

原住民族語言、文化創意與應用學分學程

# 霧臺部落民族生態環境 參訪與共學活動

建立身體學習，友善生活環境

**時間** 2023年10月21日~22日(二天一夜)

**地點** 霧臺部落-塔塔亞農莊

透過共學活動學習魯凱族民族生態知識及民族植物的應用，增加學生對民族生態知識的理解，並藉由建立身體學習經驗，更能認識部落族人如何友善利用土地，珍愛生活環境。

文化部文化發展局



教育部青年發展署  
Youth Development Administration, Ministry of Education



國立中正大學  
高等教育深耕計畫



國立中正大學  
原住民族學生資源中心



OFFICE OF STUDENT AFFAIRS  
學生事務中心  
職業發展中心  
Career Development Center



國際文化創意  
產業發展研究中心  
International Cultural and Creative  
Industry Development Research Center



國立中正大學  
台灣文學與創意應用研究所

# 原資中心成員介紹

● 主任：詹盛如 學務長

學 歷：英國倫敦大學學院教育研究院哲學博士

## 經 歷

財團法人高等教育評鑑中心基金會處長

國立中正大學研究發展處副研發長

國立中正大學教育領導與管理發展國際碩/博士學位學程執行長

國立中正大學前瞻製造系統頂尖研究中心人才培育組組長

國立嘉義大學教育行政與政策發展研究所助理教授

## 研究領域

教育管理與政策、高等教育、比較教育、教育財政與經濟

● 副主任：江寶釵

**學歷：**國立台灣師範大學中國文學博士

現任國立中正大學臺灣文學創意應用研究所及中文系合聘教授，是重要的臺灣文學學者。在國立中正大學期間創設台灣文學研究所、國際文化創意整合發展研中心。

研究主題與專長為跨民間文學、臺灣古典文學、臺灣現當代文學與文學理論，古典文學以漢詩為主，現當代文學則著力於小說研究，擅以結構分析及文化建構的觀點從事現當代文學批評。早期即關注民間文學，近年來更是投入田野調查、閩南語諺謠、故事的採錄、整理、研究，同時介入文學史志的撰寫。

● 執行秘書：童信智 Pukiringan

屏東縣瑪家鄉排灣族人，現任國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所、通識教育中心(合聘)專任助理教授。

**學歷：**國立政治大學民族學博士

## 經歷

國家教育研究院原住民族教育研究中心博士後研究員

國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授

## 研究領域

民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化、原住民族教育、原住民當代社會議題。

### ● 輔導顧問：王怡婷 Tama Gunaw

西拉雅族人，原資中心特聘輔導顧問，協助原民生處理生活中、課業上之疑惑，目前也為中正大學通識中心講師。

學歷：國立台灣師範大學 人類發展與家庭關係學系碩士

## 經歷

生命樹家庭教育協會事工總監

## 研究領域

原住民家庭教育、線上課程教學

● **專任助理：呂奇峰**

原資中心專任助理，主要負責各項活動安排，如：部落參訪、文化講座、職涯講座、原民週、課業輔導……等工作。同時也會定期關心學生課業及生活狀態，適時提供學生協助。

**學 歷：**國立雲林科技大學 視覺傳達設計研究所 碩士

● **專任助理：李致均**

原資中心專任助理，主要負責各項活動安排如：部落參訪、文化講座、職涯講座、原民週、課業輔導……等工作。同時也會定期關心學生課業及生活狀態，適時提供學生協助。

**學 歷：**國立中正大學 運動競技學系運動與休閒教育研究所 碩士

# 行程表

(主辦單位有變更活動流程之權利)

2023年10月21日(第一天)			
時間	流程/講題名稱/活動內容	負責人/講師	地點
08:00-12:00	集合出發前往霧臺部落-安排床位住宿	原資中心助理	文學院大門
12:00-13:00	中餐		塔塔亞農莊
13:00-17:00	民族植物應用-動手做小米酒、Abai、cinabu	朱桂玉老師 4H	塔塔亞農莊
17:00-18:00	晚餐		塔塔亞農莊
18:00-21:00	專題講座：人生的風景~我在知識重構的航道上	顏文成博士 2H	塔塔亞農莊
夜宿傳統石板屋			

## 2023 年 10 月 22 日(第二天)

時間	流程/講題名稱/活動內容	負責人	地點
07:00-8:00	早餐		塔塔亞農莊
08:00-12:00	認識生態環棲息地	顏文成博士 2H	塔塔亞農莊
12:00-13:00	中餐		塔塔亞農莊
13:00-14:00	環境場地整理	顏文成博士 1H	塔塔亞農莊
14:00-17:00	回程中正大學	原資中心助理	文學院大門
活動結束			

活動聯繫人：原資中心助理 李致均 0911021217

## 霧臺部落介紹

### 霧台鄉 Vudai

霧台鄉位於屏東縣的東北部，由於位在中央山脈之上，平均海拔為 1000 公尺以上，也讓它成為全縣地理位置最高的鄉鎮。



據說，魯凱族原來都住在台東大南溪上游右岸，舊大南部落和本主山之間，魯凱人稱為 Shikipalichi 的地方。1340 年左右，與住在附近的太麻里原住民為了某些原因反目成仇，而被壓迫西遷，越過大武山定居好茶村。約過三百年又一小部分自好茶遷至阿禮村；又過一百年又一小部分遷至霧台村。魯凱人的遷移，除了他族的壓力以外，選擇更好的生活環境是重要的原因。

霧台鄉原為西魯凱族「傀儡」群「霧臺」社居住地，魯凱語「霧臺」指許多小社聚集成的大社之意，二戰之後，獨立為「霧臺鄉」。霧台鄉內有伊拉、去怒、阿禮、大武、佳暮、好茶、伊拉和神山等 8 個部落。鄉內居民則以台灣原住民魯凱族為主，由於當地的房屋都由石板所砌成，因此又被譽為「石板屋的故鄉」。



# 關於魯凱族

## 族群簡介

魯凱族社會的特色為任務分工縝密的階級制度，融入婚姻、政治、宗教、祭祀與藝術各領域。以百合花為「魯凱族族花」，文化核心價值以百合花的配飾權最富特色，具有表彰聖潔、膽識、勇氣與尊榮的意義。

魯凱族的經濟生活以小米種植為主體，小米收穫祭為最重要的祭典，舞技點在每年八月左右會舉行收穫祭，作為一個年度的終止，並藉此迎接新的一年。收穫祭裡有一個重要的儀式，是烤小米餅的活動，族人將小米麵糰帶至特定地點（通常都在村外野地），以石板鋪地，燒熱後將小米麵糰放在上面，再覆以香蕉葉，再壓止石板，待三十分鐘左右，將石板，葉子拿開，看小米餅烤出來的現象作為今年農作與狩獵的卜問。例如，烤得太乾，今年可能雨水較少，烤得溫潤，表示今年的雨水豐沛。

此外，獵人祭也是魯凱族中重要的祭典，在他們的傳統觀念中，生個男孩做獵人是父母的指望，因為這個願望，所以每年八月中旬均會舉行獵人祭。所有男子齊聚一堂，向山神祭拜。

魯凱族在原始藝術的表現上，非常優秀與細緻。女人的織布與編籃，男人的木雕。尤其是木雕優異的匠人，在部落中最受



人尊重與愛戴。琉璃珠是他們重要的飾物，靈甕是他們重要的禮器，但魯凱人他們不會製作，這些器物是祖先所留下來的，所以他們很注重和禮戴這些器物。他們的祖先來源傳說中，有一種傳說為魯凱人的祖先是由百步蛇所生的，所以將百步蛇的圖案視為祖靈的一種象徵，運用在家屋的祖靈柱，簷桁，門扉等木雕，身體的刺青，衣服的刺繡，其他的生活器物上。

## 分布

魯凱族主要居住於中央山脈的東西兩側，本族分為東魯凱族、西魯凱族與下三社三部分，分別分布在台東縣卑南鄉、屏東縣霧台鄉、高雄縣茂林等區域，其中，屏東縣霧台鄉人口最多。

三群之間在語言、社會制度都有顯著的差異性，但他們的物質文化卻非常的相似，如：魯凱族皆是百步蛇為期祖靈，並自稱他們居住於「雲豹的故鄉」。

## 建築

魯凱族居住的中央山脈南段，屬於中海拔山區，由於氣候炎熱、潮濕，所以黏板岩質成為當地的建築材料。西魯凱群跟下三社群發展出以石板為建材的石板屋，具有冬暖夏涼的功能；東魯凱群因為石板取得不易，使用木材、竹子為主要建材。魯凱族的家屋只有在樑柱部分使用木材，其餘部分如：前庭、圍牆都以石板鋪設砌成。



石板屋屋體一般為橫向長型，共有兩個門；屋體內分為三部分，中間是臥室與起居室，左右兩旁一邊是廚房與倉庫，一邊作為走道與工具放置處。魯凱族石板屋因為石板採集不易，加上建造耗時，已經都改為鋼筋水泥建材的屋體；少數族人將石板貼砌在水泥外牆，以保留傳統石板屋的概念。

魯凱族人石板屋規模因為階級而有所不同，以傳統領袖的家屋最大，除享有雕刻屋簷的權利，前庭也較寬敞，部落族人會以長方形大石板立柱(sadrengedrenge)標示當家傳統領袖的居所，也是召集族人聚會的司令臺，該聚會廣場稱為

kalatadrane。魯凱族建築除了家屋外，也還有涼亭與工作小屋，以石板、木材與茅草搭建而成，涼亭為休閒之處，而工作小屋則是女性織布的地方。

## langudadane 獵寮

langudadane (獵寮) 的設置通常不會搭建在獵場的中心位置，以免影響獵屋附近動物的棲息地，另外煙火容易使動物驚覺，背風而隱蔽的地方是考量之一，尋找獵寮地點也要



去聆聽鳥類的叫聲，例如搭建完成後有聽見 Calrikau (大灣嘴畫眉) 的聲音，就代表獵寮的地點很好，若搭建的地方都沒有鳥叫聲或獵物，就必須

再找另外一個地點來搭建獵寮。主要以岩壁與山洞來當獵寮，或者選擇用茅草搭蓋獵寮。獵寮建在獵區的附近，或是靠近水源地。

## 階級制度

魯凱的階層制度主要建立在土地制度和長男繼承上，土地主要由長男繼承，村落組織以頭目為中心，階級為世襲制度，可以因婚姻關係而提升或下降。共分為以下四個等級：

一、大頭目：是部落的大地主，擁有土地、獵區、河流。代表部落參與外社的公共事務，平日則以收納賦稅為主。

二、貴族：為大頭目的近親，又分為二頭目及其他小頭目。可以耕種土地不必納稅，也可以沿用貴族的名字。貴族之中，只有頭目家才可以在住屋的入口簷桁上雕刻蛇、鹿、人頭等花紋，其屋的面積也比較大。

三、士：介於貴族和平民之間，為有特殊功績的平民或有特殊才能的村民，如雕刻匠、打鐵匠。頭目會賜予他某些權利如戴羽毛、有階級的花環。

四、平民：多為佃農，向大頭目租地耕作。平民有向頭目納稅的義務，納稅的內容不是金錢，而是自己耕作收成的小米、花生之類的食物；或是狩獵的肉品。魯凱也盛行同階級聯姻的觀念，不同階級的婚姻關係也產生升降階級的情況。現在的社會階級已不像從前區分得那麼清楚，一般只有「頭目」、「平民」之分，一村有幾個不同氏系的「頭目」，除本家的頭目稱為「大頭目」外，其他稱「二頭目」或「小頭目」，完全沒有頭目家血緣的稱為「平民」。

## 服飾

在臺灣原住民的服飾文化中，排灣族和魯凱族的服飾，可以算是最華麗的。因為社會階層化的關係，表現出不同的色澤與圖案。



魯凱族的服飾以十字線繡、琉璃珠繡為主，以棉麻為主要材料，底色以黑色為主，再以紅、黃、綠三原色等鮮豔色彩刺繡襯出圖案。

男子傳統服裝以皮革為主，過去在平時戴皮帽、頭巾、上衣、肩帶、腰帶、鹿皮衣、鹿皮套褲等，盛裝時加上頭飾。

女性日常服裝包括頭巾、長袍、腰裙、綁腿、手套等等，盛裝時同樣換上刺繡、珠繡裝飾的衣服，再加上花冠、頸飾、肩飾等各種飾品。

現今在祭典隆重場合或婚禮可看到族人穿著傳統服飾現身，以此來表示對於祭典的重視，並彰顯族內的文化與特色。

魯凱族的社會階級制度相當顯著，在服裝的表現上，貴族有裝飾的特權且色彩華麗，而平民只能以素色的麻或棉布製成衣服，除非用償物如酒或豬向其所屬頭目要求特許，否則不得有裝飾。此外，按照階級也有不同的限制，如服裝的



紋路為例，有傳統領袖專屬的百步蛇、太陽、人頭、陶壺等圖案；貴族可以用人形紋、蛇紋等；平民服裝的圖案，可透過納貢

而獲得更多圖案的使用權。唯頭飾配戴權，尤其是熊鷹羽（赫氏角鷹）的插飾，為大傳統領袖專屬，不得任意穿戴。百合花象徵品德良好、純潔無瑕。

## 傳統祭儀

### ● 盪鞦韆

盪鞦韆是魯凱族傳統祭儀中不可或缺的一部份，它具有男女交誼的功能，盪鞦韆活動通常在婚禮時舉行，原本是大



頭目家女性的專屬特權，但每年在豐年祭典時，大頭目會把盪鞦韆這項特權讓給族人，不但慰勞族人辛勞，也提供青年男女接觸的機會。盪鞦韆時由男性負責搭設鞦韆架及

擺動鞦韆繩，並邀請未婚、品行良好之女性登上鞦韆架，由男子將女子盪到最高點，非常緊張刺激。盪鞦韆不論是在結婚時或是在豐年祭時舉行，都為活動帶來高潮。

### ● 黑米祭 (tapakdrawane)

魯凱族人相信，黑米包含稻米種、小米種兩種，兩種種籽是神靈由深潭中取來送給耕作的婦女。族人按照傳統祭儀，在每年11月辦理黑米祭，感謝神靈為族人帶來黑米種子，其中，以茂林多納部落最為重視此祭儀。



## ● 萬山祖靈祭 (molapangolai)

molapangolai 是萬山 (Oponoho) 部落最原始、最具特色的祭典活動，每四年舉辦一次，約於春季時期，在指定地點 Lapangolai 祖靈屋舉行。主要活動內容是 dolo (神石) 的祭儀，祈求保佑族人平安、健康，並以 taavala 競賽活動來考驗年輕人是否有能力抵抗外侮、保護族人安全。



## ● 小米酒介紹

魯凱族小米酒，釀酒的原料是稱為「糯小米」(kaduradhane) 的品種，釀酒的時節僅在豐年祭期間，一家每年只釀一次。換句話說，釀造小米酒並非為了商業化，只為了想喝，只為了節日慶典或和親友分享而釀。只是時代不同，小米酒已經開始商業化。

資料來源：

原住民族委員會，[https://www.cip.gov.tw/zh-tw/tribe/grid-list/409F703B4E592A82D0636733C6861689/info.html?c\\_umid=8F19BF08AE220D65](https://www.cip.gov.tw/zh-tw/tribe/grid-list/409F703B4E592A82D0636733C6861689/info.html?c_umid=8F19BF08AE220D65)

台灣大百科全書，

<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=11014>。

臺灣原住民族資源資訊網，

[http://www.tipp.org.tw/aborigines\\_info.asp?A\\_ID=13&A\\_C\\_No=1](http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=13&A_C_No=1)  
[http://163.20.170.200/aboriginal/new\\_page\\_26.htm](http://163.20.170.200/aboriginal/new_page_26.htm)。

九族文化村，

<https://www.nine.com.tw/page/about/index.aspx?kind=91&lang=TW>

屏東縣政府原住民族處，

<https://www.pthg.gov.tw/planibp/cp.aspx?n=1038F03AFCDBAC4C>

臺灣原住民族文化知識網，

<https://knowlegde.gov.taipei/News.aspx?n=32A1F2ECB75E4A8A&sms=16637BF3724C6215>

顏文成 lavakaw 個人網誌，langudadane 獵寮。

<http://lavakawgalange.blogspot.com/2020/04/dane-ki-talupane.html>

照片來源：

霧台鄉建築：

<https://museums.moc.gov.tw/MusData/Detail?museumsId>

[=35fe0e68-5520-47e0-89a3-97da5254e443](https://www.tacp.gov.tw) (中華民國文化  
部)

盪鞦韆：

<https://www.tacp.gov.tw/CulturalPark/ExActivityInfo?ID=1c736feb-cc00-42c5-a51f-a8cfd69c0335>

小米祭：

<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/6e/e2/cb.html>

黑米祭：

[https://maolin.kcg.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=AF51E3066993A1B9&sms=FA451F8FAF0D9B16&s=D4284A1021BCD3A6](https://maolin.kcg.gov.tw/News_Content.aspx?n=AF51E3066993A1B9&sms=FA451F8FAF0D9B16&s=D4284A1021BCD3A6)

萬山祖靈祭：

[https://www.google.com/search?q=%E9%AD%AF%E5%87%B1%E6%97%8F%E8%90%AC%E5%B1%B1%E7%A5%96%E9%9D%88%E7%A5%AD&tbm=isch&ved=2ahUKEwjup5HHvIiBAxUWzzQHHdvZBuIQ2-cCegQIABAA&oq=%E9%AD%AF%E5%87%B1%E6%97%8F%E8%90%AC%E5%B1%B1%E7%A5%96%E9%9D%88%E7%A5%AD&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoFCAAQgARQiAZY2idg7yx0AHAAeACAAS-IAagGkGECMjCYAQCgAQGqAQnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=31rxZK68PJae0-kP27ObkA4&bih=931&biw=1920&rlz=1C1CHZO\\_zh-TWTW900TW900#imgre=LUERYEk\\_WwsvFM](https://www.google.com/search?q=%E9%AD%AF%E5%87%B1%E6%97%8F%E8%90%AC%E5%B1%B1%E7%A5%96%E9%9D%88%E7%A5%AD&tbm=isch&ved=2ahUKEwjup5HHvIiBAxUWzzQHHdvZBuIQ2-cCegQIABAA&oq=%E9%AD%AF%E5%87%B1%E6%97%8F%E8%90%AC%E5%B1%B1%E7%A5%96%E9%9D%88%E7%A5%AD&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoFCAAQgARQiAZY2idg7yx0AHAAeACAAS-IAagGkGECMjCYAQCgAQGqAQnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=31rxZK68PJae0-kP27ObkA4&bih=931&biw=1920&rlz=1C1CHZO_zh-TWTW900TW900#imgre=LUERYEk_WwsvFM)

石板屋：<https://tacp.culture.tw> > tacp > zh-tw > aboutus