



鹽分地帶小誌

北門閒閒




腳踩鹹黏土地 · 張開平凡之眼



A photograph of a person walking on a grassy hill under a clear blue sky. The person is seen from behind, walking away from the camera. The hill is covered in green grass, and the sky is a solid, clear blue. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The overall mood is peaceful and serene.

草（鹹草）的文史脈絡，



以當代視角梳理歷史，結合在地觀察，找出鹽業及藺草
重現北門和鹽分地帶的特殊關係。

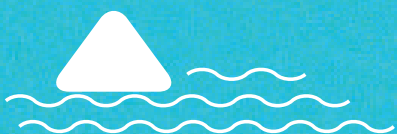
打開日常之眼，發現北門閘中的戲！

編輯部的話

臺南市北門區，過去曾因製鹽產業風光一時，如今隨著鹽場關閉，工廠也轉向觀光業發展；而過去因為腳病而催生的蔴草編織行業，也隨著病患轉院而消失。縱然產業不再，但這些遺蹟與記憶仍然散落在居民的生活中心。

我們期望藉由這本刊物，記錄可能消失的產業文化現況、產業遺址，並結合過往的文史資料與居民訪談，以當代視角串連資訊，透過能妥善傳遞文字與圖像的刊物，使小朋友與在地居民，對北門的文化資產的現況與未來有所想像，嘗試再次建立起居民和在地文化資產雙方的連結。

此份刊物定名為《北門閒閒》——《北門鹹鹹》，我們希望提取居民最普通，但鮮少留意的閒／鹹日常。你可以從任何一個章節開始這場旅行，一起來體會北門的鹹滋味吧！



北門，實在有趣！



目錄 TAKE A LOOK

封面故事

Look 1 北門閒閒

6

北門物

Look 2 出張北門：點水成金的鹽產業

8

北門人

Look 3 鹹味少年養成指南

10

北門事

Look 4 北門的藺一面：致過去與遠方

12

北門食

Look 5 海水捎來的平實滋味

18

Look 6 結語

20





北門的「開」是什麼呢？

是在你家巷口隨處可見的廟宇、教堂，是漫步時習以為常的自然景觀與古蹟……快來看看北門有什麼「開」也曾經出現在你的生活日常中。

1

永隆溝

「溝」，是臺灣西南沿海常見的地貌之一，是過去沿海漁村重要的海上交通路線，也是北門永隆社區居民再熟悉不過的一條支流。

2

北門出張所

「出張所」是臺灣日治時期隨處可見的辦公室。當時，臺灣總督府除了在北門設置出張所負責鹽的產銷、稅收工作外，也在鹿港、布袋、臺南、安平和烏樹林設置出張所。

3

洗滌鹽工廠

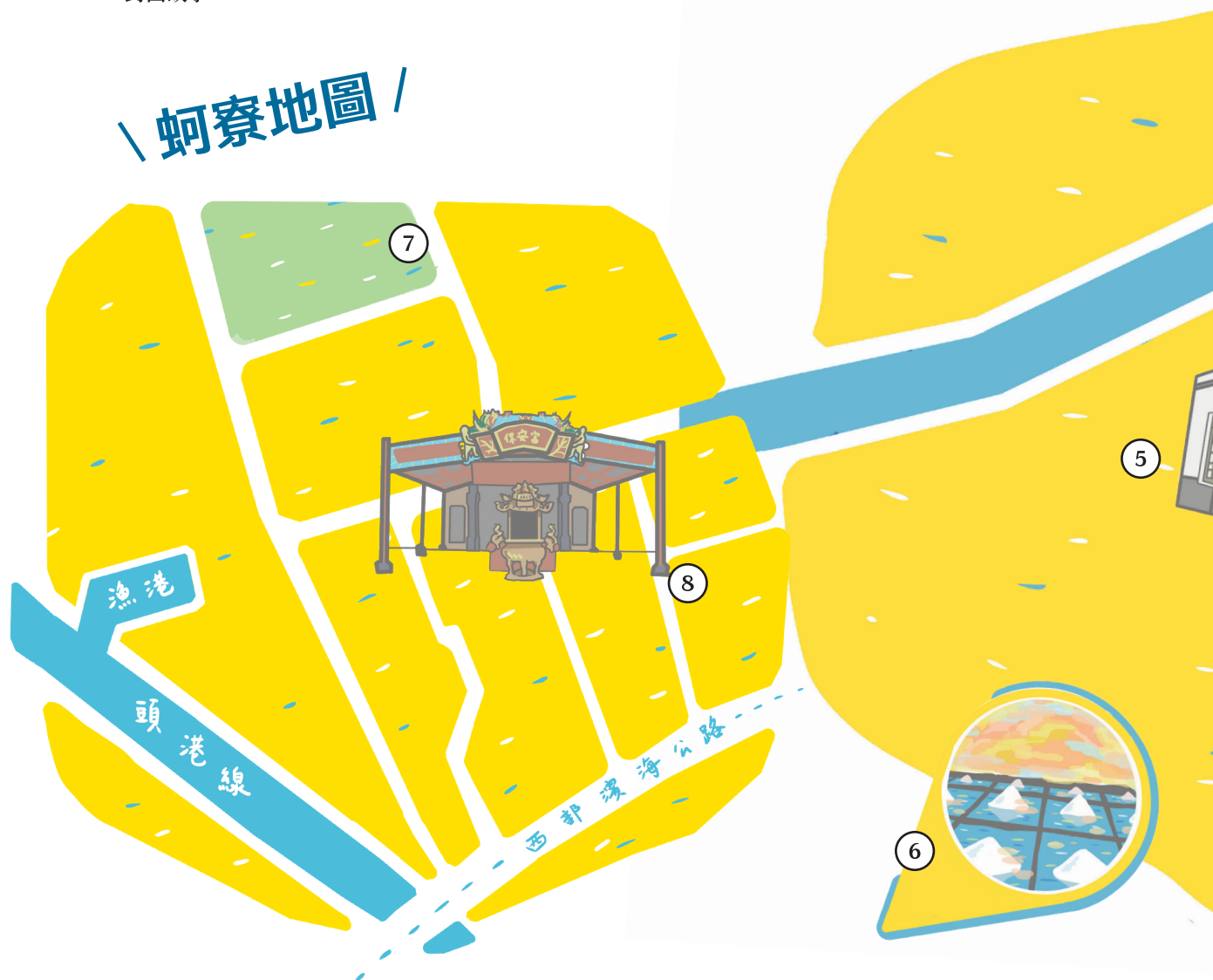
日治時期，臺灣總督府在布袋、鹿港、烏樹林、北門的鹽場各設立一座洗滌鹽工廠，因使用同一套設計圖施工建造，所以外觀都長得十分相似。

4

柏油路

隨處可見的柏油路，沒什麼特別的。

／ 蚵寮地圖 ／



5

北門嶼教會

基督教長老教會在北門的據點，提供地居民的長照服務，也是心靈的寄託。

6

井仔腳鹽田

屬於副熱帶季風型氣候的臺灣，地處高溫少雨的西南沿海，自古以來便是曬鹽的最佳地點，從明鄭時期開始，在臺南、嘉義一帶便陸續開闢大大小小的鹽田，井仔腳鹽田就是其中之一。

7

蚵寮大將爺廟廟埕

放學後會和同學、鄰居玩遊戲的廟埕，在北門很常見。

8

蚵寮保安宮

坐落在蚵寮村落的正中間，主祀池府千歲，是居民的信仰中心。

點水成金的鹽產業

文／張維芹

日照，海與土地，

這些普通的事物，讓這裡的鹹可不一樣。

8

臺南市北門區，北臨嘉義、南近七股，整片土地浸潤在倒風內海的鹹水內，千年來造就了這塊土地鹽分高、不易耕種的體質。加上北門一帶日照多、雨量少的氣候，自清治時期以來便發展出「日曬鹽」的產業。到了日治時期，系統化的製鹽技術與管理方法被引入臺灣，也讓當地的生活方式從此改變，並延續到二戰之後。

用紅磚砌成一塊塊的棋盤方格，是北門人對鹽田的印象。鹽工將曬好的鹽以人力擔往「小堆」，再送往「大堆」交鹽。在大堆，鹽工曬得的鹽經過職員鑑定等級和重量後，才能領取薪水。最後，這些鹽先送往洗滌鹽工廠進行加工，再由出張所銷往各地。

流經北門出張所後方，邊上有著許多膠筏的永隆溝，曾是當地對外交通的重要管道。白花花鹽的鹽巴，就這樣從各個鹽灘，流向北門的核心地帶。

戰後，鹽工的福利讓鹽工的生活變得更豐富多樣。1950年代，產業工會出張所對面設立鹽工之家（現錢來也），無論是鹽工、或是當地居民，都能前往理髮室、燙髮室、醫務室和雜貨店，用比外面商家更優惠的價格，獲得一樣便利的服務。在鹽工之家的周圍，產業工會更興建了連棟住宅，讓鹽工可以用低利貸款購買居住。

從海水到鹽，這「點水成金」的產業，不僅讓更多外地人在此落地生根，也讓北門風光一時。

出張北門！

GO! → 北門出張所

釋義 這棟興建於日治時期，和洋風格兼具的獨棟建築被稱作北門出張所，不僅是過去臺灣總督府專賣局管理北門鹽場一帶鹽產銷稅收的中心，也是檢測鹽巴品質的場所。而「出張」在日文裡有出差，到他處辦公的意思。

特色 北門出張所是一棟全木構造的建築物。因應臺灣多日、多地震、白蟻的特質，針對房屋的構造有著特殊的設計。



❶ 尋覓北門藍

為何北門出張所是藍色的？目前為止沒有相關研究說明，但可以知道的是，外層的油漆能夠降低水氣進入木板，造成發霉、損壞的狀況。

❷ 出張所也有鹽山？！

在出張所這棟建築物，可以發現許多和鹽有關的意象。仔細看！你能發現在哪裡嗎？

❸ 房子的呼吸孔

為了讓房子適應台灣濕熱的氣候，不僅在側面設有通風口，四面開窗的設計，也讓整棟房屋更加涼爽和舒適。

1. 在大門上方
2. 大門兩側的三角形

鹹味少年養成指南

文／吳宜珊・圖／張維芹



洪阿信

北門人，1940 年生，今年 13 歲，生長在鹽工家庭。最好的朋友是連仔。喜歡釣魚和家鄉的夕陽。

從阿信的視角，進入鹽工家庭的一天！



我阿爸說：「一個人最重要的不是有多少錢，而是要當個說到做到的人。」雖然我才剛滿十三歲，但是我一直把阿爸說的話牢記在心裡。所以，我不當那種拿了就不還的人，為了快點賺夠錢買一本還連仔，早餐我都隨便扒兩口，先跑去永隆宮和媽祖拜拜，希望祂能保佑我平安賺大錢，然後趕去井仔腳工作，幫大人把曬好的鹽一鏟一鏟地搬上岸。鹽工阿叔說搬上去的鹽越白、越乾淨，就給我更多零用錢！

前幾天在學校，我的作業簿寫完了，我最好的朋友連仔知道後，一句話也沒說，就把一本新的借給我，我看到他手上的簿子，閃耀著神聖的光芒！

我是阿信，最近我遇到了奇怪的事情。

15:00
鹽田

唉！我還是在太心急。
下午，日頭赤炎炎，
我為了可以多賺一點
錢，沒有停下來休息，
結果在田邊的紅磚塊
步道，一個不注意就
跌倒了！
回到家，傷口還在流
血，我的頭也好暈，
看不清楚前面……
於是阿母把黑糖和蕃
薯粉攪一攪給我喝，
欸！不喝不知道，一
喝嚇一跳，喝完休息
一下，吹個電風扇，
我又是一尾活龍啦！

16:30
鹽工診所

過後，阿母為了確定我
真的沒事，就帶我去附
近的衛生所，路上還會
經過一間牙醫診所。雖
然說鹽工去看牙齒會有
特別的福利，甚至不收
錢！但是，我只要聽到
那個「唧——」的聲音，
就覺得牙齒酸酸的，而
且全身會開始起雞皮疙
瘩。
我從學校到鹽田的路上，
會經過衛生所、牙醫診所
跟看小病的診所，我們這
裡比較偏遠，沒有大醫
院，就只能去這些診所看
病、拿藥。

其實，我真的不喜歡經過這
些地方，心裡很驚慌。但是
阿母為了我的健康，總會帶
我去檢查、看醫生，雖然害
怕，但看到走在我前面的阿
母背影，夕陽的光照在他身
上，暖暖地、也就不那麼害
怕了。

今天的診所也太多人了吧！
阿母帶我去的時候，前面已
經有十幾個人在排隊了。我
走到診所外的木椅上坐著，
吹著有海味的微風，恍惚之
間，竟也做了一場夢，迷霧
之間，遠方似乎有一個和藹
的女生向我走來。
「奇怪，怎麼有兩個人跑步
的聲音？」
還來不及想為什麼看到的和
聽到的不一樣，就被棍子跟
哀嚎的聲音吵醒。

17:00
家

我其實看過這個場景。他們是
為了保護鹽設置的警察，也就
是鹽警。他們會站在比兩層樓
還高的槍樓看著工作的人，應
該是今天有人想不開，想要偷
鹽回家，結果被打了吧！
阿爸總是告誡我，不要跟那種
人好，更不能成為那樣的人。
雖然我不太喜歡他們，但是只
要聽到有人被棍子打的聲音，
又覺得很害怕。
雖然因為鹽，北門才有警察和
槍樓，但是他們也在默默保護
北門的居民。
洗完澡，吃完飯，我得趕快上
床睡覺了，明天一樣要四點起
床、吃早餐，然後早點去鹽田
賺外快！

你還跑！

別打了！



北門的藺一面

文・圖
謝佳恩



薰風習習，日頭赤炎，北門的四季大抵如夏，鹹濕悶熱的海與南國炙熱的夏陽相互交織，成了這兒獨特的風景。

走在北門市區，你會聽到廟埕前的喧囂，居民熱切地閒話家常，甚至是蚵嗲酥炸後滋滋冒油的聲響。這裡的熱鬧，平凡如普通社區一般……

1 北門永隆宮

北門的簡一面



2 矗立於永隆溝旁的金河診所

當你轉向永隆宮後方，在緊鄰永隆溝旁，會看見一幢日式小宅，還有旁邊的教會和免費診所。與前頭相反，這裡無聲的好像自成一區，靜謐的氛圍，讓兩旁的樹木都帶著幾分蕭瑟。若走進細看，門牌上的「金河診所」表明了眼前建築的身份。

自1950年起，西南沿海的烏腳病病例快速增加，為了協助當地居民治療患者，「憐憫之門——基督教芥菜種會北門烏腳病診所」因應而生。王金河作為主治醫師，以金河診所為據點，著手烏腳病患者的治療與安置——而「蘭草」，則扮演了尤為重要的角色。

吃過我們庄上的烏腳病井水，衰的人就發病，
砷藏在體內好像一顆炸彈，在一生中，隨時都會爆炸。

——楊青矗，《烏腳病庄》。

日治時期，臺灣西南沿海的村落便已出現零星烏腳病例。當時病因不明，並未大規模蔓延，被視為地方的風土病，因此並未引起總督府的關注。二戰期間，臺灣許多地方皆遭到美軍轟炸，基礎設施損毀，衛生條件惡劣，讓烏腳病有了擴散的機會，其中以臺南、嘉義一帶的沿海地區最為嚴重。

即便省政府下令專家數次查訪，仍無法釐清這項怪病的病因。同時，各地病例逐漸增加，民間遂以「烏乾蛇」形容此病如毒蛇般，侵蝕纏繞病患的四肢，使患者壞死的患部潰爛、黑化如木炭。甚至在缺乏醫療解方下，病人求助廟公、乩童等信仰力量，認為罹病乃因果輪迴，患病如同犯罪。

——時間，人心惶惶。

鯤島烏雲

烏腳病與手工藝工場



3 烏腳病患者的患部



4 北門嶼教會

正因如此，美國宣教師孫理蓮 (Lillian R. Dickson) 主持基督教芥菜種會，於1960年在北門創辦「憐憫之門——基督教芥菜種會北門免費診所」，成為第一個投入烏腳病治療工作的醫療機構，並委任當地醫師王金河進行免費診療。自此，烏腳病患者及臺南、嘉義兩地的病人有了治療的場所，而後外科醫生謝緯加入，每週來回北門、南投，為烏腳病人開刀治病。

當時，大部分的病人被安置在免費診所和小白宮（今北門嶼教會後方建築物）接受治療。然而，最一開始，興許是心中的苦悶無法排解，病患之間時常發生口角。於是，王金河的妻子毛碧梅女士便提議以「編織」作為病患閒暇時的工作，一方面讓病患不再哀怨度日，也消弭彼此爭吵的機會；再者，若手工藝品銷售出去，也能为病患增加收入。

人有了收入就會有信心，不會怨嘆自己沒有路用，心情就更好了。

——毛碧梅

在計畫啟動前，毛碧梅向病患詢問參加編織工作意願時，僅寥寥五、六人響應，讓王金河有點灰心。即便如此，「手工藝生產中心」仍如期開業。因病房空間有限，有些患者的編織作業會在室外的大榕樹下、手工藝場戶外走廊進行。被切除患部的病人，會坐在竹製的小凳，將蘭草擺在地上，就著簡易的編織器具，織著草蓆、椅墊等製品。織著草蓆、椅墊等製品。室內的工作空間，則是由兩人一組，合力織著較大型的草蓆。毛碧梅也在這裡踩著縫紉機，進行草蓆、椅墊的包邊、收邊作業。



與蘭草合照的病患

鹹鹹的往事

北門的藺一面

北門，作為舊時倒風內海的一部分，其土地鹽分造就了日治以降活躍的鹽業。

然「成也鹽，敗也鹽」，一般農作物無法忍受北門土地的高鹽分。不過，有「鹹草」稱呼的三角藺，成為鹽分地帶最適合種植的作物。

七〇年代，鄰近北門的學甲，曾是藺草的重要產地，負責全臺各地三角藺的種植與初步加工。主理手工藝場營運的毛碧梅會從臺南學甲、苗栗苑里、臺中大甲挑選合適的藺草與顏料，購買回來讓病患進行編織作業，此外，她也負責草蓆製品後續的銷售。

在患者拿到材料後，首

先會視需求將藺草染色，再設法織成簡單的圖案。

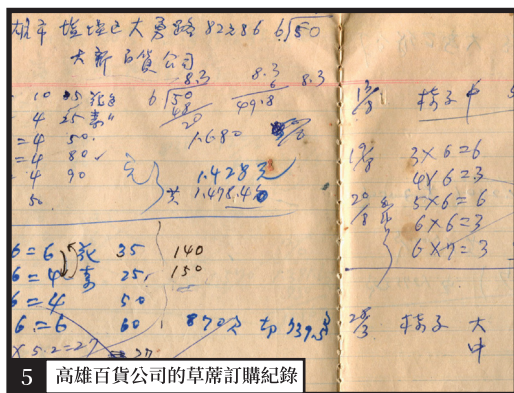
幸運的是，病患們的編織產品很快就得到了回應。

透過教會的婦女會介紹，陸陸續續有人向毛碧梅

訂購商品，甚至連高雄的百貨公司都承諾要定期合作。

期合作。

藺草製成的椅墊



5 高雄百貨公司的草蓆訂購紀錄

有了回報，毛碧梅把收入按月統計，扣除成本，剩餘的利潤就平均分給參與工作的患者。手腳比較利索的病人，一天可以賺到16元工資；一些眼睛昏花、手腳不便者，一天也能賺到6至8元。

那些你不知道的「鹹」知識！

「藺」又知多少？



茳茳（藺草）*Cyperus malaccensis*

別名 鹹草、三角草、三角藺、鹵草

產地 臺北北投、彰化大庄（大村）、臺南學甲、高雄岡山五甲尾

特色 外皮堅韌，編折不容易斷裂；纖維細緻，具親膚性且觸感佳；纖維氣孔和細胞間隙大，具吸濕性；日曬後，草色自然有光澤；氣味濃郁持久，可以除臭、驅蟲。

藺蓆的市場銷售既有本島自用，也有外銷至日本關西地區。製作藺蓆的主要產區包括北投、大村、學甲和彌陀等地。在這些地區，草蓆產業蓬勃發展，並且逐漸形成了具有地方特色的草蓆稱呼，這些稱呼融合了地名或製蓆者的名字。例如，樹林地區的藺蓆被稱為「潭底蓆」，而學甲地區則有「一秀製蓆廠」等命名。



6 在手工藝工場庭院中整理蘭草的婦人

烏腳病爆發以來，除了肉體的疼痛外，地方居民更是持續遭受周圍地區，乃至整個臺灣的關注。居住在流行病區的居民，普遍來說，皆極力撇清自身與疾病的關聯——害怕外界報導扭曲，害怕與井水牽連，地區性經濟發展停滯，影響生計。甚至有傳言，截肢後的患部會被護士丟入永隆溝，導致各方污名化流行病地區，進一步加深外界對這些地區的誤解與偏見。

對此，王金河慶幸：「病患都很高興來手工藝工場工作，個個都非常努力，虛心學習，經常早上四、五點就到手工藝場，好不熱鬧。晚上又有一小段時間的聚會禮拜，唱著讚美主的詩歌，調理心靈上的安慰。」



7 串起患者的蘭草編織

他在回憶錄中提及，手工藝工場的設立，不僅是對烏腳病患者的醫療援助，更是一種生活支持和心靈庇護，無疑讓病患們在艱難時期找到了歸屬。病患們不僅參與彼此的人生大事，也會一齊度過節日，例如診所就曾經租下北門永隆戲院兩天，由在地青年教友負責唱歌、跳舞、演出聖經故事、臺灣民間傳說等，讓患者與鄉親共襄盛舉。

烏腳病在北門留下了深刻的傷疤，但同時，蘭草也用它的柔軟，重新牽起了居民。

終於，烏腳病烏腳病在抗血管栓塞治療法的實施下逐漸獲得改善，連帶消失的，還有蘭草產業。曾經的蘭草產業彷彿過眼雲煙一般，不再被居民提及。而烏腳病，似乎也只是場北門做過的惡夢，僅剩烏腳病紀念園區提醒我們，它是如此真切的發生過……

烏腳病的前方



撥開鯤島烏雲，那般疼痛的記憶早已隨著時間漸漸淡去。誰能想像，曾經那一雙雙踏在北門的「烏腳」，是如何步步承下生活的擔、如何在精神與肉體的折磨中堅持？

鹹鹹的海風吹來，混雜著蚵仔的腥，暑氣蒸騰。來到此地迢迢的旅人，除了感受北門「普通」的人間煙火氣，也不妨委身進入這座小宅，感受蘭草過去如何一手手的被揉雜、重塑，再藉由病人的雙手編織成各種精緻的花樣。也許，撫摸土地的情感，就可以更靠近那段歲月的痛楚，以及那些被時間磨平的傷痕。

儘管，北門蘭草產業的痕跡，至今僅剩金河診所內的手工藝工廠，然而，透過與文化資產相遇，我們仍舊可以瞥見一幅生動的景象——在這裡，禍福相依，痛苦與希望並存，並且尚有許多故事還未被訴說。

海水捎來的

平實滋味

Look 5

文·圖 / 曾詠楡

北門的發展依海而起，潟湖內的蚵田、堤岸內大片散落的鹽田，構成此地的生活樣貌，也是居民們維持生計的重要來源。而海水帶來的豐饒，更養成了北門人獨特的口味，此處的人好吃鹹、好吃鮮，從家常餐桌到路邊的小吃攤，都少不了這兩味。北門的鹽、漁產便在餐桌上大顯身手，將產業、環境與人的關係蘊含於飲食之中。

你可能會想「鹹味、鮮味？這個我平常就在吃啦！哪有什麼特別的？」但構築一地飲食記憶的「地方味」，豈是吃下去一兩口，透過舌尖感受到的這麼簡單？讓我帶你走向海口人家的餐桌，領略北門的平實滋味。

愛恨分明的鹹鮮海味——蜆 (kê)

雲嘉南風管處對面，常看到阿婆推著小推車，拿著小板凳坐在路邊，跟前放著裝滿蛤蜊、蚵仔的各色塑膠盆，新鮮海產十分吸引遊客的目光。但在這些海味的旁邊，卻有一些怎麼醒目的玻璃罐，裡頭裝著灰灰的蚵蜆、蚵仔蜆。

什麼是「蜆」？打開玻璃罐一聞便知，喜歡蚵蜆的人覺得它嚐起來鮮鹹，是下酒、配飯的好夥伴，不喜歡的人覺得它腥，嗆人氣味直衝鼻腔。

此般菜色，在今日已經是稀有料理，做法簡單，卻細膩的不容一絲差錯。蚵仔用海水洗淨後，必須連著乾淨的海水、米酒、薑浸泡多日，絕對不能碰到自來水，一碰蚵仔就壞掉。而陽光與海風的烈、海水的苦鹹，彷彿被濃縮進了醃漬罐中，形成濃厚口味，越吃越涮嘴。



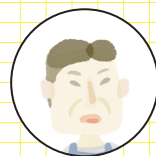
販售蚵蜆的阿婆



做這道一定要用北門的蚵，吃起來才最Q彈肥美，早年甚至還有醃虱目魚、醃毛蟹呢！

蚵蜆攤販

我們這代已經不會做了，很久沒吃到這味道，但小時候爸爸確實會做這個，現代人應該不敢吃啦！



超簡單 鹽鹵豆花

！有電鍋就行！

食材（兩人份）

光〇豆漿 400 毫升

鹽鹵 2 毫升

（豆漿：鹽鹵 = 100：1）

！開始製作！

STEP 1

將 400 毫升的豆漿倒入鍋中，加入 2 毫升的鹽鹵拌勻。

STEP 2

鍋子敲擊桌面數下，讓氣泡浮起，撈出表層氣泡，豆花表面會更加光滑。

STEP 3

將鍋子放入電鍋蒸煮，底下需架蒸架，並於外鍋加入一杯水，蒸約 20-30 分鐘。

STEP 4

可以用筷子插入豆花，沒有豆漿殘留就完成了！可以依照個人喜好加入豆漿或是黑糖水。

！完成囉！



極鹹之間的一抹甜——鹽鹵豆花



你有注意過平常吃的豆花，是用什麼材料凝固成的嗎？是鹽鹵還是石灰呢？
鹽鹵，是鹽的一種副產品，鹽池在製鹽後會殘留海水，經過再次蒸發、冷卻，海水裡的礦物質與元素被濃縮，就會形成鹽鹵，是一種天然的凝固劑。用鹽鹵凝固而成的豆花，嚐起來略帶鹹味，凸顯出豆漿本身的香氣與甜味，使味覺層次更加豐富。但要注意的是，鹽鹵僅能少量攝取，大量食用會導致中毒。

小朋友 A



跟平常吃的豆花不太一樣~

小朋友 B



哇！好鹹哦，太鹹了啦，我還要再吃一黑（？）



鐵鍋裡的防中暑好物——鹽工茶

炎炎夏日，你會怎麼消暑呢？對現代人而言，喝杯手搖飲料再清涼不過了！但從井仔腳鹽田望出去，除了小攤販和廟宇之外，只有一望無際白花花鹽，絲毫不見連鎖飲料店的蹤影。
鹽工要曬鹽，勢必要長時間在太陽底下工作，更有一句俗諺形容鹽工的工作樣貌：「收一顆鹽，就要流一滴汗。」那麼，過去鹽工是怎麼在炎熱的工作環境中，度過酷暑的呢？

要防止中暑，就靠「鹽工茶」！
鹽工茶是一種用冷水、地瓜粉、黑糖及少量的鹽，沖泡而成的飲品。喝起來清涼不膩，沒胃口的時候來一杯便有了食慾，就像運動飲料一樣，鹽工茶十分適合勞動者飲用。傳統上認為地瓜粉有清熱解暑的功效，黑糖更可以補充勞動後流失的熱量、礦物質，有時候還會加入鹽來補充電解質，保持身體裡的水分平衡。
鹽工茶是誰發明的已不可考，許多鹽工早期也不將之稱為「鹽工茶」，而是作為一種更樸實、普通的中暑良方流傳至今，融入居民的日常生活中。



文 / 陳好藥、劉欣儒 · 圖 / 曾詠榆

那些在你家門前的柏油路、巷口的那間廟和社區的幾間古蹟，外表看似大同小異、稀鬆平常，人們經過或許都不會特別在意。然而，它們背後卻藏著每個地方獨有的生活脈絡，北門的閒除了承载著「我家巷口」的記憶之外，更記錄著北門這塊土地的「鹹」。

1

永隆溝

它在日治時期、戰後初期為重要的出口港口。這裡也和廟宇活動息息相關，永隆溝是廟宇送「親船」的地點，將神明的親戚接回北門，與我們平常熟悉的送王船不同。

2

北門出張所

這裡的建築色彩，不同於其他鹽業出張所，它採用鮮豔的藍綠色。在修復後的空間裡，褪去它過去的身份，現今以東門美術館三館的樣貌，融入北門居民的生活。

3

洗滌鹽工廠

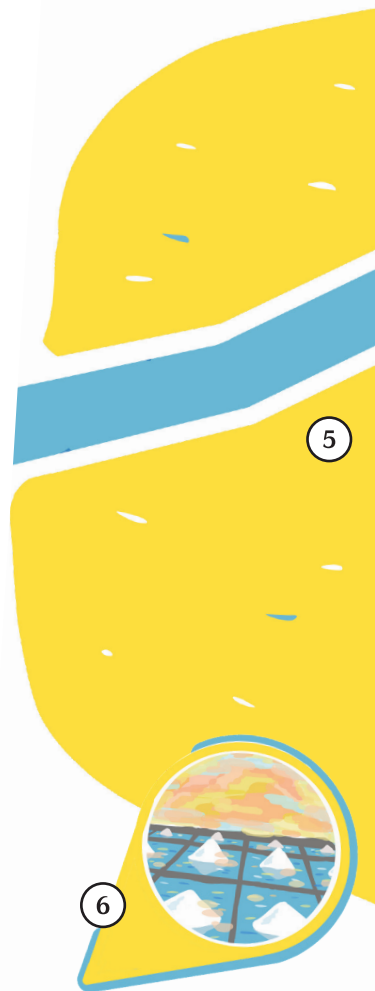
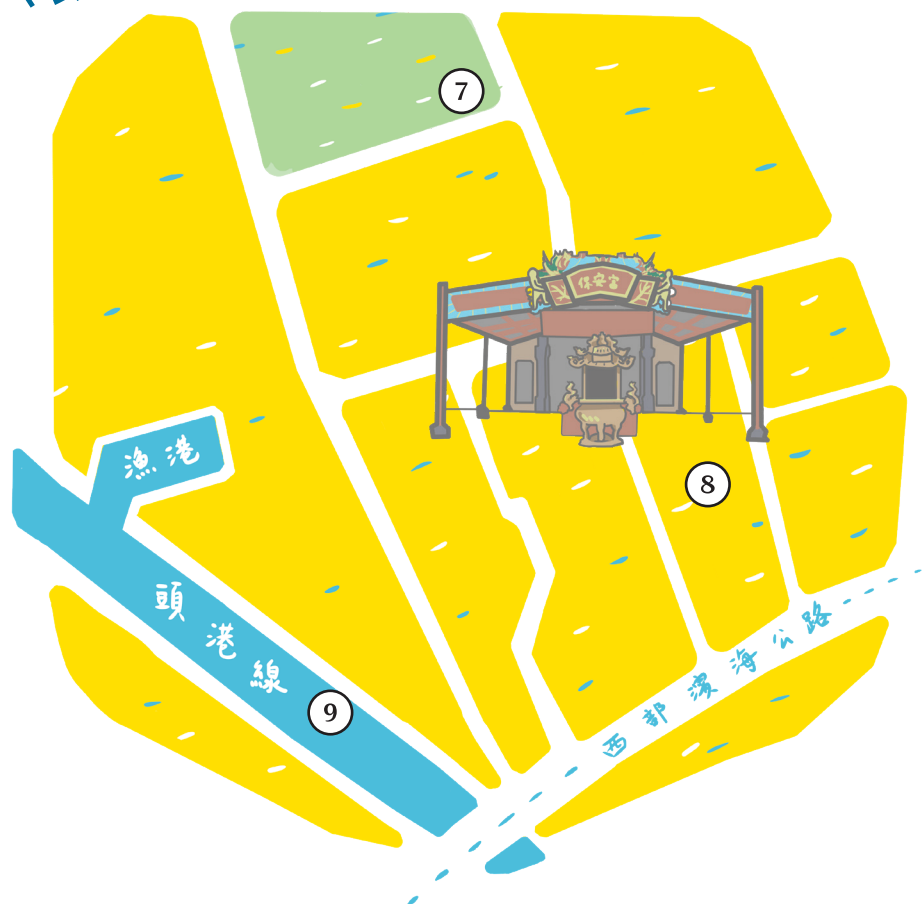
洗滌鹽工廠曾經遍地開花，但如今只剩北門這間被保存下來，是當代最能夠呈現洗鹽記憶的空間。

4

柏油路

柏油路面下，藏著鹽業運輸不可少的鐵軌痕跡，是串起北門鹽田、洗滌鹽工廠的重要樞紐。運輸過程掉下的鹽，曾是居民搭車受傷的急救良藥，鹽與居民的生活插曲烙印於此。

／ 蚵寮地圖 ／



5

北門嶼教會

位於教會後方的「臺灣烏腳病紀念園區」，保留當時北門醫治烏腳病的免費診所，以及烏腳病患的生活痕跡。在教會的手工藝工場中，更是過去烏腳病患編織蘭草的重要地點。

6

井仔腳鹽田

曾經，鹽田遍佈整個北門地區，現今卻留存極少，井仔腳鹽田便是其中一員，且為留存規模最大的鹽田。

7

蚵寮大將爺廟廟埕

到處都有的廟埕，對蚵寮小朋友而言可是秘密基地，這是重新修建時留下的小心機。在大將爺廟整修時，廟方就預留一塊空地給居民活動，久而久之，成了孩子們最愛的去處。

8

蚵寮保安宮

宮廟和王爺，在信仰文化鼎盛的臺灣處處可見，但蚵寮保安宮可是供奉著名的深山尉池王，廟裡面的委員組成，也藏著蚵寮「七大房」的歷史，映出蚵寮聚落形成的痕跡。

9

頭港線

流經北門區的頭港線，也帶有廟宇的色彩，它與同樣位於北門的永隆溝不同，這裡負責的是送走瘟神，保佑居民、村落的平安。

參考資料

1. 閻亞寧，《歷史建築北門出張所調查暨修復計畫》，臺南：雲嘉南濱海國家風景區管理處，2011。
2. 張觀廷，〈鹽埕竹枝詞二首〉。
3. 楊青矗，《烏腳病庄》，臺南：臺南市文化局，2014。
4. 林雙不，《側寫王金河——台灣烏腳病之父的生命點滴》，臺南：王金河文化藝術基金會，2009。
5. 陳正美，黃宏森，《烏腳病之父——王金河醫師回憶錄》，臺北：國史館臺灣文獻館，2009。
6. 蘇莠媚，〈走入烏腳病的原鄉——烏腳病「人」之病痛經驗〉，臺南市：國立成功大學護理學系碩士論文，2006。

圖片提供

〈北門的藺一面：致過去與遠方〉

shi zhao, CC BY-SA 2.0, <<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16344563>>, via Wikimedia Commons

「烏腳病患者手腳特寫」，《1952-1954 農復會專輯》，新北：國家發展委員會檔案管理局藏，檔號：0041/0001/1。



財團法人王金河文化藝術基金會提供。

北門

閒 鹹
閒 鹹

：鹽分地帶小誌

腳踩鹹黏土地，
張開平凡之眼

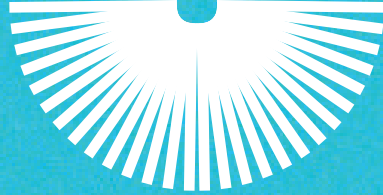
-
- 指導單位**  文化部文化資產局 
- 主辦單位** 國立成功大學歷史學系
- 總策劃** 陳恒安
- 企劃編輯** 張維芹・曾詠榆
- 美術設計** 張維芹・曾詠榆
- 作者群** 張維芹・曾詠榆・陳妤蓁・謝佳恩・吳宜珊・劉欣儒
- 經費來源** 2024 文化部文化資產學院補助計畫（推廣群組）：
鹽分地帶產業文化教育推廣活動——消失產業的當代視角
- 特別感謝** 王建堯、洪維昭、姜秋蘭、游淳詔、謝麗花、北門區蚵寮國小、北門區北門國小、台灣烏腳病醫療紀念館、東隆宮文化中心、財團法人王金河文化藝術基金會、基督教長老教會北門嶼教會

粉絲專頁



索取地點





鹽分地帶小誌

北門 鹹 鹹



腳踩鹹黏土地 · 張開平凡之眼

廣告