，如生漆、熟漆等，亦是認知重點，課程計畫分組進行東方展色劑與顏料製造及調和，並做老化實驗，並與文物保存維護連結，作為東方傳統彩繪材料的認識。</p>		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	03/04	第二週：課程說明與認識展色劑、顏料	4 小時
	03/18	第四週：顏料報告與打磨青金石（一）	4 小時
	04/15	第八週：顏料報告與打磨青金石（二）、實驗設計討論	8 小時
	04/29	第十週：名畫仿作、實驗設計修正（一）	8 小時
	05/27	第十四週：名畫仿作、實驗設計修正（二）	8 小時
	06/10	第十六週：期末實驗成果發表	4 小時
指定參考書籍	<p>主要教材：傳統彩繪材料 參考資料 學科：國內外顏料與黏著劑材料論文與出版品參考。 術科：顏料與黏著劑運用實做。 石東玉，《圖說中國繪畫顏料》，北京：中國科技技術出版社，2019 年。 王定理，《中國畫顏色的運用與製作》，臺北：藝術家出版社，1993 年。 王貞富、盧崑宗，《古蹟、歷史建築彩繪施作材料調查研究》，臺中：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處委託，2011 年。 王貞富、盧崑宗，《古蹟、歷史建築彩繪施作材料調查研究（第二階段）》，臺中：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處委託，2012 年。 呂仕名，《塗料用顏料與填料》，北京：化學工業出版社，2012 年。 于非閻，《中國畫顏色的研究》，北京：北京聯合出版社，2013 年。</p>		

教學方式	課堂理論、實際操作。
評量與 成績計算 方式	1.上課表現（出席率與參與度）：40% 2.期中檢視：20% 3.期末術科作品：40% 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予0分