

傳統剪黏泥塑工藝



戴瑋志

(臺南大學台灣文化研究所碩士、關廟區公所
里幹事、人間國寶杜牧河泥塑傳習藝生)

前言

- **泥塑**，是一種**立體造型藝術**，**雕塑藝術**的一種方法，既可以作為獨立的**藝術形式**存在，也可以作為其它雕塑形式的輔助方法，因此泥塑經常作為學習**雕塑藝術**的入門練習。
- 泥塑也是世界各國**民間美術**常用的形式，其中包括**泥塑**、**陶塑**、**彩塑**等。



“大吳泥塑”與天津“泥人張”、江蘇無錫“惠山泥人”並稱為中國三大泥塑。

https://www.youtube.com/watch?v=qlrjL5S_Lt8



歸仁仁壽宮舊廟頂剪黏

- 台灣の剪黏裝飾工藝自日治時代開始興盛，「剪黏」是中國南方特有的鑲嵌藝術，早期的「剪黏」是利用破碎的瓷片或碗片，把材料修剪成需要的形狀，然後一一的黏貼在塑造好的形體上面，所以也有人說它是「立體的馬賽克」。



泥塑的眾多面向



黃金生泥塑作品

- 「剪黏」俗稱「**剪花**」、
「堆花」、「**堆剪**」或
「貼瓷花」等，廣東稱
之為「**嵌瓷**」，潮州人
稱之為「聚饒」、「貼
饒」、「扣饒」。
- 饒字為用三角形的瓷片
平面拼嵌出吉祥文字的
技法，在中國多用於民
居，饒為塑造之意。



- 「剪黏」是一種泥塑加鑲嵌的塑作，先塑後剪與黏，在灰泥主體上以各色碗瓶等磁片或玻璃碎片鑲黏貼附，也是閩粵式廟宇裝飾的最大特色。
- 剪，是分離；黏，是合聚。以瓷碗玻璃為媒材，剪而附之。以瓦片泥塑為體，黏而和之。尪仔各就各位，活現喜怒哀樂；觀者起心動念，傳述忠孝節義。



戰潼關 馬超追曹操 葉進祿 作品

北門永隆宮 葉進祿作品 周瑜打黃蓋



「剪黏」的製作程序：

- 打稿——材料準備。灰匙仔、鐵鉗、剪仔、土托板、鑽筆、大型鏟刀、鐵桶、筆尺、篩子等工具。
- 摺線——用鐵線塑出基本形狀，就是作品的骨架。
- 製作粗胚——攪和水泥，將水泥、砂石、麻絨等材料，填入骨架之中成為粗胚。







- 剪——將陶瓷或玻璃的碗片剪成適合的形狀。
- 黏——將修剪好的玻璃片沾附灰泥，將各種形狀與色彩的瓷片黏貼鑲嵌。





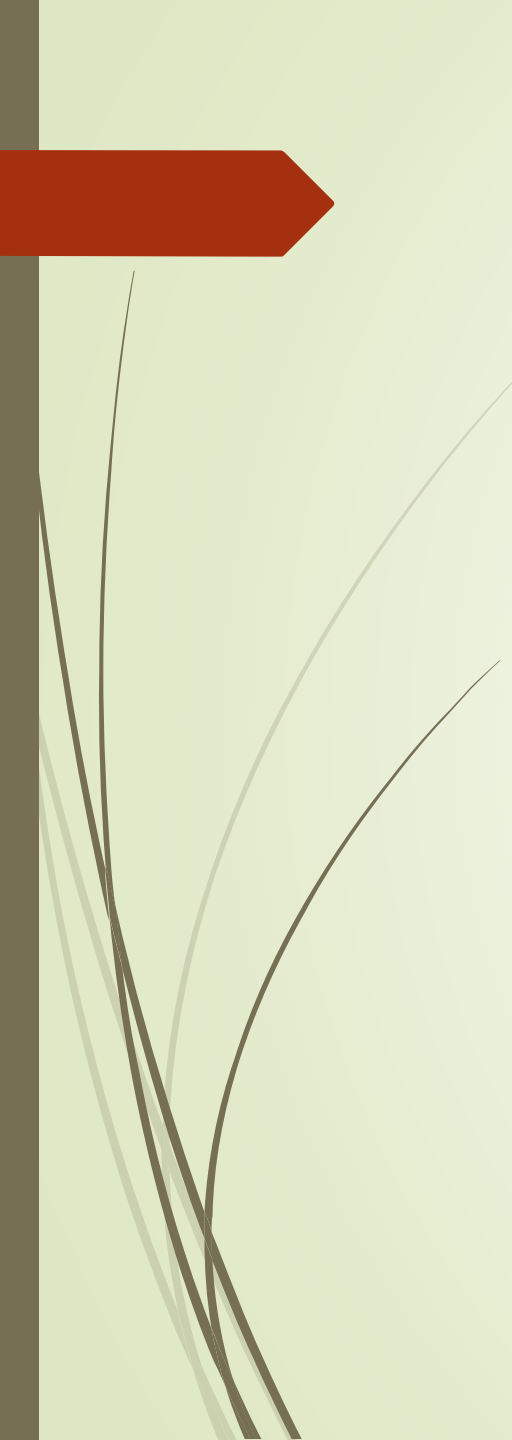




- 彩繪：以顏料精心描繪形體或修飾瓷片間的灰泥縫，讓剪黏與彩繪的結合發揮最佳美感。而彩繪更是最外層最重要的美化工序，包含人物開面、畫衣折、安金畫色、繡補彩繪等。









何金龍派系剪黏特色

- 細緻的「甲毛」、「槓槌」：
手工細剪的「甲毛」(手剪玻璃月眉型細彎片)、「槓槌」(手剪細長根火柴型玻璃)技法為何派之特色，用於裝飾武將人物之盔甲。



- 開面與畫色：開面精細而富有戲劇氣氛，生旦淨末丑性格鮮明。



金唐殿潮汕式牌仔頭
何金龍作之觀音收紅孩兒





- 葉王（1826年—1887年），字麟趾、號和雲，外號「獅」，時人以「王獅」相稱，後人改為「王師」以示尊稱。台灣嘉義人，為第一位台灣出身的交趾陶藝師。在台南縣、嘉義縣一帶廟宇中皆可見其作品。其寶石釉製作技術為當今台灣交趾陶二大支派之一，與洪坤福的水彩釉齊名，作品曾遍及全台，有「台灣絕技」、「台灣交趾第一人」之譽。

「合境、平安」



好像多了一層下巴呢

我就胖

「胖、瘦羅漢」

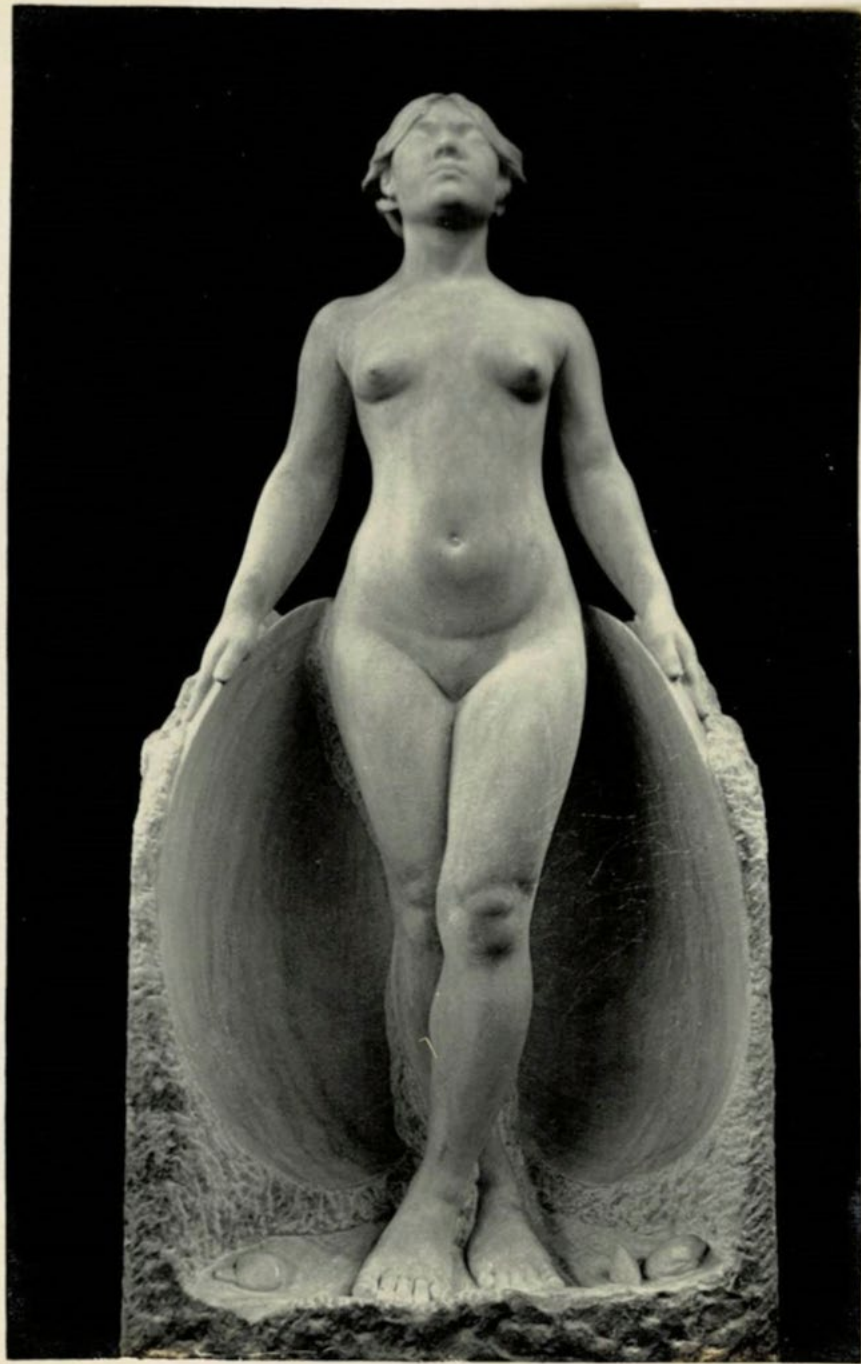




- ➡ 黃土水（1895年7月3日—1930年12月21日），臺灣臺北艋舺人，日治時期臺灣雕刻家，是臺灣首位赴日學習美術，並入選帝國美術展覽會的藝術家。

台灣日治時期，黃土水在日本帝展後雖已成名，但經濟貧困，《臺灣日日新報》社長赤石定藏曾建議放棄純藝術創作，雕塑些迎合一般觀眾的小作，以便營生，但黃土水不願接受。當時正好萬華人準備捐獻一尊釋迦像給萬華龍山寺，由魏清德主持募款。於是魏清德就以雕塑佛像的名義，特募集一千四百元給黃土水。

黃土水接此委託時，已完成東京美術學校雕刻訓練，也受到明治時代雕刻師高村光雲啟發，便花費相當時間收集資料，同時找尋適合的男性模特兒，製作時考量如何在傳統佛雕中，注入新時代的风格。其造型係雕造釋迦牟尼佛修行多年後，悟道後下山時的姿貌，以清瘦的身上披著袈裟，端莊地合掌站立，故名「釋迦出山像」。他先採用為泥塑，再翻石膏像，然後以石膏為模，採木雕刻製。木雕材質為櫻木，1926年完成，年尾帶回臺灣供奉於龍山寺。



（作氏水土黄） 水 露 甘 品业院济集國南回三第



- 《**水牛群像**》，又名《**南國**》，是雕塑家黃土水於1930年所完成之石膏淺浮雕作品，是臺灣美術史上相當知名的經典傑作之一，原作典藏於臺北中山堂。2009年3月2日由文建會（今文化部）公告登錄為國寶，也是目前國寶名錄中第一件年代屬於二十世紀的作品。



- **泥塑是佛神像的一種表現手法**，比如魏晉南北朝時代的敦煌石窟、麥積山石窟都有大量的案例，宋代山西晉祠聖母殿、玉皇殿的彩塑，都是泥塑神佛像的經典之作。在台灣清代以後也有不少泉州派作品，如台南大天后宮道光二年開光、3米高的鎮殿媽祖（有入神物）、鹿港天后宮日治時代製作的鎮殿媽祖等（有木碑為證），是臺灣泥塑神像中的翹楚。



河北正定興隆寺
塑像坐南朝北，
倒坐觀音。
像高3.4米



山西雙林寺 檳城寶月庵 印度廟泥塑

- 在清末、日治時代以後，泥塑神像逐漸被視為是福州派匠師的精華之作。坊間一說，即台灣神像界有三條龍：**林起鳳**、**陳駿櫟**、**林邦銓**，皆是福州匠師，其活躍年代約在19世紀末到20世紀初。日治時代福州名匠輩出，除了前述大師，另有**林發本**、**林春森**、**林福清**（彭木泉為高足）、**陳祿官**（創廬山軒）等，以及臺灣本土匠師**彭木泉**（阿技師，林增桶為其高足）、府城人樂軒**林亨琛**.....等，由此逐漸衍生泥塑是福州派匠師專場的印象。



豐原慈濟宮泥塑



豐原慈濟宮
泥塑

民間流傳神像材料的說法是「一紙、二土、三木、四灰」。其中的「土」即泥塑。泥塑不同於和木雕神像，木雕以實木為材料，其工序主要是去料、雕刻；泥塑則以泥土、木構架為主，講求的是堆、捏、拍、揉、修等手法。一種是減法、一種是加法，所以在創作概念上有頗大的差異。泥塑工藝文化流傳千餘年，在中國南方的福州發展出泥塑、脫胎神像，技藝獨樹一格。臺灣在日治初期，大量福州匠師渡臺，也讓這項傳統泥塑技藝在臺灣流傳下來，開枝散葉。泥塑神像一般製作對象以大型神像為主，主要是因為大型木料不易取得。



竹溪寺 鹿耳門天后宮 山西宮泥塑



台南大天后宮
泥塑神像











- 「泥塑」藝師杜牧河師承廣泛多元，從家傳捏麵人起始，融會糊紙、花燈紮製、剪黏、彩繪、泥塑等多項技藝，並善用製作捏麵人的細緻手藝，掌握多種傳統與現代材料的特性，個人風格強烈，表現手法不拘一格，所塑造的神像靈動鮮活、形象飽滿，充滿雕塑應具備的寫實感與動態感，作品造形寓意及詮釋自成一格，堪稱連結古今、融入新技，是卓然有成的一代巨匠。



<https://www.youtube.com/watch?v=ZuxRezpCvgA>





自由時報

國寶泥塑大師杜牧河為鳳山鎮南宮仙公廟打造高8尺4寸呂仙祖神像，將成為地方文化資產。



感謝聆聽