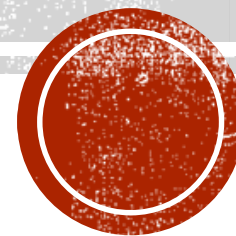


碎瓷黏成藝術品： 剪粘工藝

戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系教授暨臺南學研究中心主任



「剪黏」是什麼？

- 又名「剪瓷雕」、「剪花」、「嵌瓷」
- 將瓷片、玻璃片「剪」裁成形，
「黏」於灰泥的表面
- 融合塑型、鑲嵌、陶藝、彩繪等多元技法



新營區新營真武殿



歷史與流派

- 清康熙年間已有潮州匠師來臺施作剪粘
廟中亭脊，雕鏤人物、花草，備極精巧，皆潮州工匠為之。（黃叔瓚《臺海使槎錄》）
- 根據學者的分類有四派：
 1. 洪坤福系統（泉州派）-中北部
 2. 何金龍系統（潮州派）-臺南
 3. 周老全系統 -安平
 4. 洪華、葉鬚系統 -臺南、安平



哪裡可以見到剪粘

- 傳統建築 / 廟宇、民居



六甲區赤山龍湖巖觀音殿



創作題材

1. 花草
2. 走獸水族
3. 戲曲故事
4. 神仙人物 等



佳里區頂廊開基永安宮



花草



花朵／文物／下營區下營北極殿典藏



花草／埤頭／霧峰林家頂厝景薰樓



走獸 水族

螃蟹／牆堵／中西區米街廣安宮



鯉魚／散水／後壁區黃家古厝



獅、鳥叨花籃／山牆／高雄旗山天后宮



走獸



雙龍拜塔／屋脊／中西區臺南孔廟大成殿



虎／牆堵／東區八協境大人廟



戲曲故事



交戰圖／排頭／佳里區佳里金唐殿



寒江關／排頭／學甲區中洲惠濟宮



神仙人物



太子爺／亭頂／柳營區果毅後鎮西宮



八田與一／排頭／中西區八吉境五帝廟



福祿壽三仙／屋脊／山上區苦瓜寮朝天宮



製作流程



1
用灰泥塑造出
人物或動物



2
挑選適合的瓷碗、
或玻璃材料



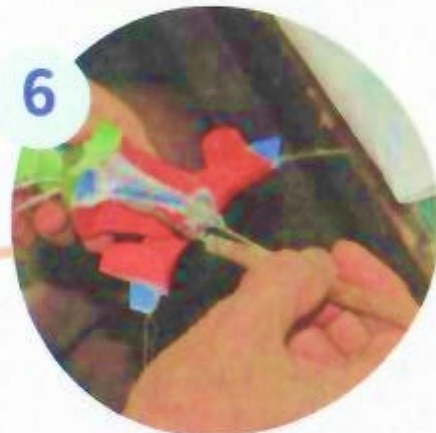
3
切割瓷片



4
剪出適合的尺寸



5
用尖嘴鉗修出想要的形狀



6
黏在灰泥表面

剪黏保存者

- 重要保存技術及保存者

1. 王保原 (2011、2017，歿)
2. 陳三火 (2010、2020)



- 保存技術及保存者

1. 呂興貴 (2017，歿)
2. 王武雄 (2020)



影片觀賞

- TLife 百工技藝 剪黏工藝

<https://www.youtube.com/watch?v=VGyFKvVDjSA>

- 剪黏人間國寶「火師」陳三火

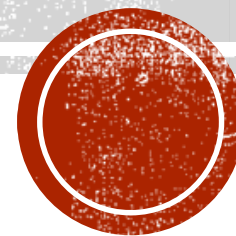
https://www.youtube.com/watch?v=z_KNEv-tti4



泥巴變藝術： 泥塑工藝

戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系教授暨臺南學研究中心主任



何謂泥塑

- 泥塑工藝可分成：
 1. 泥土材質的泥塑（土塑）
 2. 石灰材質的灰泥塑
 3. 水泥材質的水泥塑



佳里興震興宮泥塑神像／古物／南瀛藝陣館典藏



製作流程

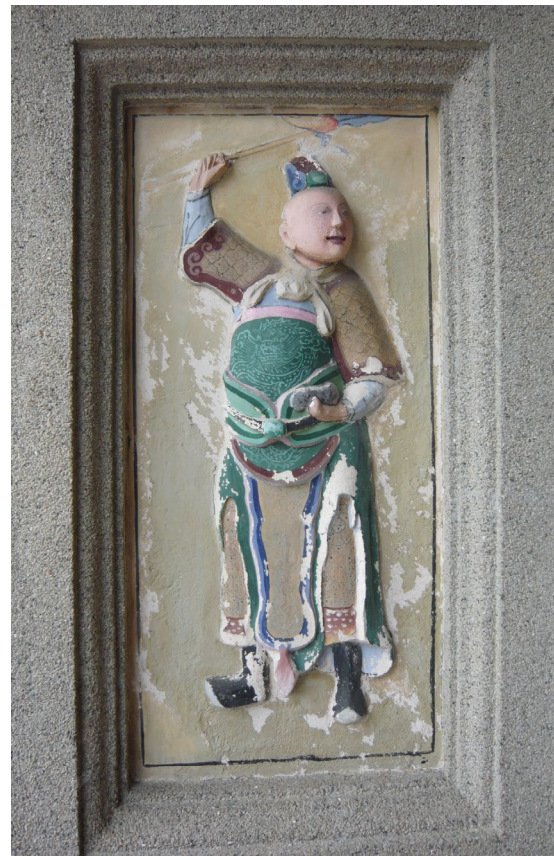


1. 先用木竹或鐵絲塑造支架。
2. 再將泥土（灰泥、水泥）或堆或塑於支架上
3. 堆至一定的厚度後，再進行整修成所需造型



哪裡可以見到泥塑

- 傳統建築 / 廟宇、民居



祈求吉慶／牆堵／新營區鐵線橋通濟宮



創作題材

1. 吉祥圖紋
2. 走獸
3. 戲曲故事
4. 神仙人物
5. 神像 等



吉祥 圖紋



吉祥圖紋／山牆／臺中摘星山莊



走獸



玉兔蕉葉／牆堵／赤崁樓



母虎攜子／牆堵／澎湖馬公天后宮



戲曲故事



嫦娥照鏡／牆堵／嘉義市仁武境仁武宮



代父從軍／牆堵／嘉義市外教場埔慈濟宮



神仙人物



神仙／規帶／鹿港龍山寺

門神／城牆／高雄左營區鳳山舊城



神仙人物



羅漢／牆壁／彰化南瑤宮觀音殿



力士扛厝角／屋角／學甲區中洲慈福宮



神像



天上聖母／神像／中西區大天后宮



福德正神／神像／後壁區菁寮



泥塑保存者

- 重要保存技術及保存者

1. 杜牧河 (2015、2020)



全國最大呂洞賓神像--鳳山鎮南宮仙公廟



影片觀賞

- 泥塑神像

https://www.youtube.com/watch?v=zvOWO5n8_1A

- 藝論紛紛 - 杜牧河泥塑

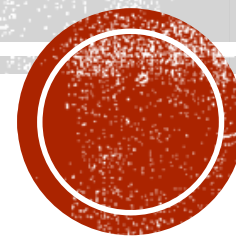
<https://www.youtube.com/watch?v=yN6XmSHTAAc>



藝術工藝： 線條的藝術 漆線雕

戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系教授暨臺南學研究中心主任



何謂漆線雕

- 也稱「牽線」
- 「漆線雕」（福州派）
是用手或漆線機搓成細線，纏繞出神像上衣飾花紋，然後貼飾金箔，使之更加富麗堂皇。
- 「粉線雕」（泉州派）
是將粉線糊裝入粉線管像擠奶油似的，附著在神像上，粗細與否全靠穩定的雙手與專注力。



哪裡可以見到漆線

- 神像
- 器物



製作流程

- 古法漆線製作與現代漆線運用

https://www.youtube.com/watch?v=w-OQbl8v_Uo&t=129s



漆線（粧佛）保存者

- 保存技術及保存者

1. 蔡天民（2012，歿，泉州派）
2. 林貞鏐（2014，福州派）
3. 黃德勝（2016，融合泉、福州二派）



影片觀賞

- 傳統工藝影像及記錄 漆線

https://www.youtube.com/watch?v=WFk0I_XmxBU&t=361s

