

表六：「教堂彩繪玻璃」課程大綱

班別	■ 學分班 □非學分班		
課程名稱	教堂彩繪玻璃		
學分數	2 學分		
人數	24 人（男：6 人；女：18 人）		
上課日期與時間	09/12、09/19、09/26、10/03、10/10、10/17、10/24、10/31、11/07、11/14、11/21、11/28、12/05、12/12、12/19、12/26、01/02、01/09 時間：每週二 10：00～12：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館 303 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	于禮本老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任副教授）		
課程概述與目標	課程主要讓學生認識教堂彩繪玻璃的藝術與功能，其中具採光、美感營造與基督宗教教義傳達的特點。講述彩繪玻璃在教堂的運用與發展，包括技法類型、主題內容、風格特色與設計理論。同時透過從中古時期至 20 世紀有脈絡與系統性的認識，進而發掘臺灣教堂彩繪玻璃的多元樣貌，並探究臺灣的彩繪玻璃藝術是否承傳、以及如何承襲與轉化西方傳統，且反映出文化資產上的意義及價值。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/12	第一週：課程說明	2 小時
	09/19	第二週：西方彩繪玻璃藝術發展：彩繪玻璃的技法與製作	2 小時
	09/26	第三週：西方彩繪玻璃藝術發展：從古典時期到中古時期	2 小時
	10/03	第四週：教堂彩繪玻璃的黃金時期：中古世紀的大教堂	2 小時
	10/10	第五週：國慶連假	
	10/17	第六週：中古世紀的大教堂	2 小時
	10/24	第七週：文藝復興與釉彩技法的發展、彩繪玻璃在十九世紀的復興	2 小時
	10/31	第八週：期中報告（一）	2 小時
	11/07	第九週：期中報告（二）	2 小時
	11/14	第十週：校慶	
	11/21	第十一週：教堂彩繪玻璃在 20 世紀的創新	2 小時
	11/28	第十二週：期中報告（三）	2 小時
	12/05	第十三週：案例分析（一）：臺北聖家堂內的教堂彩繪玻璃	2 小時

	12/12	第十四週：案例分析（二）：臺東高工聖堂與西方現代教堂彩繪玻璃	2 小時
	12/19	第十五週：案例分析（三）：新竹清泉天主堂、花蓮新城天主堂、宗教本土化的再思	2 小時
	12/26	第十六週：教堂彩繪作為文化資產：歐洲國家的普查登錄實例、修復報告規範	2 小時
	01/02	第十七週：具有文化資產價值的教堂彩繪玻璃再利用	2 小時
	01/19	第十八週：期末成果分享及綜合討論	2 小時
指定參考書籍	教材： 課堂 PPT Brown, Sarah. Stained glass an illustrated history. London: Bracken Books, 1994. Cannon, Linda. Conservation of stained glass. London: United Kingdom Institute of Conservation, 1989. Forum for the Conservation of Stained Glass. The art of collaboration: stained-glass conservation in the twenty-first century. New York: Metropolitan Museum of Art, 2009. Lee, Lawrence. Stained glass. New York: Crown Publishers, 1976. Payne, Vicki. Stained glass for dummies. Hoboken, NJ: Wiley, 2011.		
教學方式	課堂理論演講。		
評量與成績計算方式	1.上課表現（出席、參與討論）30 % 2.組別口頭報告（評分根據為內容正確度與邏輯性、表達清晰度、PPT與書面大綱的製作）70%（期中 30%，期末 40%） 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分		

表七：「文物普查、古物分級實務與案例分析」課程

班別	■ 學分班 □非學分班		
課程名稱	文物普查、古物分級實務與案例分析		
學分數	2 學分		
人數	27 人（男：3 人；女：24 人）		
上課日期與時間	09/12、09/19、09/26、10/03、10/17、10/17、10/31、11/07、11/21、11/28、12/05、12/12、12/19、12/26、01/02、01/09 時間：每週二 13：00～15：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	盧泰康老師（國立臺南藝術大學藝術史學系專任教授）		
課程概述與目標	本課程目的在整合「藝術史文物專業知識」與「文化資產工作實務能力」；培養學生具備文化資產「古物類」專業知能，包含文化資產相關法規等知識與概念、文物檢視與紀錄、科學儀器檢測技術、文物調查研究分析、文資價值評估。進而培養修課同學具備從事我國文化資產古物類「文物普查與調查研究」與「古物分級」專業能力。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/12	第一週：課程說明	2 小時
	09/19	第二週：我國「文化資產」現行相關法規（一）	2 小時
	09/26	第三週：我國「文化資產」現行相關法規（二）	2 小時
	10/03	第四週：我國「文化資產」現行相關法規（三）	2 小時
	10/10	第五週：國慶連假	2 小時
	10/17	第六週：文章導讀	2 小時
	10/19	第六週：專題演講：李建緯（逢甲大學歷史與文物研究所所長）「從文物到古物：認識古物類文化資產調查與研究」	2 小時
	10/24	第七週：補 10/19 課程	
	10/31	第八週：文物普查/調查研究程序與方法（一）	2 小時
	11/07	第九週：文物測繪—廖柏豪（國立臺灣歷史博物館研究組研究助理）	2 小時
	11/14	第十週：校慶	
	11/21	第十一週：文物普查/調查研究程序與方法（二）	2 小時
	11/28	第十二週：文物攝影—蔡依倫（國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究博士班）	2 小時
	12/05	第十三週：專業技術示範與實作：顯微放大與不可見光	2 小時
	12/12	第十四週：專業技術示範與實作：進階科學儀器檢測分析	2 小時
	12/19	第十五週：文物普查實際案例分析（一）	2 小時
	12/26	第十六週：文物普查實際案例分析（二）	2 小時
	01/02	第十七週：文物普查實際案例分析（三）	2 小時

	01/09	第十八週：期末成果分享及綜合討論	2 小時
指定 參考書籍	<p>教材：</p> <p>全國法規資料庫：http://law.moj.gov.tw/index.aspx</p> <p>盧泰康、李建緯，2013，〈臺灣古蹟中既存古物調查的現況與反思〉，《文化資產保存學刊》25，頁 95-113。</p> <p>李建緯、盧泰康主編，2018，《文物普查與暫行分級作業手冊》，臺中：文化部文化資產局。</p> <p>盧泰康、李建緯主編，2018，《文物普查動手做》，臺中：文化部文化資產局。</p> <p>參考資料：</p> <p>李建緯，2020，〈臺灣古物分級制度發展之反思（上）-從〈文化資產保存法〉談古物分級的進展〉，《文化資產保存學刊》54 期，頁 97-115。</p> <p>李建緯，2021，〈臺灣古物分級制度發展之反思（下）-國有文物暫行分級現況分析〉，《文化資產保存學刊》55 期，頁 7-27。</p> <p>江韶瑩，2009，《臺灣民俗文物詞彙類編》，國史館台灣文獻館。</p> <p>國立文化資產保存研究中心籌備處，2006，《古物普查分級國際研討會論文集》，臺南市：國立文化資產保存研究中心籌備處。</p> <p>林會承，2011，《臺灣文化資產保存史綱》，臺北：遠流出版事業。</p> <p>李建緯、張志相、盧泰康，2018，《萬和藏珍：臺中市萬和宮典藏文物》（上、下），臺中市：萬和文教基金會。</p> <p>李建緯，2018，《歷史、記憶與展示：臺灣傳世宗教文物研究》，臺中市：豐饒文化社。</p> <p>盧泰康，2009，《府城登錄古文物研究計畫—明鄭時期文物清查與分級建議》，委託單位：臺南市政府文化觀光處，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康主編，2014，《文化資產中的出土文物研究與修護》，臺南：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康、王竹平，2014，《屏東縣琉球鄉碧雲寺傳世陶瓷古物研究與修護》，臺南：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康、邵慶旺、吳盈君，2016，《雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮（五年千歲）重要文物登錄與初步研究計畫》，委託單位：馬鳴山鎮安宮，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康，2017，《文化資產中的古物研究與鑑定—臺南瑰寶大揭密》，臺北：五南出版社。</p> <p>盧泰康，2017，《凝鍊初心-館藏陶瓷文物篇：高雄市立歷史博物館典藏專輯》，高雄：高雄市立歷史博物館。</p> <p>盧泰康，2020，〈我國國防文物的類型、普查調研與分級指定初探〉，《2020 國防大學全民國防教育學術論壇論文集》，桃園市：國防大學，頁 29-46。</p> <p>盧泰康、邵慶旺，2022，《眇目傳神 金門重要古物「蔡復一畫像」研究》，金城：金門縣文化局。</p> <p>盧泰康、李建緯，2021，《文物觀自在：觀林寺文物調查研究》，屏東：觀林寺，。</p> <p>盧泰康、邵慶旺，2020，《108-109 臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤之無機材質文物第二階段調查研究計畫》，委託單位：臺東縣文化局，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康、邵慶旺，2018，《臺東縣政府文物陳列室原住民族文物普查登錄建檔計畫》，委託單位：臺東縣文化局，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p>		

	<p>盧泰康、廖伯豪，2020，《108 至 109 年藏品文化資產價值分析計畫》，委託單位：國立臺灣歷史博物館，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康，2019，《107-108 年臺中市國定古蹟霧峰林宅下厝文物普查計畫》，委託單位：臺中市政府文化局，執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系。</p> <p>盧泰康，2021，《新北市立淡水古蹟博物館藏錢幣、陶瓷器等文物檢測與詮釋計畫》，委託單位：新北市立淡水古蹟博物館，執行單位：南藝大藝術史學系。</p>
教學方式	課堂理論演講、實務操作解說。
評量與 成績計算 方式	<p>1.出席率及課堂參與（10%）。</p> <p>2.課堂參與及學習態度（20%）。</p> <p>3.期末報告（文物普查與調查研究成果，專業知識與能力驗證；70%）。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分。</p>

表八：「傳統工藝技法：交趾陶」課程大綱

班別	■ 學分班 □非學分班		
課程名稱	傳統工藝技法：交趾陶		
學分數	2 學分		
人數	26 人（男：6 人；女：20 人）		
上課日期 與時間	09/15、09/22、10/13、10/27、11/10、11/24、12/08、12/22、01/05 時間：單週五 13：00～17：00，總共 36 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館 110 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	呂世仁老師（呂世仁交趾陶工坊藝術總監）		
課程概述 與目標	本課程以實際動手製作交趾陶作品為主軸，並瞭解交趾陶的歷史發展與淵源。讓學生認識常見的交趾陶工具與陶土材料，進而實作從繪製設計草稿到完成作品，老師逐一講解與示範，使學生能深刻體驗傳統工藝交趾陶之美，並加深對交趾陶藝術與文化的認知。透過傳授交趾陶藝術的創作過程，讓傳統工藝技法得以傳承，藉此體會臺灣交趾陶之美。		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/15	第一週：課程內容說明與目標	4 小時
	09/22	第二週：課題介紹、作品實作	4 小時
	10/13	第五週：劍獅設計製作及雕塑成形	4 小時
	10/27	第七週：學甲慈濟宮校外教學	4 小時
	11/10	第九週：驗收浮雕劍獅交趾陶作品、製作交趾陶立體雕塑	4 小時
	11/24	第十一週：驗收交趾陶立體神獸雕塑	4 小時
	12/08	第十三週：交趾陶釉料介紹與運用、釉料彩繪教學	4 小時
	12/22	第十五週：交趾陶彩繪上釉技法	4 小時
	01/05	第十七週：交趾陶成果展	4 小時
指定參考 書籍	教材：作品集、交趾陶製作工具及材料。交趾陶作品及作品集。		
教學方式	示範教學與課堂實作。		
評量與 成績計算 方式	1.上課出席率 20% 2.設計圖稿 20% 3.雕塑技法 30% 4.作品呈現 30%。 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分		

表九：「文物典藏實務」課程大綱

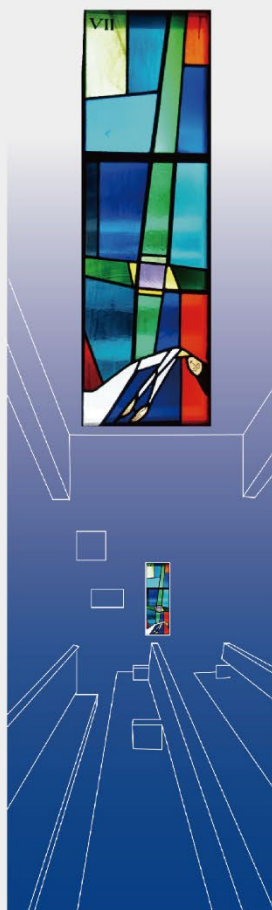
班別	■ 學分班 □非學分班		
課程名稱	文物典藏實務		
學分數	3 學分		
人數	37 人（男：3 人；女：34 人）		
上課日期 與時間	09/16、09/23、10/14、10/20、10/28、11/11、11/18、12/23、01/06 時間：隔週六 09：00～12：00、13：00～16：00，總共 54 小時		
上課地點	國立臺南藝術大學藝術史學系館 202 教室（臺南市官田區大崎里大崎 66 號）		
授課教師	余青勳老師（臺南市美術館研究典藏部主任） 鄭邦彥老師（國立故宮博物院登錄保存處副研究員）		
課程概述 與目標	<p>本課程將介紹文物典藏的理論及其流程，並與博物館合作移地教學，提供學生日後任職相關機構必備的文物典藏基本職能。包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文物典藏之意義與發展 2.博物館蒐藏作業程序 3.博物館藏品登錄與系統建置 4.博物館庫房管理、借展品包裝運與安全維護。 		
課程進度	日期	教學與作業進度	授課時數
	09/16	第一週：博物館典藏館裡概述、博物館登錄專業發展	6 小時
	09/23	第二週：典藏政策（一）	6 小時
	10/14	第五週：典藏政策（二）博物館法、文化資產保存法、文物盤點與文物攝影	6 小時
	10/20	第六週：校外參訪（臺中市纖維工藝博物館+國立臺灣美術館）	6 小時
	10/28	第七週：藏品借出入、博物館藏品永續發展及應變處置、登錄倫理	6 小時
	11/11	第九週：藝術類博物館蒐藏定義與特色、臺灣的博物館發展及典藏	6 小時
	11/18	第十週：藝術博物館蒐藏政策、入藏方式、典藏與文物保存維護	6 小時
	12/23	第十五週：校外參訪（臺南市美術館）	6 小時
	01/06	第十七週：期末成果分享及綜合討論	6 小時
指定參考 書籍	<p>自編教材，主要參考：</p> <p>Boylan, Patrick J. (Eds.) (2004). Running a Museum: A Practical Handbook. Paris: ICOM. Accessed on 14 May, 2019, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141067/PDF/141067eng.pdf.multi;</p> <p>https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141067_chi/PDF/141067chi.pdf.multi（中文版）</p> <p>Dawson, A. & Hillhouse, S. (Eds.) (2017). Spectrum 5.0: the UK Museum</p>		

- Collections Management Standard. Cambridge: Collection Trust.
Retrieved May 22, 2018, from
<https://collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/>.
- Vasal H. and Daynes-Diallo, S., 2016. From functions to profession: The emergence and rise of registrar professions in Europe. *Museum International*, 296-270:59-70. 2016.
- Teather, J. L., 1991. Museum studies: Reflecting on reflective practice. *Museum Management and Curatorship*, 10(4): 403-417.
- 參考資料
- Thornes, R., Dorrell, P. & Lie, H..1999. Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiques and Antiquities. LA: Getty Information Institute. (Object ID Check List: <http://archives.icom.museum/object-id/> (有中文版)；網路全文：<http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/0892365722.pdf>)。
- 林彥宏，2006，〈《Object ID 入門》導讀〉，《博物館簡訊》54，頁 25-28。
<https://www.cam.org.tw/wp-content/uploads/54%E6%9C%9F%E7%B0%A1%E8%A8%8A.pdf>
- 施佩瑩、鄭邦彥，2013，〈國立故宮博物院九十七至一〇一年藏品盤點實錄〉，《故宮文物月刊》362 期，頁 112-128。
<https://www.npm.gov.tw/down.ashx?sNo=10020136>
- 胡木蘭，2004，〈博物館文物的公路運輸〉，《國立歷史博物館館刊》136 期，頁 84-95。
- 胡斐穎，2006，〈《The New Museum Registration Methods》編目導讀〉，《博物館簡訊》54，頁 28-30。
- 胡斐穎，2008，〈總統副總統文物器物類藏品之典藏管理〉，《國史館館訊》1，頁 108-137。
- 胡斐穎，2010，〈國史館器物類藏品註銷之研究〉，《國史館館訊》4，頁 96-110。
- 漢寶德，1995，〈收藏何以需要政策？〉，《博物館學季刊》7(1)，頁 1-2。(同文另載於《博物館談片》，頁 69-70，臺中：國立自然科學博物館，1995 年)。
- 蔡東峰，2004，〈藝術品收藏與展覽單位之潛在危機 vs. 風險管理〉，《國際交流的拋物線連結—2004 策展人論壇文集》，臺中：國立臺灣美術館，頁 314-333。
- 鄭邦彥，2006，〈讓博物館心臟更強：「藏品管理系統」專題引言〉，《博物館簡訊》54，頁 3-6。
- 鄭邦彥，2016，〈文化資產保存法古物分級之執行與省思：以國立博物館為例〉，《藝術學》31，頁 223-238。
- 鄭邦彥，2018，〈綠化 x 博物館永續發展〉，《故宮文物月刊》426 期，頁 66-73。
<https://www.npm.gov.tw/down.ashx?sNo=10019469>
- 鄭邦彥，2018，〈口袋裡的博物館—超連結、自我與專業的交融〉，《故宮文物月刊》422 期，頁 42-51。
<https://www.npm.gov.tw/down.ashx?sNo=10019520>
- 鄭邦彥，2017，〈民有、民治、民享—國家博物館的時代角色〉，《故宮文物月刊》413 期，頁 100-109。
<https://www.npm.gov.tw/down.ashx?sNo=10019643>
- 鄭邦彥、楊美莉，2004，〈標準作業程序於器物數位化流程之應用—以故宮器物數位典藏子計畫為例〉，《數位典藏國家型科技計畫內容分項計畫、文化大學主辦「數位典藏作業規劃與品質管理研討會」論

	<p>文集》，臺北：文化大學。</p> <p>賴永貳，2008，〈「物華天寶-台灣國立故宮博物院精品展」卸展及押運文物返國作業出國報告〉。網路版 https://report.nat.gov.tw/ReportFront/ReportDetail/detail?sysId=C09701749</p> <p>薛燕玲，2006，〈美術館當代藝術作品典藏的新思維與難題〉，《博物館典藏政策及其現代性研討會論文集》。臺中：國立自然科學博物館，頁 95-101。</p> <p>王嵩山，2012，《博物館蒐藏學》，臺北：原點出版社。</p> <p>吉田憲司，2011，〈博物館與蒐藏的歷史〉，黃貞燕主編《民俗/民族文化的蒐藏與博物館》，臺北：國立臺北藝術大學，頁 6-30。</p> <p>黃心蓉，2010，〈品味的仲裁者：當代藝術的典藏〉，王嵩山主編《博物館蒐藏的文化與科學》，臺北：國立臺灣博物館，頁 19-29。</p> <p>黃貞燕，2011，〈文化資源觀與蒐藏的管理〉，黃貞燕主編《民俗/民族文化的蒐藏與博物館》。臺北：國立臺北藝術大學，頁 179-184。</p> <p>余青勳，2020，〈論藝術博物館蒐藏的意義〉，《南美館學刊》創刊號，頁 68-91。</p> <p>岩素芬、沈建東，2014，〈借展文物保存作業的評估〉，《博物館與文化》7 期，頁 109-126。</p> <p>楊若苓，2019，〈幕後—文物展覽的保存環境實務〉，《文化資產保存學刊》49 卷，頁 75-93。</p>
教學方式	課堂理論演講、移地參訪。
評量與 成績計算 方式	1.出席 10%、自評 10% 2.課堂參與 10%、實作 20% 3.期中報告（或考試）25% 4.期末報告 25%（報告內容如有違反學術倫理，該科目給予 0 分）

宗教性文物

調查研究學程



1 教堂彩繪玻璃

每週二

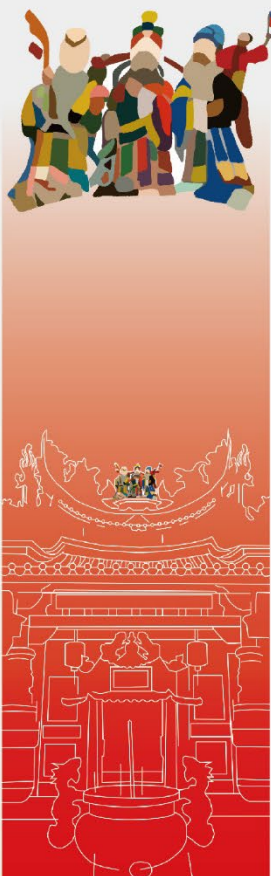
10:00-12:00



2 文物普查、 古物分級實務 與案例分析

每週二

13:00-15:00



3 傳統工藝技法： 交趾陶

隔週五

13:00-17:00



4 文物典藏實務

隔週六

09:00-16:00



藝史系官網

【報名資訊】

招生對象：國立臺南藝術大學學生；

高中職以上或同等學歷之人員

注意事項：歡迎校外人士隨班附讀

即日起至 112 / 9 / 11 報名，歡迎踴躍參加！

【課程聯絡資訊】

電話：(06) 6932611 彭小姐

電子郵件：em2632@tnnua.edu.tw

上課地點：國立臺南藝術大學藝術史學系教室

國立臺南藝術大學藝術史學系官網：<https://arthistory.tnnua.edu.tw/>



文化部文化資產局



執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班