

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書
藝術史學系學士班 傳統工藝材料：基底材 課程計畫講授大綱

吳盈君, 蔡斐文 老師 授課

課程代碼	UAH112201871
課程英文名稱	Materials in Traditional Arts and Craft:supports
核心能力/評核指標	1. 藝術史知識探索、應用與轉化能力 2. 文化資產調查研究與文物保存知能 3. 博物館學知識與實務應用能力 1-1分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵 2-1認識文化資產基礎理論與相關法規 2-2具備文化資產調查研究基本知能 2-3瞭解不同材質文物之基本性質及修護概念 3-2具備博物館典藏登錄與保存運用基本知能
課程目標	瞭解文物基底材質的特性與其工藝技術的發展和演變。
課程描述	課程內容以油畫與紙質等相關文物為主，介紹繪畫技法與材料之使用歷史。藉由實務操作並配合理論，增加知行合一之學習效能。主要課程內容敘述如下：油畫與坦培拉繪畫是西式繪畫技巧中不可或缺的一環，廣泛運用在現今各類西方藝術形式上，針對各種技法進行操作西方傳統繪畫方法步驟從坦培拉技法介紹開始，配合繪畫技法做深入探討。
課程進度	週次 課程內容 第一週 西方繪畫藝術材料概說、繪畫的藝術特色 第二週 繪畫材料與工具、繪畫的支撐物 第三週 繪畫材料與工具、繪畫的支撐物II 第四週 基底塗料的調配與塗刷方法I 第五週 基底塗料的調配與塗刷方法II 第六週 各式顏料調配與製作I 第七週 各式顏料調配與製作II 第八週 繪畫用筆、調色器具與輔助材 第九週 期中報告 第十週 紙質文物基底材介紹 第十一週 造紙材料與技法 第十二週 大理石紋紙製作 第十三週 書籍裝幀技法介紹 第十四週 織品概述 第十五週 染織方法介紹 第十六週 文物無機材料介紹I 第十七週 文物無機材料介紹II 第十八週 期末作業與考試
教材參考資料	Ralph Mayer, The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated, 1991. 1. 陳淑華,《繪畫材料學》,台北:紅葉文化,2006。 2. 劉孔喜,《坦培拉繪畫技法》,合肥:安徽美術出版社,2002。 3. 劉昌宏,《西方美學導論》,台北市:聯經出版事業公司,1992。 4. Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated, 1991. 5. 吳義政,《紡織原料學》,台北:五洲出版,1996。 6. 潘吉星,《中國造紙史》,上海:上海人民出版社,2009。 Hunter, Dard, Papermaking - The History and Technique of an Ancient Craft, NY: Dover Publication, 1978.
先修課程或特殊規定	
評分標準	1. 平時上課與表現 30% 2. 期中分組報告 35% 3. 期末作業與考試 35% 另規定： 1. 上課勿遲到10分鐘，否則扣分 2. 請假請附證明文件 3. 逾時交報告不收，以0分計算 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予0分 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予0分
備註	

列印