

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書
藝術史學系學士班 原住民族文化藝術田野工作 課程計畫講授大綱

明立國 老師 授課

課程代碼	UAH112201371	
課程英文名稱	Fieldwork on culture and arts of indigenous	
核心能力/評核指標	1. 藝術史知識探索、應用與轉化能力 2. 文化資產調查研究與文物保存知能 3. 博物館學知識與實務應用能力	1-1分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵 1-2瞭解藝術作品與藝術理論之關聯 1-3詮釋藝術作品之發展脈絡與文化內涵 2-3瞭解不同材質文物之基本性質及修護概念 2-4認識與熟悉1至2種傳統工藝基礎技法 2-5瞭解文物保存環境與基本維護 3-1瞭解博物館本質及其相關專業理論 3-2具備博物館典藏登錄與保存運用基本知能 3-3認識博物館展示策劃與教育詮釋基礎實務
課程目標	以原住民文化與藝術為主題，從藝術史、文物保存與博物館學的知識背景，藉著田野工作的理論與實務，進行不同知識領域之間的對話和整合。	
課程描述	一、了解原住民文化與藝術的特色與類型。 二、將原住民文化與藝術置入藝術史、文物保存與博物館學的知識脈絡中進行探討。 三、藉著實際的田野工作了解文化與藝術的存在的場域與變化、發展的機制。 四、藝術民族誌的紀錄與探討。	
課程進度	週次 課程內容 第一週 台灣原住民族的歷史文化背景 第二週 台灣原住民族與南島語系 第三週 田野工作的理論與方法 第四週 原住民族的工藝與藝術 第五週 阿美族、撒奇萊雅族的文化社會與藝術 第六週 噶瑪蘭族的文化社會與藝術 第七週 布農族的文化社會與藝術 第八週 卑南族的文化社會與藝術 第九週 雅美族的文化社會與藝術 第十週 期中部落參訪 第十一週 排灣族的文化社會與藝術 第十二週 魯凱族的文化社會與藝術 第十三週 沙阿魯哇、卡那卡那富的文化社會與藝術 第十四週 鄒族的文化社會與藝術 第十五週 邵族的文化社會與藝術 第十六週 賽夏族的文化社會與藝術 第十七週 泰雅、賽德克、太魯閣族的文化社會與藝術 第十八週 期末測試及參訪	
教材參考資料	許靜月（2021），《翱翔的大冠鷲——台灣當代原住民藝術演講與論述》，臺北：田園城市文化事業股份有限公司。 1、黃應貴主編（1986），《臺灣土著社會文化研究論文集》，臺北：聯經出版事業股份有限公司。 2、明立國 著（1989），《台灣原住民族的祭禮》，台北：台原出版社。 3、馬林諾斯基（B. Malinowski）著、于嘉雲譯（1991），《南海舢舨》上、下冊，台北：遠流出版公司。 4、小川尚義、淺井惠倫 著，陳千武 譯（1991），《台灣原住民的母語傳說》，台北：台原出版社。 5、宮本延人 著，魏桂邦 譯（1992），《台灣的原住民族》，台中：晨星出版社。 6、伊能嘉矩著、楊南郡譯（1996），《台灣踏查日記》（上、下），台北：遠流出版公司。 7、伊能嘉矩著、楊南郡譯（1996），《平埔族調查旅行》，台北：遠流出版社。 8、奈吉爾·巴利著、何穎怡譯（2001），《天真的人類學家》，台北：商周出版。 9、達西烏拉灣·畢馬（田哲益），（2001-2002），《台灣原住民（各族系列叢書）》，台北：台原出版社。 10、明立國（2002-2003），《阿美族》、《卑南族》、《布農族》，台北：稻田出版有限公司。 11、盧梅芬（2007）《天還未亮：台灣當代原住民藝術發展》，臺北：藝術家出版社。 12、王嵩山（2012），《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經出版事業股份有限公司。 13、李壬癸（2013），《珍惜臺灣南島語言》，臺北：前衛出版。 14、曾媚珍、應廣勤 編（2013）《跨藩籬：台灣原住民當代藝術海外展》高雄：高雄市立美術館。 15、許靜月（2021），《翱翔的大冠鷲——台灣當代原住民藝術演講與論述》，臺北：田園城市文化事業股份有限公司。 16、網路資源及相關紀錄片 「文學地圖」系列： https://www.youtube.com/watch?v=UIXORlxAvMs 「行走TIT」系列： https://www.youtube.com/results?search_query=%E8%A1%8C%E8%B5%B0TIT	

先修課程或特殊規定	無
評分標準	平時課堂表現30%，期中測試30%，期末測試40% 如有違反學術倫理，該科目（或報告）給予 0 分
備註	
<div>列印</div>	