

2024 文化部文化資產學院人才培育計畫

我是傳統工藝小達人



臺南市市定民俗

太陽公生及九豬十六羊祭品

張耘書

臺南大學兼任講師/臺南社區大學講師





什麼是文化資產？

- 文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產，其中有形文化資產分為古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物與自然地景、自然紀念物等九類。
無形文化資產則分為傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等五類。





認識市定民俗

依據《文化資產保存法》第三條

民俗，是指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。

依據第七章〈無形文化資產〉

➤ 第九十條

直轄市、縣（市）主管機關應建立無形文化資產之調查、採集、研究、傳承、推廣及活化之完整個案資料。

➤ 第九十一條

傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄，辦理公告，並應報中央主管機關備查。

中央主管機關得就前項，或接受個人、團體提報已登錄之無形文化資產，審查登錄為重要傳統表演藝術、重要傳統工藝、重要口述傳統、重要民俗、重要傳統知識與實踐後，辦理公告。

依前二項規定登錄之無形文化資產項目，主管機關應認定其保存者，賦予其編號、頒授登錄證書，並得視需要協助保存者進行保存維護工作。



太陽公生及九豬十六羊祭品文資小檔案

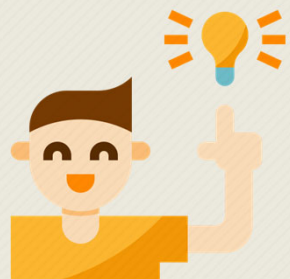
文化資產類別	民俗
級別	民俗
種類	儀式、祭典、節慶
所屬族群	漢民族

評定基準	<p>傳統性：具有古昔生活傳承，風俗形成與發展者。</p> <p>地方性：民俗其形成與發展具地方特色，或與其他地區有顯著差異者。</p> <p>歷史性：由歷史事件形成，具有紀念性意義者。</p> <p>文化性：具有特殊生活文化價值者。</p> <p>典範性：民俗活動具有示範作用，可顯示其特色者。</p>
------	--

指定/登錄日期 2013/10/21

指定/登錄理由

- 1.傳統性: 傳承民族意識與祭品文化，歷史悠久。
- 2.地方性: 僅臺南地區且隱喻思明思想；祭品豬羊數字亦異於他地，並與道教太陽星君有所不同。
- 3.歷史性: 與明思宗殉國及明鄭復臺有關。
- 4.文化性: 具民俗文化之稀有性與特殊性。
- 5.典範性: 託宗教信仰而具民俗精神之發揚與保存。



法令依據

1. 「文化資產保存法」第59條第1項規定。
2. 「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第2條第2項第1至5款及第6條第1至4項規定。

所屬主管機關

臺南市政府

所在地區域

臺南市中西區

舉行時間

農曆 3 月 19 日

歷史源流

農曆 3 月 19 日是太陽公生日，乃是府城傳統歲時祭典的特色，也是臺灣民俗的特色。民間大多認為祭拜太陽公可以保佑平安、健康發達，甚至眼睛明亮；也有能夠娓娓道來「崇禎吊柳樹」的典故。藉祭太陽公，以九豬十六羊特殊祭品，隱喻思念故明的情懷與思想。

資料來源：
文化部文化資產局 <https://reurl.cc/dVyy5M>





民間流傳農曆3月19日為太陽公誕辰，俗稱「太陽公生」，府城當日有以「九豬十六羊」祭太陽公之俗，為府城獨有的歲時祭典，也是臺灣民俗的特色。

道教與民間信仰中的「太陽星君」

- 太陽祭祀為人類社會普遍的自然崇拜，受到道教神化與星宿信仰的影響，民間又有將之視為星宿，稱為「太陽真君」或「太陽星君」。

然而，府城所祭之太陽公乃為明朝覆沒後，在改朝換代的歷史情境下，由後人所創造出來，雖然後來也流傳於浙江、福建一帶，再傳入臺灣，但此太陽公應不同於道教系統中之太陽星君。



城外（南關線地區）「太陽公」



新化竹子腳



不一樣的「太陽公生」

府城所祭拜的「太陽公」並非一般的「日神」，乃緬懷在3月19日自盡殉國的明朝崇禎皇帝，遂假托太陽公誕辰以避清人耳目，爾後，祭祀「太陽公」之俗從閩南沿海傳入臺灣，而成為臺南獨特的風俗祭儀。



根據連橫《雅言》所載：

「三月十九日，相傳太陽誕辰；實則明思宗殉國之日也。聞之故老，謂明亡之後，遺民不忍死其君，又慮清人猜忌，乃藉言太陽。太陽，日也；日，君象也。故曰『太陽一出滿天紅』，以寓復明之志。是日以麵製九豬、十六羊，供為犧牲；則少牢之禮也。」

事實上3月19日是明朝崇禎皇帝自盡殉國之日。明崇禎19年（1644）3月19日，闖王李自成攻陷京城，崇禎皇帝（明思宗朱由檢，1611—1644年）因不願受辱而於煤山自縊，為國殉難。傳說後人為了緬懷追祀，遂編造3月19日為太陽星君誕辰，以避清人耳目，後更於此日藉祭祀「太陽公」以懷念明朝末代皇帝。爾後，或於明鄭時期，祭祀「太陽公」之俗從閩南沿海傳入臺灣，而成為臺南獨特的風俗祭儀。



➤ 從太牢到少牢——簡化的祭禮

至於連橫認為九豬十六羊是「少牢」古禮，卻未解釋何以敬獻皇帝不用牛、羊、豬的「太牢」尊禮，有學者認為故意將太牢減為少牢，應與「隱明喻陽」的目的相同，避免張揚而招引清人猜忌。民間亦有一說，認為按古禮制祭君王乃用太牢之禮，不可偏廢，以豬、羊少牢之禮乃暗示鄭成功領導反清復明之事，而鄭成功為延平王，也頗為符應諸侯社稷皆少牢之祭禮。



➤ 「救朱陽明」的隱喻

除了簡化祭禮外，以「九豬十六羊」祭祀「太陽公」，更寄託反清復明的思想於其中。

「豬」乃音同「朱」，「羊」則影射「陽」，代表明朝的國姓「朱」與太陽，有隱喻「朱明」；而九乃陽數之極，音亦同「久」；八為陰數之極，取其倍數十六以配合，陰陽平衡，皆象徵數目之鉅，如此數字運用，皆在祝頌明代的恢宏久遠。



而豬、羊背上一點紅，亦在表示「紅者朱也」的隱喻，懷念故國朱明的心意更為彰顯。

此外，「九豬」為「久朱」之諧音，「十六羊」的「羊」與「陽」同音，而陽為日，象徵國君，十六羊暗示明代開國以來至覆亡的16位皇帝。且「九」與「救」閩南語音似，「豬」與「朱」則閩南語音同，「十六」則是明朝歷經16世，「羊」與「陽」閩南語音近同，陽者為「明」，因此九豬十六羊也寓意「救朱十六陽（明）」，借著特殊祭品祭祀太陽公，隱喻著思念明朝故主，「反清復明」意涵十分濃厚。





府城自早流傳以九豬十六羊祭祀太陽公

- 《雅言》記載：「三月十九，是日以麵製九豬、十六羊，供為犧牲。」
- 民俗學家朱鋒在的〈太陽公生日〉紀錄：「農曆三月十九日太陽公生日，家家戶戶都在庭裡擺著小桌，桌上擺著一對點著紅蠟燭的燭臺。中間放著一個焚著淨香的煊爐，前面擺了許多敬菓，還羅列了麵粉製成的小型九隻豬和十六隻羊。盛裝的婦女們面向東方，虔誠地望著太陽遙拜和祈禱。臺南地方很普遍地流行著這種風俗。」



由於太陽高懸天際，因此民間祭祀太陽公多於戶外擺設香案進行，祭品除三牲、壽麵、壽桃、山珍海味、花果外，最特別要屬**9隻豬與16隻羊**，目前僅府城與高雄少數廟宇仍保留此祭（如高雄市「高南東嶽殿」亦有此祭習，而金門雖有九豬十六羊，然而是於農曆8月15日用以祭祀月亮）。





形式各異的九豬十六羊

府城的九豬十六羊材料與製作方式十分多樣，常見有鳳片糕、糕仔、餅皮、麵皮等多種，多以模型壓製，亦有以手捏製，傳統的形制多為小巧玲瓏，亦有廟宇為顯隆重而特意訂製大型的豬羊。







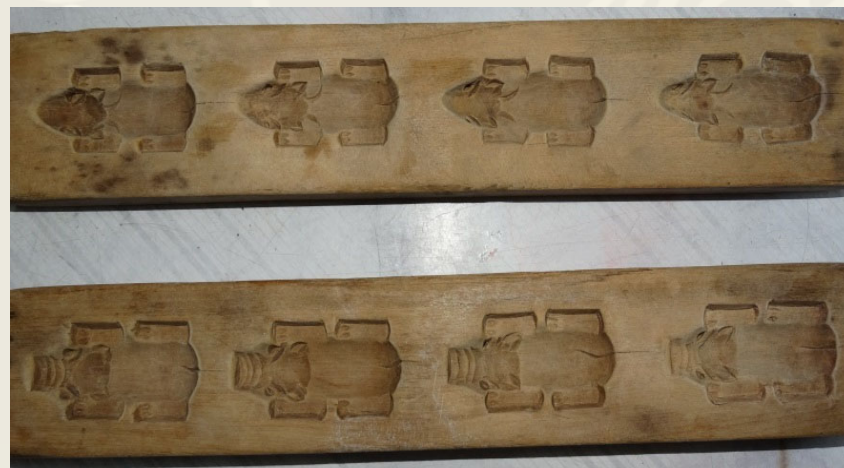
臺南製做九豬十六羊的餅舖







九豬十六羊模具







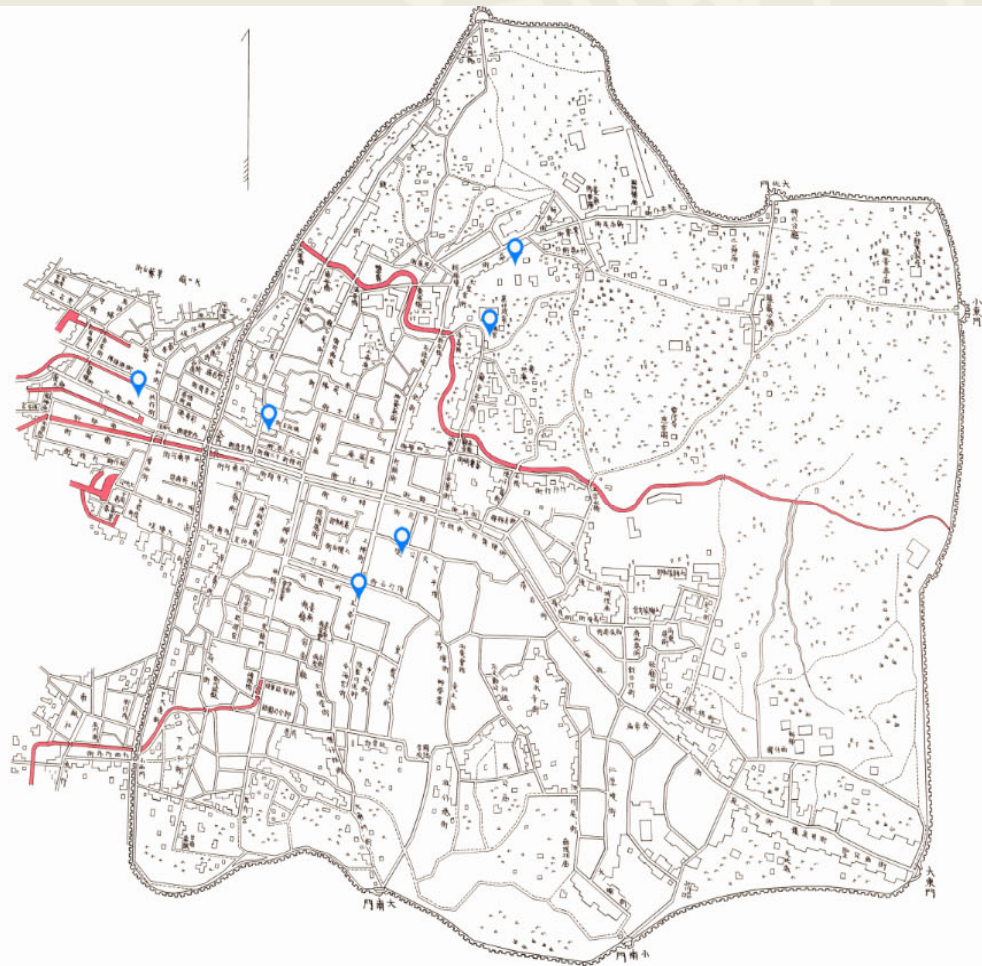
太陽公哪裡拜？祭祀太陽公的廟宇？

太陽屬無像，府城供有太陽星君神龕的廟宇並不多，除了首廟天壇、開基玉皇宮、開基三官廟、溫陵廟朝興宮、四鯤鯨良德壇、喜樹日月太陽壇等，在廟內有奉祀太陽星君的神位或神像，仍於廟內祭祀外，另有不少宮廟會於廟埕或廟內空間設香案供民眾祭拜，如大觀音亭興濟宮於官廳設置香案誦經、開基武廟則向**東方天空**祭拜太陽星君；此外，中西區一帶的傳統市場亦於當日也擺供桌祭祀，時至今日府城祭祀太陽公之俗尚有存續。





供桌上的九豬十六羊



<http://map.net.tw/story/>
<https://reurl.cc/QpgbAZ>





<https://reurl.cc/o9KD23>

一般而言，太陽公造型為紅臉紅鬚、手持太陽。

在臺南，太陽星君形像各異，可以分成塑有神像及神位等2類；塑有神像之太陽公可再細分成2類形象，一為三眼、紅臉、紅鬚，手持書有「日」字之圓鏡或太陽，如開基玉皇宮；另一類則為帝王之像，如開基三官廟、樣仔林朝興宮馬兵營保和宮、營仔腳溫陵廟朝興宮、下營北極殿等。在田野調查中，臺南太陽星君多與太歲星君、斗姆元君一起合祀於太歲殿，同視為宇宙星辰，固有眾多神像、神位多為近代所新雕刻，如開基三官廟、天壇等。



不同長相的太陽公







喜樹日月太陽壇



以九豬十六羊祭祀太陽公為府城獨有之祭儀與祭品，2013年已列為臺南市定民俗。











延伸閱讀

民俗亂彈

臺灣民俗大小事，歡迎鄉親作夥來開講

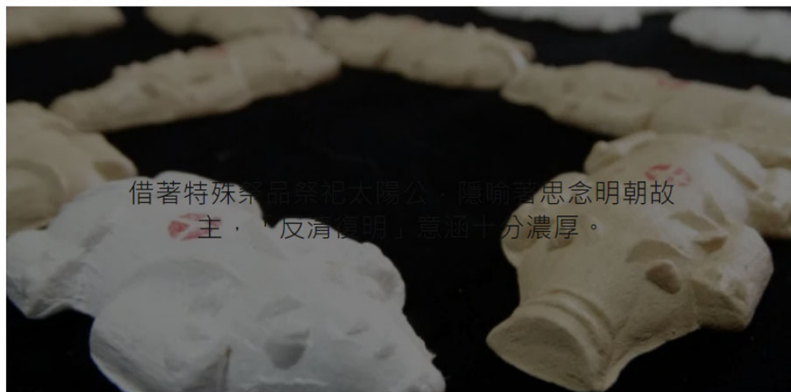
首頁

關於我們

作者列表

以陽喻明反清廷：府城九豬十六羊祭祀文化

圖文 / 張耘書 | 圖文故事 | 亂彈專欄



圖文 / 張耘書 (中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心專案企劃師)

民間流傳農曆3月19日為太陽公誕辰，俗稱「太陽公生」，府城當日有以「九豬十六羊」祭太陽公之俗，為府城獨有的歲時祭典，也是臺灣民俗的特色。太陽祭祀為人類社會普遍的自然崇拜，受到道教神化與星宿信仰的影響，民間又有將之視為星宿，稱為「太陽真君」或「太陽星君」。然而，府城所祭之太陽公乃為明朝覆沒後，在改朝換代的歷史情境下，由後人所創造出來，雖然後來也流傳於浙江、福建一帶，再傳入臺灣，但此太陽公應不同於道教系統中之太陽星君。

根據連橫《雅言》所載：「三月十九日，相傳太陽誕辰；實則明思宗殉國之日也。聞之故老，謂明亡之後，遺民不忍死其君，又慮清人猜忌，乃藉言太陽，太陽，日也；日，君象也，故曰『太陽一出滿天紅』，以寓復明之志，是日以雞製九豬、十六羊，供為犧牲；則少牢之禮也。」（連橫《雅言》，頁82）事實上3月19日是明朝崇禎皇帝自盡殉國之日，明崇禎19年（1644）3月19日，闖王李自成攻陷京城，崇禎皇帝因不願受辱而於煤山自縊，為國殉難。傳說後人為了緬懷追祀，遂擇定3月19日為太陽星君誕辰，以避清人耳目，後更於此日藉祭祀「太陽公」以懷念明朝末代皇帝。爾後，或於明鄭時期，祭祀「太陽公」之俗從閩南沿海傳入臺灣，而成為臺南獨特的風俗祭儀。至於連橫認為九豬十六羊是「少牢」古禮，卻未解釋何以敬獻皇帝不用牛、羊、豬的「太牢」等禮，有學者認為故意將太牢減為少牢，應與「陽明喻陽」的目的相同，避免張揚而招引清人猜忌。（何培夫，《府城文物傳奇》，1997年）民間亦有一說，認為按古禮制祭君王乃用太牢之禮，不可偏廢，以豬、羊少牢之禮乃暗示鄭成功領導反清復明之事，而鄭成功為延平王，也頗為符合應酬侯社稷少牢之祭禮。

1. 何培夫，《府城文物傳奇》，臺南：臺南市政府，1997年。
2. 胡淑花〈誰是太陽公〉，《臺南文化》新三期，臺南：臺南市政府，1977年7月。
3. 朱鋒，〈太陽公生日〉，《南臺灣民俗》，收於：婁子匡編，國立北京大學中國民俗學會民俗叢書第33號，臺北：東方文化，1975年。
4. 張耘書，〈以陽喻明反清廷：府城九豬十六羊祭祀文化〉，2019。



<http://think.folklore.tw/posts/4379>





後續的推廣與深化

府城內，農曆3月19日祭祀太陽公之俗，現仍以民眾自備祭品於自宅祭祀，以及到廟中祭祀，然而，近年來隨時代變遷，太陽公信仰與祭祀太陽公之俗逐漸式微，小眾信仰加以登錄為文化資產後，**由於無保存團體，致使推廣教育面臨困境**，因此對此民俗的保存與維護計畫更顯刻不容緩。

- 透過講座或小旅行進行推廣
- 結合餅舖業者擴大宣傳
- 製作文宣或立牌，於太陽公生當日置放於相關宮廟或餅舖店前，加強能見度
- 結合相關信仰、故事或傳說 (如鄭成功信仰、明朝歷史故事) 深化內涵
- 透過其他形式或活動 (如繪本、DIY活動) 向下延伸並擴大民眾參與





開始動手做九豬十六羊囉！

