

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書
藝術史學系學士班 傳統工藝技法：基礎裱褙 課程計畫講授大綱

廖欣冠 老師 授課

課程代碼	UAH112202171
課程英文名稱	Traditional Craft Techniques: Chinese Mounting
核心能力/評核指標	<div> <div>1. 藝術史知識探索、應用與轉化能力</div> <div>2. 文化資產調查研究與文物保存知能</div> <div>3. 博物館學知識與實務應用能力</div> </div> <div> <div>1-1分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵</div> <div>1-2瞭解藝術作品與藝術理論之關聯</div> <div>1-3詮釋藝術作品之發展脈絡與文化內涵</div> <div>2-1認識文化資產基礎理論與相關法規</div> <div>2-2具備文化資產調查研究基本知能</div> <div>2-3瞭解不同材質文物之基本性質及修護概念</div> <div>3-1瞭解博物館本質及其相關專業理論</div> </div>
課程目標	學習東方傳統裱褙工藝，使學習者理解書畫基礎裝裱與其美感呈現。
課程描述	裝裱為東方書畫最基礎的展示方式，書畫裝裱與修護常為一體兩面，此將逐步帶領學習者從基礎的認識紙張到技法練習，並透過技法學習進而理解藝術品如何被呈現的脈絡，以及其修護與保存方式。
課程進度	<p>週次</p> <p>第一週 簡述裝裱形制與發展：以博物館藏品為例</p> <p>第二週 工具與材料介紹</p> <p>第三週 基本練習（一）：製糊</p> <p>第四週 基本練習（二）：夾紙</p> <p>第五週 基本練習（三）：綾、絹、錦托製</p> <p>第六週 基本練習（四）：染色</p> <p>第七週 冊頁：介紹形式並參照博物館典藏賞析與相關文物修護案例介紹。</p> <p>第八週 冊頁：蝴蝶裝示範練習與備料。</p> <p>第九週 冊頁：實際演練。</p> <p>第十週 冊頁：挖鑲冊頁示範練習與備料。</p> <p>第十一週 冊頁：實際演練。</p> <p>第十二週 繳交期中作業與討論。</p> <p>第十三週 鏡片：介紹形式並參照博物館典藏賞析與相關文物修護案例介紹。</p> <p>第十四週 鏡片：鏡片示範練習與備料。</p> <p>第十五週 鏡片：實際演練。</p> <p>第十六週 鏡片：其他鏡片示範與練習。</p> <p>第十七週 鏡片：實際演練。</p> <p>第十八週 繳交期末作業與心得討論。</p>
教材及參考資料	<p>書畫裝潢學，2010，杜子熊、李瑋合著，五洲出版有限公司。</p> <p>圖說中國傳統手工書畫裝裱，2017，汪自強、施珩著，浙江攝影出版社。</p> <p>AIC美國文物修護協會紙質文物修護介紹： https://www.conservation-wiki.com/wiki/Paper_Conservation_Wiki </p>
先修課程或特殊規定	
評分標準	<p>40%出席、提問、思考、互動性；</p> <p>30%材料與技術掌握性；</p> <p>30%作業繳交。</p> <p>如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予0分</p>
備註	
列印	