

課程日期	2024.09.14	課程主題	課程介紹
課程紀錄	<p>在本學期的文物典藏實務課程中，余青勳老師與鄭邦彥老師為學生提供了全面的學習方向與課程規劃。課程旨在幫助學生了解博物館典藏的意義、操作流程以及典藏政策與實踐的理論基礎，並結合實務案例分析與實作練習，逐步培養學生對文物管理與保存的專業能力。</p> <p><b>一、課程目的與核心內容</b></p> <p>1. 課程目的</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 幫助學生理解博物館典藏的核心意義與發展歷程</li> <li>- 探討博物館如何依定位制定典藏範圍，並兼顧教育、文化政策與社會影響</li> <li>- 引導學生學習典藏實務，包括文物登錄、保存維護、借展與策展實務</li> </ul> <p>2. 課程架構</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 美術館典藏的本質：為什麼要典藏？為誰而典藏？典藏誰的作品？</li> <li>- 不同博物館的功能與範疇、文化政策</li> <li>- 分為理論入門、進階研究、典藏程序與實作練習四大部分</li> </ul> <p><b>二、課程特色與實例分析</b></p> <p>1. 實例分享與討論</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 案例剖析典藏如何連結策展，啟發學生思考美術館的定位與功能</li> <li>- 介紹典藏管理標準 <b>Spectrum</b>，提供國際標準的管理框架參考</li> </ul> <p>2. 學生參與與互動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 要求學生為「藏品管理」下定義，並透過互動討論深化認知</li> <li>- 藉由小組討論與案例分析，培養學生的邏輯推理與實務應用能力</li> </ul>		

課程照片



圖 1. 余青勳老師向學生作自我介紹

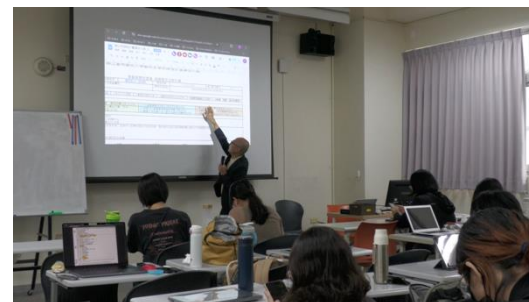


圖 2. 鄭邦彥老師向學生交待課綱細節



圖 3. 鄭邦彥老師以問答與同學互動



圖 4. 鄭邦彥老師向學生解釋登錄單作業進行方式

課程日期	2024.10.05	課程主題	文物命名與典藏登錄實務
課程紀錄	<p>第二週課程聚焦於文物命名與登錄實務操作，讓學生了解典藏管理的重要性與操作細節。透過分組討論、案例剖析與模擬演練，老師指導學生逐步掌握文物命名規則、登錄單設計與編號系統。課堂還引導學生思考典藏政策的核心原則，並結合 AI 技術提升效率，奠定實踐能力與理論深度的基礎。</p> <p><b>一、登錄單討論</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 老師要求學生自選物品並設計登錄單，針對物品的名稱與資料進行填寫</li> <li>- 討論過程中，學生提出命名組成與材料辨識的困難，老師透過檢視學生作業逐步解析問題所在</li> <li>- 老師以學生作業中的唱片的例子，示範光碟與包裝盒等部件需分別描述的要點，涵蓋材質與尺寸</li> <li>- 在套組的登錄中，老師以俄羅斯娃娃、瓷製方形帶蓋重盒為例，解析藏品及配件的命名方式與系統規範</li> <li>- 老師教授如何以 Microsoft Word 建立資料庫及使用自動填寫功能，並以課堂實作讓學生了解高效建檔的操作流程</li> </ul> <p><b>二、典藏登錄編號</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 老師以輔仁大學所收藏的注射器藏品為例，說明編號分類：單件、組件、配件、附件：解析組成與編號方式，強調系統性</li> <li>- 討論館藏資訊的來源與重要性，讓學生認識文物登錄的細節與全貌</li> </ul> <p><b>三、典藏政策的基礎探討</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過提問激發學生思考典藏政策的必要性：為何收藏？收藏的目標與重點？是否需要時間表？</li> <li>- 老師延伸解釋政策作為方向決策的重要性，並引導學生關注典藏定位與目標的設置。</li> </ul> <p><b>四、同學報告及 AI 應用</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生介紹徵集與入藏、編目的內容</li> <li>- 老師鼓勵學生在 AI 普及時代正確運用技術，並定期討論學生的應用經驗，結合數位工具提升學習效率</li> </ul>		

課程照片



圖 1. 鄭邦彥老師安排學生分組討論在進行登錄單作業中所遇到的問題



圖 2. 學生回應老師有關登錄單作業問題



圖 3. 老師向學生講解登錄格式及內容



圖 4. 學生介紹徵集與入藏

課程日期	2024.10.12	課程主題	文物編號、法規依據與管理機制
課程紀錄	<p>老師於本週探討文物典藏實務，從編號標準到法規指引，幫助學生了解博物館典藏工作的整體架構與細節。課堂透過分組討論、案例分析及學生報告分享，強化學生的批判思考與操作能力，並以故宮博物院作為範例，連結歷史背景與現代實務。</p> <p><b>一、文物編號作業</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生需以分組方式，自選選物件進行文物編號作業，並依老師提供的編法完成標準化編號，老師提醒要以組件與不可分割物件為考量點</li> <li>- 老師舉例博物館中編號分類的應用，說明單件、組件、配件與附件的差異及處理方法</li> </ul> <p><b>二、典藏架構與法規依據</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 臺灣典藏架構：老師講解以國立臺灣博物館典藏管理作業要點為基礎的管理方式，並帶領學生閱讀全國法規資料庫，認識徵集辦法及捐贈處理的標準流程</li> <li>- 捐贈程序：從接聽捐贈電話到審查作業，涵蓋委員會簽准、文物檢視與運輸安排等多環節細節。強調文物安全與行政程序的重要性</li> </ul> <p><b>三、數位技術與操作練習</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 老師指導學生使用 ChatGPT 進行資料蒐集，學習有效提問與選取關鍵字技巧</li> <li>- 帶領學生觀看 Object ID 的文物攝影方法影片，進一步了解文物數位化保存的原則</li> </ul> <p><b>四、博物館管理概念與延伸</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生報告：博物館庫存管理、Spectrum 標準、編目計畫等報告內容幫助學生了解文物的出館與借出程序，建立對博物館管理的整體認知</li> <li>- 老師介紹故宮博物院的歷史與管理脈絡，包括興建、南遷與復院過程，作為故宮參訪的背景鋪陳</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 以故宮為例分析典藏機制的制定原則，強調故宮藏品源於清宮蒐藏，最初以宮殿為單位進行盤點與登記，並延伸到現代登錄方式與數據管理。</li> </ul> <p><b>五、文物借出與借入的流程</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 借出管理：包括文物狀況檢視、跨館溝通、申請流程、保險安排與運輸標準</li> <li>- 損壞理賠：討論借出後文物損壞時的理賠方式與程序，讓學生理解相關風險與處理方法</li> </ul>
課程照片	<div data-bbox="344 501 875 804" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1173 501 1704 804" data-label="Image"> </div>
	<div data-bbox="344 826 1099 869" data-label="Caption"> <p>圖 1. 鄭邦彥老師以學生作業為例子講解文物編號方法</p> </div> <div data-bbox="1173 826 1991 869" data-label="Caption"> <p>圖 2. 學生分享英國藏品管理政策 Spectrum 的標準</p> </div>
	<div data-bbox="344 892 875 1195" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1173 892 1704 1195" data-label="Image"> </div>
	<div data-bbox="344 1217 1099 1305" data-label="Caption"> <p>圖 3. 老師向學生分享故宮典藏盤點歷史</p> </div> <div data-bbox="1173 1217 1991 1305" data-label="Caption"> <p>圖 4. 學生分享故宮博物院的特展，為接著的校外教學做準備</p> </div>

課程日期	2024.10.19	課程主題	校外參訪 - 國立故宮博物館
課程紀錄	<p>本次參訪分為「愛硯成痴」與「大美不言」兩場特展，並輔以策展實務座談，涵蓋文物詮釋、策展理念、展示技術等層面。透過觀展與座談，學生不僅了解文物與展品背後的文化內涵，也深入體會展覽設計中的邏輯與細節，對文物典藏與展示的實務運作有更全面的認識。</p> <p><b>一、參觀「愛硯成痴」特展</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 由陳慧霞副研究員帶領參觀，介紹如何以大家熟悉的詩人蘇軾為起點，開展與硯相關的展覽主題</li> <li>- 展覽圍繞書法用具，呈現物與使用者的關係，讓觀眾透過文物了解過去的文化與生活</li> <li>- 介紹硯的形制隨著時間的推移而變化，顯示不同時代的文化特徵</li> <li>- 展示與硯相關的書法用具，包括水盂、筆山、紙鎮，以及方便攜帶的筆墨匣，讓學生理解古代書寫文化的細節與工藝</li> </ul> <p><b>二、參與「大美不言」特展與策展實務座談</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 由張志光助理研究員主講，分享與巴黎裝飾藝術博物館、珠寶品牌合作策展的經驗，並解釋如何建立展覽脈絡</li> <li>- 詳細剖析展覽準備過程，包括展品運送、展櫃設計、燈光配置與場地佈置等技術細節。</li> <li>- 主講人針對學生就展覽規劃提出疑問，從展品選擇與展示技術提供深入解析，並介紹珠寶的歷史背景，拓展學生視野</li> <li>- 學生最後參觀展覽，實地感受策展成果，透過珠寶與藝術品展示的精巧設計，體驗策展理念的實際呈現</li> </ul>		

課程照片



圖 1. 陳慧霞副研究員帶領同學參觀「愛硯成痴」特展



圖 2. 張志光助理研究員向同學分享「大美不言」特展的展品運送過程



課程日期	2024.11.07	課程主題	校外參訪 - 國立臺灣文學館
課程紀錄	<p>鄭邦彥老師帶領的國立臺灣文學館參訪活動，為同學們提供了一次全面深入的學習經驗，展示文物從典藏到修復再到展示的完整生命之旅。這次參訪不僅強調典藏工作的專業性，還展現了文物活化應用的重要性，讓同學們在實地觀察中感受到文物保存與文化詮釋的核心意義。</p> <p><b>一、文物典藏與修復的實務學習</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 陳烜宗修復員詳細講解了文物生命之旅的各個環節：從文物徵集、整理建檔、入藏評估，到蒐藏審議、登錄篇目、入庫上架，再到文物拍攝、保存維護與清潔修護，最後實現藏品應用的階段</li> <li>- 修復室參訪：學生觀察了紙質修復過程，學習使用無酸包材與色彩管理設備，並見證修復人員如何處理遭遇嚴重毀損（如火災）的文物案例</li> <li>- 庫房參觀：讓學生了解文物在庫房中的溫濕度控制技術及編列管理方式，並聽取了館方關於登錄作業自動化改進的分享，見識到從理論到實務的落實</li> </ul> <p><b>二、文物的詮釋與展示 - 「力的多重宇宙——台灣運動文學特展」</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 特展展示運動與文學的交織，學生透過展覽內容理解棒球與田徑等運動項目如何被文學捕捉成為文化敘事</li> <li>- 學生還親身體驗互動展區，進一步感受到展覽的創意設計與文化影響力</li> </ul>		

課程照片



圖 1. 學生參訪國立臺灣文學館



圖 2. 館方人員解答同學預先準備的提問

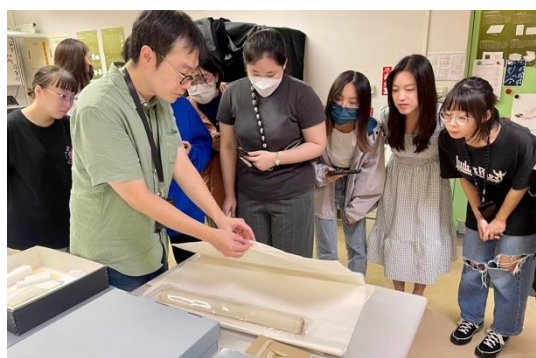


圖 3. 陳烜宇修復員向同學展示典藏收藏方法



圖 4. 同學參觀「力的多重宇宙——臺灣運動文學特展」

課程日期	2024.11.09	課程主題	認識博物館典藏與展示歷史
課程紀錄	<p>本週課程由余青勳老師主講，帶領學生探索藝術博物館的起源與發展，並探討博物館典藏與展示的歷史脈絡。課程中提供了豐富的案例與理論背景，讓學生逐步理解博物館形成與發展的核心概念，並設計相關作業引導深入學習。</p> <p><b>一、藝術博物館的起源及歷史</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>古羅馬的收藏與展示 <ul style="list-style-type: none"> <li>古羅馬公共場合（如劇場、神廟）展示戰爭掠奪的藝術品，戰利品視為民族財產</li> <li>私人收藏常源於戰爭掠奪，用於裝飾別墅，但僅在特定場合展示</li> <li>羅馬皇帝哈德良建造模仿巡遊所見建築的別墅，被視為早期的室外博物館雛形</li> </ul> </li> <li>藝術博物館的語言與空間發展 <ul style="list-style-type: none"> <li>16 世紀歐洲出現描述博物館的新詞彙：Gallery（畫廊）、Cabinet（蒐藏室）、Wunderkammer（珍奇櫃）</li> <li>梅第奇家族開創現代藝術博物館，烏菲茲美術館成為早期公開展示的典範。</li> </ul> </li> <li>私人蒐藏的系統化 <ul style="list-style-type: none"> <li>早期私人收藏是地位與權力的象徵，逐漸發展出系統化陳列，製作目錄與圖冊</li> <li>「架上繪畫」出現，使藝術品更易移動與展示，從宗教功能轉向觀賞目的</li> </ul> </li> <li>羅浮宮博物館的歷史與模式 <ul style="list-style-type: none"> <li>拿破崙奠定博物館職業系統，收錄與展示方式受軍隊組織影響</li> <li>以國家主義與英雄主義為主題設計展覽，建立了現代文明發展的模式</li> <li>早期參觀受到時間、費用與預約制度的限制</li> </ul> </li> </ol> <p><b>二、課堂活動與作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>小組討論 <ul style="list-style-type: none"> <li>老師帶領學生分組討論最喜歡的藝術類博物館，並說明這些博物館形成過程中是否有戰利品、保存或特定展示方式的特性</li> </ul> </li> </ol>		

	<p>2. 學生作業</p> <p>- 針對臺灣博物館進行近現當代發展脈絡及典藏分類與典藏重點作品的調查</p>	
課程照片	 <p>The teacher is standing at the front of the classroom, pointing at a presentation slide titled '1-1 藝術博物館的起源' (1-1 Origin of Art Museums). The slide lists several points about the history of museums, including the role of collectors and the public's interest in art.</p>	 <p>The teacher is standing at the front of the classroom, interacting with students. A presentation slide is visible in the background, titled '除了物種的蒐藏之外，還有其他形式的收藏與博物館' (Besides collecting species, there are other forms of collection and museums). The slide discusses the evolution of museums and the role of collectors.</p>
	 <p>The students are sitting at their desks, looking at their laptops. They are participating in a discussion about their favorite museums. The teacher is standing at the front of the classroom, facilitating the discussion.</p>	 <p>The teacher is standing at the front of the classroom, pointing at a presentation slide titled '羅浮博物館的創立歷史' (Founding History of the Louvre Museum). The slide lists several points about the history of the Louvre Museum, including its role as a royal palace and its transformation into a museum.</p>
	圖 3. 學生分享最喜歡的博物館	圖 4. 老師向學生講解羅浮博物館的創立歷史