

國立臺南大學 文化與自然資源學系

2025 文化部文化資產學院人才培育計畫——「推廣群組_小學堂·大傳承：趣遊「南關線」——探索民俗與文化資產

一、活動課程表

天數	時間	課程主題	課程內容／時間／講師
第一天	8:30～ 16:30	民俗之「陣頭文化」	(1) 導讀 (8:30-9:30)：1小時／戴文鋒教授 (2) 課程講解 (9:30-12:00)：2.5小時／戴瑋志老師 (3) 實作體驗（「拍面宋江」臉譜彩繪）(13:00-16:30)：3.5小時／戴瑋志老師
第二天	9:00～ 16:00	民俗與傳統「竹編工藝」	(1) 導讀 (9:00-10:00)：1小時／張君博老師 (2) 「百竹園」場域參訪 (10:00-12:00)：2小時／蔡惠婷老師 (3) 課程講解與實作體驗 (13:00-16:00)：3小時／蔡惠婷老師
第三天	8:30～ 16:30	「民俗之與地方特色之「吃中午」文化課程講授、實作體驗	(1) 導讀 (8:30-9:30)：1小時／張耘書教授 (2) 課程講解 (9:30-12:00)：2.5小時／張耘書老師 (3) 傳統飲食文化——臺南在地「總舖師」的特色料理實作體驗 (13:00-16:30)：3.5小時／張耘書老師、盧正治總舖師（實作）

二、活動地點與日期：

- (一) 114 年 7 月 1 日（星期二）至 7 月 3 日（星期四）：國立臺南大學附設實驗國民小學
- (二) 114 年 7 月 7 日（星期一）至 7 月 9 日（星期三）：臺南市仁德區紅瓦厝國小
- (三) 113 年 7 月 10 日（星期四）至 7 月 11 日（星期五）及 114 年 7 月 14 日（星期一）：臺南市關廟區關廟國小

三、主辦單位：國立臺南大學文化與自然資源學系

四、師資介紹：

- (一) 計畫主持人由本校文化自然資源學系教授兼任臺南學研究中心主任戴文鋒擔任，戴教授學經歷如下：

學 歷：國立中正大學歷史研究所博士

現 職：本校文化與自然資源學系專任教授兼任臺南學研究中心主任

專 長：臺灣文化資產、臺灣民俗及民俗文物、臺灣史、臺灣民間信仰、臺灣傳統藝術。

教授課程：研究方法、臺灣史專題研究、臺灣民間信仰與田野調查專題研究、臺灣無形文化資產專題研究、臺灣國定民俗專題研究、臺灣民俗文化研究理論與方法、臺灣傳統表演藝術專題研究、臺灣傳統工藝專題研究、臺南廟宇與祀神專題研究

- (二) 本計畫共學師資群：

1. 戴瑋志老師：

現任關廟區新光里及下湖里里幹事，憑藉對臺灣傳統工藝之興趣與熱情，斜槓學習剪黏、泥塑和糊紙工藝。2016年參加文資處「王保原、呂興貴老師剪黏工作坊」學習剪黏技藝，其後作品「歌舞送行—牽亡歌」獲2020年臺南美展—傳統工藝類臺南獎。近年將剪黏技藝與社區營造結合，並於南關社區大學開設剪黏課程、南區松安社區發展協會教授短期課程。

2. 蔡惠婷老師：

現任社團法人臺南市竹會秘書，2013年迄今擔任張永旺老師特別助理。自大學時期因緣際會之下認識張永旺老師，開始進入竹的世界，從事竹編推廣教育，從助教到講師，教學相長，竹子不只是一種植物、一種材質，更是一種生活方式，教學上秉持著”生活竹編”的理念，從生活與文化面出發，傳承竹編技法，轉換為符合現代的使用方式，教學內容彈性大，年齡層廣泛，將生活竹編落實到生活裡，透過使用提升每件作品的價值。

2015年取得中華民國技術士證（竹編），於2013年開始擔任臺南市多所國中、大學、社區大學以及協會擔任竹編課程指導老師與推廣講師。2023年發表「竹工藝傳習與創作過程的轉譯研究」；2024年發表「從服務設計的角度剖析竹編工藝的體驗學習魅力」；2023年獲得社區大學優良教師殊榮。020年底創立竹日工坊，「竹子的美讓竹子自己說」，竹子樸實環保友善環境，但她需要透過解釋，進而被理解，而工藝師就是讓竹子說話的人。

3. 張耘書老師：

現職：大學講師／大臺南文化研究員／文史研究者

臺南大學兼任講師、臺南大學推廣教育樂齡大學授課老師、2017 臺南大學推廣教育文化資產學院人才培育計畫「無形文化資產學程—臺灣傳統工藝專題研究」專題授課教師、2018 臺南大學推廣教育107年度「無形文化資產—傳統工藝主題」講師、2020 臺南大學「高教深耕計畫子計畫—Hub-1〈文資聲影 臺南傳承〉」、「高教深耕計畫- Hub1〈文資聲影 臺南傳承〉」專題授課教師、2021 臺南大學「高教深耕計畫子計畫—〈傳統工藝影像紀錄與實務〉」現地教學授課講師、2021 崑山科技大學「教育部教學實踐計畫—〈強化餐飲系學生與在地連結的飲食文化觀與敘事力：探尋府城百年傳統市場的風華〉」外聘講師。