


課程日期	2024.09.10	課程主題	課程介紹
課程紀錄	<p>一、課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹重要聖經典故 2. 典故在西方基督宗教藝術中的傳統意涵，以及相關節慶禮儀 3. 台灣基督宗教與西方基督宗教傳統差異與比較 <p>二、課程規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 除課堂授課外，包含兩次校外教學 - 9/17、11/15 2. 課程包含學期團體報告、期末個人報告 <p>三、課程準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 典故 - 原典：文字圖像化 → 圖像、主題與母題相關構圖組合 2. 基督宗教經典參考網頁/資源介紹 		
課程照片			

課程日期	2024.09.17	課程主題	校外教學：奇美博物館、中華聖母主教座堂、台灣教會公報社
課程紀錄	<p>時間：2024.10.26（六）</p> <p>地點：台南／奇美博物館、中華聖母主教座堂、台灣教會公報社</p> <p>本學期課程才剛開始，于禮本老師便帶著同學們前往 #奇美博物館 、 #中華聖母主教座堂 與 #台灣教會公報社 ，以實地參訪的方式，帶領同學深入探索基督宗教的多元面貌，除了認識原汁原味的西方基督宗教藝術外，也認識基督宗教在台灣的發展脈絡與藝術表現。</p> <p>本次校外教學第一站，是臺灣少數典藏有自中世紀以降基督宗教圖像的奇美博物館。于老師透過常設展中不同地區、時期與主題的繪畫作品，向同學們講解基督教圖像傳統及地區風格差異，並以展廳作品解釋圖像類型的意義，藉由實務觀察，同學們結合課堂所學，了解同一原典可能會有不同的圖像表現。</p> <p>第二個行程來到了位於台南中西區的中華聖母主教座堂，由教會人員及神父為同學們進行教會歷史與教堂建築及裝飾的介紹。本間教堂從外觀到內部裝潢、藝術作品都大量使用中式傳統建築語彙，以及融合漢人傳統形象、題材，是基督宗教在台灣在地化的實際展現。</p> <p>最後同學們來到了台灣教會公報社，觀賞創社 140 週年特展「刻在心版——印刷版特展」，透過雕版文物認識《台灣教會公報》的發展歷程，了解基督宗教圖像與聖經故事從哪些管道傳入台灣，觀看展覽之虞，同學們也參加了印刷體驗活動，實際嘗試當時印刷報紙的過程。</p> <p>本次校外參訪讓同學們在學期之初，透過實地參訪來開啟對基督宗教的藝術作品學習，相信透過這次校外教學，同學們都能對課程內容有更清楚的理解。</p>		
課程照片	 <p>奇美博物館作品解說</p>		



中華聖母主教座堂主席導覽



公報社版刻刷體驗

課程日期	2024.09.24	課程主題	基督教典故：「造物主」與「創世」
課程紀錄	<p>一、典故：創世紀</p> <p>二、圖像類型/形象</p> <p>1. 基督宗教裡人類的出現、世界觀 vs. 科學/達爾文進化論</p> <p>→ 一開始就出現 vs. 逐漸進化</p> <p>2. 造物者/神的類型(type) → 圖像類型的選擇，取決於作品想要強調的重點</p> <ul style="list-style-type: none"> - 全能者 <ul style="list-style-type: none"> • 典型元素：祝福或說話的手勢、書本（權威、智慧與誠命） • 常出現在聖壇區穹窿、天頂 • 進行聖餐禮、特殊禮儀的地方 - 基督在榮光中（啟示錄） <ul style="list-style-type: none"> • 典型元素：榮光圈（形狀不一）、坐在代表宇宙／穹窿的半圓（彩虹、天體）或圓球上 • 審判、懲處的權威者 - 三位一體 <ul style="list-style-type: none"> • 形象：三位老者/三位天使（創世紀 18:1-15） • 以聖父、聖子、聖靈（鴿子）的方式呈現 - 創世者（萬物之起源） <ul style="list-style-type: none"> • 以類比的方式呈現：光（創世紀 1,3f、約翰福音 1:1-9） • 光 Mandorla • 圖像常見元素：4 元素（火、水、土、空氣）、四福音書作者象徵、天堂 4 河道 <p>3. 一些其他元素的形象</p> <ul style="list-style-type: none"> - 天使 <ul style="list-style-type: none"> • 星辰有時被視為天使的代稱 • Mandorla：天使扶著光圈→天使本身就是光的象徵 • 天使有時也被作為創世七天的代表/7 個天使 		

• 九位天使=九重天
4. 基督教特殊縮寫：
- PX（希臘文）：christ 受膏者
P(希臘文)=R(拉丁文)
ch=x

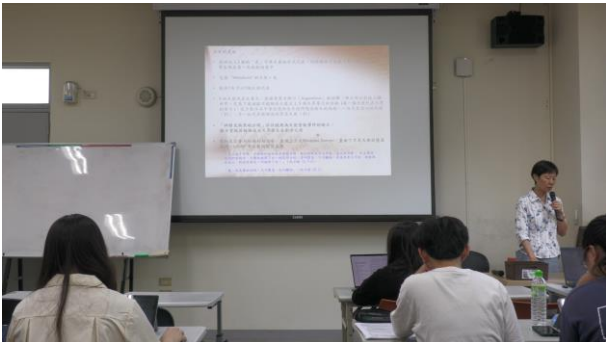
課程照片



「基督為造物主」圖像介紹



「三位一體」圖像介紹

課程日期	2024.10.08	課程主題	造物主與創世、伊甸園、亞當與夏娃
課程紀錄	<p>一、典故：造物主與創世</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 天使的意涵與圖像 <ul style="list-style-type: none"> - 撒旦/天使長的形象 - 末世審判的天使形象 2. 萬物之起源/創世者形象 <ul style="list-style-type: none"> - A/Ω：希臘字母的第一個與最後一個字符→是開始也是結束 - 5世紀開始出現抽象、象徵性的符號 - 創世主形象由具體→抽象→具體 - 「六日創世」圖像 - 神與「尺規」/「建築」圖像→神造世界 <p>二、伊甸園、亞當與夏娃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 題材內容：神造亞當夏娃、伊甸園、撒旦的誘惑、人類的背叛、離開/逐出伊甸園 2. 伊甸園典故簡介 3. 早期墓室裡的伊甸園馬賽克圖像介紹 		
課程照片	 <p>講解撒旦/天使長/蛇等主題與形象</p>		



西斯汀教堂創世紀圖像介紹

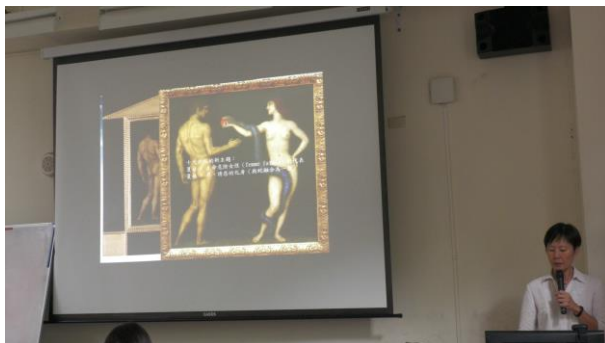


花團與伊甸園的象徵

課程日期	2024.10.15	課程主題	伊甸園、亞當與夏娃
課程紀錄	<p>一、伊甸園、亞當與夏娃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「好牧人」圖像類型 → 與伊甸園搭配出現的圖像 → 接收「羅馬文化藝術」圖像傳統（奧菲斯用音樂收服動物） 2. 波許(Bosch)的伊甸園圖像：荒誕/罪與惡的題材、超現實的濫觴 3. 杜勒的亞當與夏娃→受藝術理論影響的正面人體 4. 伊甸園裡常出現的動物圖像象徵：貓（易怒、衝動）、兔（感官性強、樂觀、血性）、牛（冷靜、慢吞吞）、鹿（憂鬱） 5. 維吉爾 Golden Age 與典故中千禧國(彌賽亞的國度)形象的相似性 6. 致命的女性/夏娃形象的轉變 		
課程照片	<div data-bbox="389 622 994 967" data-label="Image"> </div> <p>伊甸園早期圖像案例</p>		



德國希爾德斯海姆大教堂銅門(Bernward Doors)伊甸園



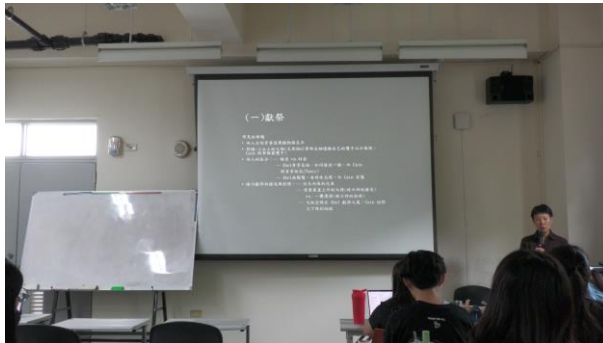
femme fetale 夏娃致命女性形象

課程日期	2024.10.22	課程主題	該隱與亞伯
課程紀錄	<p>一、圖像討論時需要注意的因素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選定作品：風格、圖像、內容、歷史文化因素 2. 搜尋同一主題在不同時間的表現 3. 將圖像放入更大的時間脈絡中，比較圖像與傳統的差異，並詮釋。 <p>二、典故：該隱與亞伯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兄弟相殺，創世紀(4)、希伯來書(11:4)、馬太福音(23:35)、約翰一書(3:12) 2. 典故講解：離開伊甸園後的故事 → 夏娃的孩子：該隱（兄）、亞伯（弟）獻祭引發的兇殺案 → 猶太人的特殊性 → 早期教會先師/教父的解釋： 亞伯 = 最早的殉道者、象徵耶穌基督（預表）、好牧人（預表） 該隱 = 象徵忤逆神的猶太人 <p>3. 「獻祭」的圖像</p> <ul style="list-style-type: none"> - 穀物/羔羊 - 祭壇/小丘上的火堆（該隱／衣袖遮手／長袍／無鬍鬚／獻祭與火柱、亞伯／露出雙手／短衣／有鬍鬚／火柱下至地獄） <p>4. 題材背景</p> <ul style="list-style-type: none"> - 流行時間：中古開始流行 - 亞伯多為毫無防備的樣子，凶器可以是農具/石頭/大棒子等 <p>5. 「該隱與亞伯」著名圖像介紹</p>		

課程照片



典故：該隱與亞伯



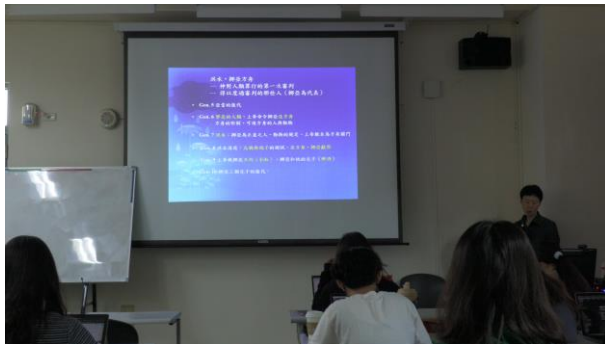
「該隱與亞伯」衍伸的獻祭圖像、母題



「該隱與亞伯」圖像介紹

課程日期	2024.10.29	課程主題	諾亞方舟
課程紀錄	<p>一、大洪水與諾亞方舟典故簡介</p> <ol style="list-style-type: none"> 創世紀 5-10 關於洪水的文本 <ul style="list-style-type: none"> 舊約：創世紀 6-8、以賽亞書 54,9 新約：馬太 24, 37-39、路加 17, 26s、彼得前書 3, 20s、彼得後書 2. 5:3,6-7 <p>→洪水成為浸禮的預表，耶穌是讓人度過審判的方舟</p> <ol style="list-style-type: none"> 諾亞方舟在各時期的圖像變化 <ul style="list-style-type: none"> 19 世紀風景畫占上風、但還是能看見方舟在山頂 造方舟的圖像類型 <ul style="list-style-type: none"> 中世紀：方形的圖像 文藝復興：船的樣子（船腹）出現→吸引人的結構 進方舟的圖像 <ul style="list-style-type: none"> 成雙成對的動物→風俗畫描繪動物的「藉口」 16 世紀起方舟題材「風景化」 洪水來臨 <ul style="list-style-type: none"> 地下墓室：雙手張開在水面上、鴿子叼著棕櫚葉 文藝復興：大自然 vs. 世界的秩序→洪水圖像 諾亞喝醉 <ul style="list-style-type: none"> 危難中對神的依靠 vs. 安逸下人心對罪行的鬆懈 文藝復興/巴洛克時期後成為畫家喜歡的題材 		

課程照片



「諾亞方舟」典故介紹



19 世紀諾亞方舟圖像轉變



方舟題材後期反而比洪水更引人注目

課程日期	2024.11.15	課程主題	校外教學：菁寮聖十字天主堂、鹽水天主堂
課程紀錄	<p>時間：2024.11.15（五）</p> <p>地點：台南／菁寮聖十字天主堂、鹽水天主堂</p> <p>第二次校外教學目的地是位於台南北部的菁寮聖十字天主堂與鹽水天主堂，透過參訪這兩座教堂，帶領同學們深入了解基督教在臺灣本土化過程中的多樣形式與脈絡，以及不同教士對本土化理念的差異如何影響教堂的建築風格與裝飾特色。</p> <p>第一站是菁寮聖十字天主堂，這座教堂的外觀設計簡潔素雅，風格與第一次校外教學參訪的中華聖母主教座堂及隨後的鹽水天主堂截然不同，教堂整體未採用中國傳統建築語彙，以現代主義建築風格發展臺灣教堂建築在地化的另一種風貌。在參訪過程中，神父與教會人員熱情地介紹教堂的建築特色、裝飾細節及修建歷程，並親自帶領同學們登上教堂極具特色的大尖塔，讓大家有機會近距離觀察內部結構，這段體驗可謂相當獨特。</p> <p>接著，同學們來到鹽水天主堂，透過小組導覽的形式，彼此交流關於教堂的歷史發展、建築風格及圖像特徵。這座教堂主體以中國建築特有的琉璃瓦屋頂、中式廟宇殿堂常見的木構裝飾風格建造，主殿牆面繪有大量彩繪壁畫，且壁畫將原本屬於西方基督宗教的典故圖像，與中國傳統人物、衣袍樣式、典故融合取代，創造「中國風」的「台灣教堂」，這樣「在地化」的手法與菁寮聖十字天主堂手法形成了鮮明對比。</p> <p>本次校外教學，結合第一次參訪經驗，讓同學們能比較不同教堂的建築與裝飾風格，深入思考基督教在臺灣本土化的多樣實踐方式及其背後的意涵。同時，這也引發同學對本土化方法的省思，例如，部分宗教「在地化」的方式是否僅流於形式更動，而未能真正融入臺灣在地文化？透過這些討論與經驗，相信同學們對於基督教本土化的實踐與精神將有更深入的理解。</p>		
課程照片	 <p>呂神父解說教堂裝飾</p>		



菁寮聖十字天主堂合影



鹽水天主堂小組導覽介紹