

府城巧藝漆線坊



工藝師:黃湘敏

2024/7

國立台南大學碩士

傳統工藝

何謂傳統工藝

- 1.歷史文獻紀載或前人經驗過程
- 2.種類與技法，先人生活經驗與創造工作的累積
- 3.傳統藝術、傳統工藝、表演藝術

妝佛過程介紹



開釜

神像木頭到可以做漆線的過程

木頭→粗胚→細胚→磨砂紙→上黃土→
(漆線雕)(粉線雕)(鑿花)。



粗胚



游府千歲



細修OR修光



地藏王菩薩



泥塑入神孔

入神





SETN 三立新聞網

五色線

純金金箔

純銀古錢

天然翡翠



瑪瑙



錫繩

鐵

線



珍珠



銅錢



2014/02/12 06:00



台南西港開仙真宮。（記者黃博郎攝）

〔記者黃博郎、蔡文居／台南報導〕台南西港開仙真宮保生大帝分靈金身進行「入神」儀式時，將文鳥塞入神像封死，影片上傳網路，遭網友批評太殘忍，廟方解釋這是四百年來的傳統，奉神明指示，金身入神需放羽鳥、銅錢、文旨、金龍鈕等四寶，未來會請示神明其他方式進行。

網友上傳的影片中，乩童在入神儀式中扶著神轎唸唸有詞，主事者從鳥籠抓了一隻文鳥，塞



這幾尊保生大帝分靈金身入神採用文鳥，意外引發爭議。（記者黃博郎攝）



金身以文鳥為寶物入神的畫面。（照片由廟方提供）



傳統磨砂紙

衣飾上造型分為幾類

1.錦花 .鑿花

2.粉線

3.漆線

4.泥金畫

錦雕





錦
花
鑿
花

漆線

粉線



粉線

我是頭

我是針

粉線





粉線

漆線雕

巧藝漆線坊

漆線雕的材料

採用**天然大漆**、**磚粉**、**桐油...**等多種材料混合而成。經過幾個小時的捶打，就形成像麵團一樣軟硬適中，可搓、可塑的漆線團料。

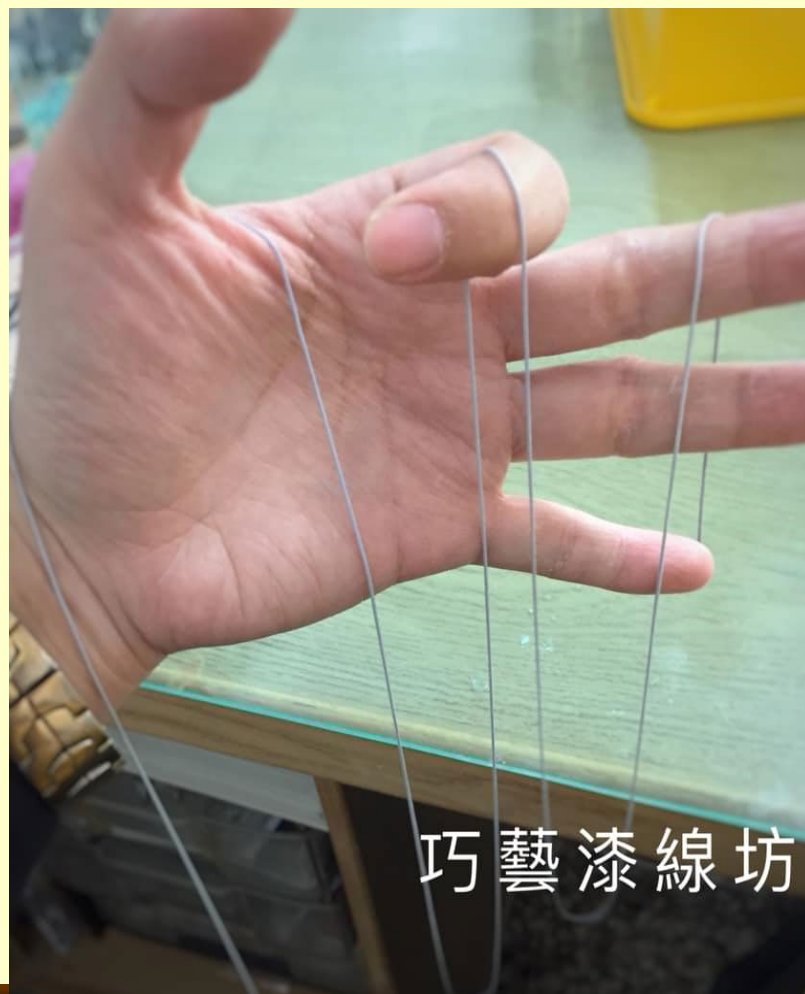


漆線雕由來

漆線是閩南地區的傳統工藝起源於廈門同安馬巷鎮它是漢族漆藝文化，寶庫中的藝術瑰寶之一。有著1400多年的歷史，自唐代彩塑興盛以來，漆線雕便被應用於佛像裝飾。漆線雕做工精細雅致，形象逼真生動，風格古樸莊重，畫面栩栩如生，堪稱藝苑奇葩，中國一絕。漆線雕是廈門歷史悠久、獨具特色的民間手工藝精品，在廈門流傳三百多年。

家庭的手藝傳承靠的是祖上的技藝口傳心授、秘而不宣

漆線拿法



極細



雛
形

台灣漆線雕

黃湘敏







大陸漆線雕

示範捲棒大陸做法



捲棒大陸做







準提佛母



準提佛母





泥金畫

漆線雕拿法



漆線雕拿

搓漆線



搓漆線.

道冠貼金箔



道冠.m

道冠安金過程



道冠.m







巧藝漆線坊

🎵 @xiangmin66

上土底





抖音 @xiangmin66





供品







五龍天宮整修

半彩(入色)





蟒袍龍身技法



龍鱗(魚鱗法)

麻花繩技法



鹿港式
古體麟



(盔甲)紋樣



每一種宗教信仰總有其特殊所信奉之物，宗教將這些普通事物賦予不凡的寓意，以此來勸誡信徒皈依，讓人有所信仰，精神願望有所依託。



暗八仙



劍（呂洞賓）



玉板（曹國舅）



芭蕉扇（漢鍾離）



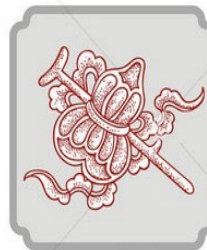
魚鼓（張果老）



荷花（何仙姑）



笛子（韓湘子）



葫蘆（鐵拐李）

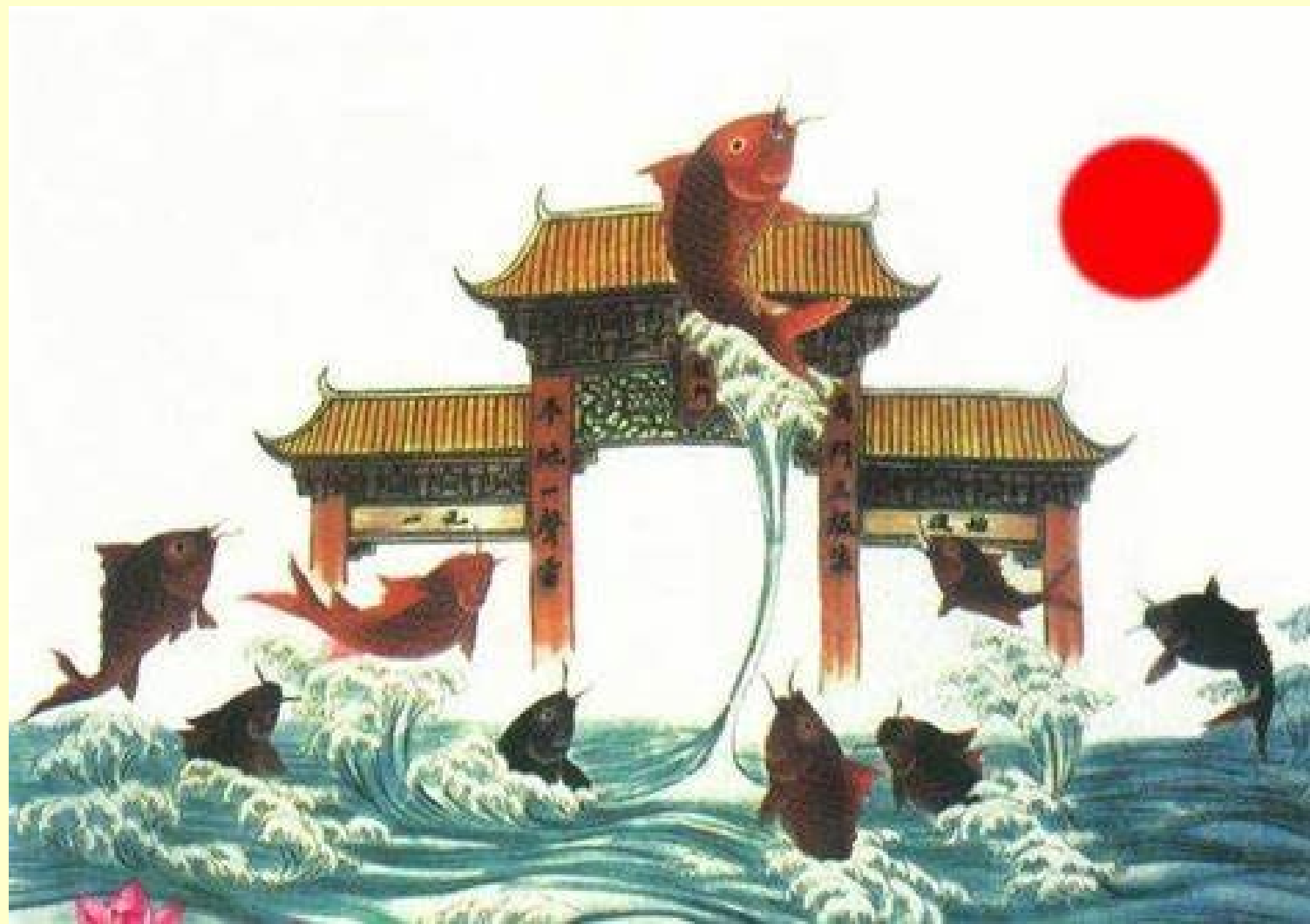


花籃（藍采和）

纏花 盤花 紋飾



魚躍龍門



加官受祿



加官晉爵



指日高陞



上帝的視角



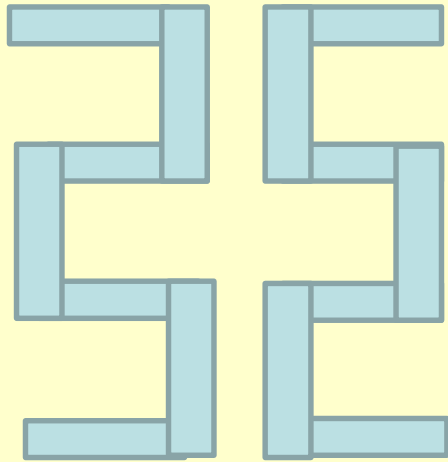
上帝的視







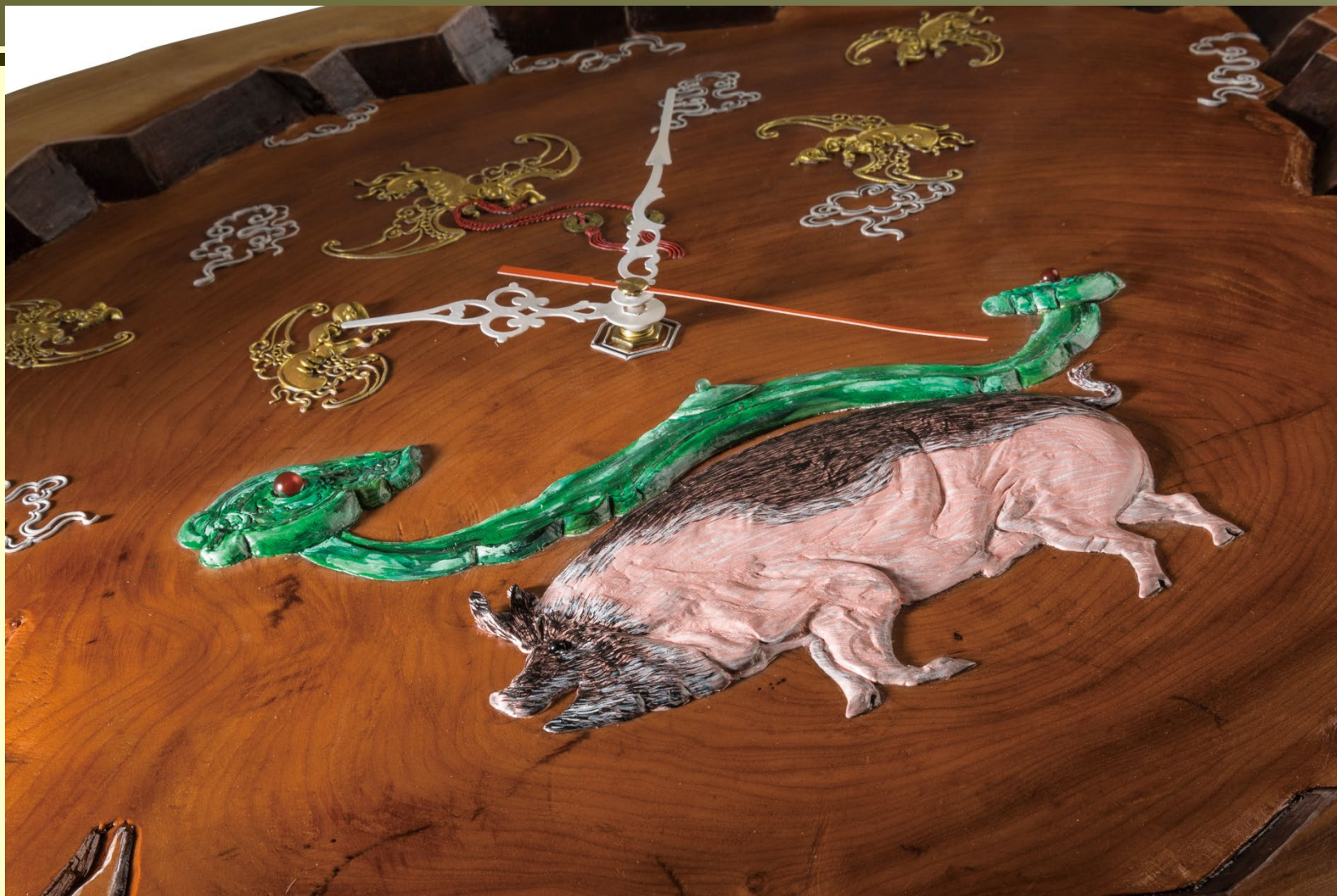
卍紋



不論佛教道教、用以莊嚴神的圖案是相當繁多且也都各有涵義。目前這符號最常見，且也最多人搞不清楚涵義之一的圖紋。







傳統工藝類



作品名稱：龍
作者：張大千
材質：金、黑、木
尺寸：100x100cm







謝謝觀賞

演講完畢。