

國立臺南大學 文化與自然資源學系

2024 文化部文化資產學院人才培育計畫——我是傳統工藝小達人

一、活動課程表

日期	時間	課程主題與內容	講師	時數
113年7月1日	8:00~17:00	「剪黏工藝」、「泥塑工藝」 (一) 導讀 (二) 課程講解 (三) 實作體驗 (四) 「杜牧河泥塑作品」場域參訪	戴文鋒	2
113年7月3日			戴瑋志	6
113年7月8日				
113年7月2日	9:00~16:00	「漆線雕工藝」 (一) 導讀 (二) 課程講解 (三) 實作體驗	戴文鋒	1
113年7月4日			黃湘敏	5
113年7月9日				
113年7月3日	9:00~16:00	府城民間信仰祭品 (一) 廟宇普度文化專屬祭品 「米糕椪文化」講解及實作體驗 (二) 「太陽公生與九豬十六羊祭品」講解及實作體驗	張耘書	6
113年7月5日				
113年7月10日				

二、活動地點與日期：

- (一) 113年7月1日(星期一)至7月3日(星期三)：臺南市關廟區關廟國小
- (二) 113年7月3日(星期三)至7月5日(星期五)：臺南市仁德區大甲國小
- (三) 113年7月8日(星期一)至7月10日(星期三)：臺南市仁德區長興國小

三、主辦單位：國立臺南大學文化與自然資源學系

四、師資介紹：

- (一) 計畫主持人由本校文化自然資源學系教授兼任臺南學研究中心主任戴文鋒擔任，戴教授學經歷如下：  
學 歷：國立中正大學歷史研究所博士  
現 職：本校文化與自然資源學系專任教授兼任臺南學研究中心主任  
專 長：臺灣文化資產、臺灣民俗及民俗文物、臺灣史、臺灣民間信仰、臺灣傳統藝術。

教授課程：研究方法、臺灣史專題研究、臺灣民間信仰與田野調查專題研究、臺灣無形文化資產專題研究、臺灣國定民俗專題研究、臺灣民俗文化研究理論與方法、臺灣傳統表演藝術專題研究、臺灣傳統工藝專題研究、臺南廟宇與祀神專題研究

(二) 本計畫共學師資群：

1. 戴瑋志老師：

現任關廟區新光里及下湖里里幹事，憑藉對臺灣傳統工藝之興趣與熱情，斜槓學習剪黏、泥塑和糊紙工藝。2016年參加文資處「王保原、呂興貴老師剪黏工作坊」學習剪黏技藝，其後作品「歌舞送行—牽亡歌」獲2020年臺南美展—傳統工藝類臺南獎。近年將剪黏技藝與社區營造結合，並於南關社區大學開設剪黏課程、南區松安社區發展協會教授短期課程。

2. 黃湘敏老師：

已在漆線雕神尊這行業做了10幾年的經驗，2011年入選府城美展佳作、2013年臺南府城美展首獎、2021年臺南府城美展第二名、府城傳統工藝學會擔任理事、臺南藝術家協會會員。

3. 張耘書老師：

現職：大學講師／大臺南文化研究員／文史研究者

臺南大學兼任講師、臺南大學推廣教育樂齡大學授課老師、2017 臺南大學推廣教育文化資產學院人才培育計畫「無形文化資產學程—臺灣傳統工藝專題研究」專題授課教師、2018 臺南大學推廣教育107年度「無形文化資產—傳統工藝主題」講師、2020 臺南大學「高教深耕計畫子計畫—Hub-1〈文資聲影 臺南傳承〉」、「高教深耕計畫- Hub1〈文資聲影 臺南傳承〉」專題授課教師、2021 臺南大學「高教深耕計畫子計畫—〈傳統工藝影像紀錄與實務〉」現地教學授課講師、2021 崑山科技大學「教育部教學實踐計畫—〈強化餐飲系學生與在地連結的飲食文化觀與敘事力：探尋府城百年傳統市場的風華〉」外聘講師。