

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

2026 文化部文化資產學院人才培育計畫

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

纏花文化保存與扎根

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

課程講義

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著 施于婕編著

施于婕編著

115 年 04 月

壹、目錄	
貳、臺灣纏花之分布與文化典故	3
參、春仔花	6
一、北部 12 種花型	6
二、彰化地區 6 種	9
肆、客家纏花	10
一、客家供花	11
1、木箱型制	12
2、萬年松裝飾	13
3、花形	13
4、帶金之技法	14
5、媒材	15
二、看花碗	18
三、新丁板花	21
四、客家童帽	22
五、客家髮簪	24
伍、文化遞延與創新	26
陸、基本技法	30

壹、臺灣纏花之分布與文化典故

「文化」是對一個人或一群人的存在方式的描述，文化不是一種「存在」，其本身乃是一種「演變」。

也就是說文化是指由人類所創造的部分，人類社會經歷了共同的生活

方式與行為模式而共同遵循的準則，是人與人互動的結果，也是人類社會共同生活的方式行為下產生的必然。

人們在長期生活中，形成的共同需要，而製作出符合實用、適用之器物，是「工藝」最初的基本功能，工具是「工藝」之源起，以工具為基礎，加上精巧的製作技術和裝飾逐步演進。

《周禮》的《考工記》是最早出現「工藝」一詞，這部春秋戰國時期，紀錄著各種手工業技術的文獻，說明的是「百工技藝之作」。「工藝」，經過幾代的力量和傳承的結果，從而演化發展，這樣演變的進程混入了不同的群體、不同的地域等外在條件及宗教、思想等內在因素，形成了不同的文化與特色，在工藝發展

裡也形成了不同工藝文化。具有民間社會脈絡的工藝，稱為「民間工藝」或「常民工藝」，反映著多數民眾，生活下的民俗藝術，是承載著經濟和文化的重要媒介。

纏花技藝在臺灣已被文化部列為無形文化資產，大致區分為閩南春仔花、客家纏花、金門吉花。大陸地區則以湖北英山纏花與廈門春仔花為主，目前也被列為非物質文化遺產。另外據多位曾在東南亞的師長及友人分享，在當地華人社會區域依舊有少部分人保留此習俗。

何謂「纏花」是以絲線纏繞包裹鐵絲與紙片再綴以金、銀錫箔紙的一種工藝。筆者對其定義為：以「纏」為其工藝基礎的主要表現技法，「花」則是泛指其「花樣」或「造型」。雖名為「花」以花卉製作為主，作品中常有著吉祥寓意之昆蟲、動物的造型，乃源於中原之吉祥語意及圖紋文化，相似於咒語、符咒，產生法力般的期望與祝福之意，隨著族群遷徙而融入臺灣人「討口彩」的習俗中。

春仔花盛行於閩南地區，迄今的婚嫁禮俗

中仍有不少人延用，運用配戴花形不同來辨識

婚家賓客身份，並取其見紅戴喜之寓意！。在

臺灣因地區分為南、北，各有地方上不同造型



名稱以及用途，由少數固定家庭(族)傳女不傳男的方式沿襲，以商品買賣方式製

作販售。大抵有 6 或 12 款制式的花形，多取「象形」或「音韻」之吉祥寓意，

色彩多為紅色或粉色、花形較小，於婚禮中配戴於頭髮上，藉以表示男女方家長、

新娘或媒婆等之身分別；早期少數地區也會於喪禮中做為辟邪使用。

客家纏花主要發展地區為臺灣北部的中壢、新竹與苗栗三個客庄地區，稱為「纏花」

或「繞線花」。依田調資料由苗栗在地有製作

家族的後人轉述，需由未過門的新嫁娘親手

製作，乃大戶人家之秀異嫁妝，在客家「四頭四尾」裡屬於「針頭線尾」所含

括的品項之一。其中以花箱及新娘髮簪最具代表性。



日據時期皇民化運動阻斷了很多臺灣信仰與習俗，政權的更迭造成了百姓生活的不安，傳統習俗被迫改變。客家纏花也因緊接而來的工業化，宗族人口前往

都會地區，販子屋形成新的聚落，分地而居因而降低了宗族父權的影響力，工作

機會增加推升了女權的自主，父母之命、媒妁之言，不再是這些客家女孩唯一的

命運，客家纏花伴隨著製作動機一同消失。另外專為婚禮中配戴的春仔花同樣面

臨機器化生產，逐漸由紅色綢緞花與緞帶花所取代，因謀生的技藝不具競爭性而

沒落，工商發達而競爭，講求效率的生活步調，開啟了台灣經濟的全面發展。



綢緞花

緞帶花/珠花

貳、春仔花

文化部國家文化資產審議委員簡榮聰

(2001) 指出：「閩文化中，為了希求多子多

孫，臺閩婦女結婚時，新娘髮上簪稻穗、簪釵

有石榴、水族等造型」。在臺灣本島常見形制有



彰化地區 6 種、北部 12 種為主，用於婚嫁當天取其吉祥寓意，不同身分配戴不

同的花形讓賓客易於分辨婚禮中男女雙方主人、媒婆與賓客等。

一、北部 12 種花型 (引用《苗栗客家纏花之文化傳衍》-施于婕論文)

名稱	配戴者	圖片	說明
1.福龜	婆婆！祖母健在 亦可配戴	 作品來源：研究者製作	福龜〈蝴蝶、龜〉造型。 「蝴」與「福」諧音，寓意「福氣」。 龜象徵長壽，新郎祖母健在，則祖母配戴，有祝福老人家長壽之意。
2.福鹿	婆婆！祖母健在 亦可配戴	 作品來源：研究者製作	福鹿〈蝴蝶、鹿〉造型。 「鹿」、「祿」之諧音，有財富之意。婚禮中由新郎母親同時插戴 1 與 2，有婆婆花之稱。新郎祖母健在，祖母插「福龜」，新郎母親插「福鹿」造型。
3.石榴	新娘，又稱新娘花	 作品來源：研究者製作	石榴象徵「多子多孫」。

4.牡丹	新娘		寓意「富貴」。
5.五福花	婚嫁中，舅媽、 嬸、伯母配戴。		寓意「福、祿、壽、喜、康寧」。 因由雙花組成，也稱「雙春」。
6.百合	婚嫁中，姑、姨、 舅媽、嬸、伯母、 姊妹、親朋好友 皆可戴。		寓意「百年好合」。
7.梅花	媒人		「梅」、「媒」諧音，又因花有 5 瓣，取五福吉祥寓意。
8.圓仔花	一般人可插戴		寓意「圓圓滿滿」。

9.蝴蝶	一般人可插戴	 作品來源：研究者製作	寓意「福、壽」，取「長壽」之意。
10.玉蘭	一般人可插戴	 作品來源：研究者製作	寓意「滿室生香」。
11.玫瑰	一般人可插戴	 作品來源：研究者製作	純潔堅定愛情。
12.康乃馨	無說明。	 作品來源：研究者製作	為母親花。

二、彰化地區 6 種(引用《苗栗客家纏花之文化傳衍》-施于婕論文)

名稱	配戴者	圖片	說明
1. 官帽	親友		造型如明朝官帽，有「加官晉爵」之寓意，任何喜事均可使用。如過年、做醮、入厝、壽誕等。
		作品來源：購於彰化縣	
2. 單石榴	婚嫁女性長輩 (姑、姨、舅母 或嬸母等)		石榴象徵多子多孫，祝福新人子孫滿堂。婚嫁中，家族女性長輩配戴。
		作品來源：購於彰化縣	
3. 雙石榴	新娘，又稱新娘花		石榴多籽，取其意涵 兩顆石榴中央加一朵花由新娘配戴，也象徵新人花開富貴，多子多孫多福氣。
		作品來源：購於彰化縣	
4. 龜鹿(長壽花)	婆婆、祖母健在亦可配戴		龜象徵長壽，鹿有福祿之諧音，婚禮中由婆婆配戴，因此也有婆婆花之稱。新郎祖母健在，祖母亦可配戴有祝福老人家長壽之意。
		作品來源：購於彰化縣	
5. 母親花	新娘母親		婚禮中，新娘母親配戴

		作品來源：購於彰化縣	
6. 三春	喪事作為答禮之用		由紅網布包裹棉花，以棉線纏出三個小包狀。 喪家回禮給來幫忙或出席喪禮的至親好友，作為避煞之用。
		作品來源：購於彰化縣	
*.帶孝花	喪家		喪家於服喪期間配戴，以綠色網布為主，包裹棉花做出中間兩個小包，布尖做左右綠色小葉。
		作品來源：受訪者編號 I	

叁、客家纏花

清末民初期間，臺灣歷經統治、殖民，不斷轉換的時期與物資有限的年代中，客家女性以手工纏繞創作出一件件，精緻又造型巧妙、工序複雜繁瑣的「客家纏花」作品，總讓人雙眼為之一亮。彷彿真花般栩栩如生，



只憑藉著生活中容易取得的剪刀、紙片、鐵絲、絲線或繡線和點綴的金、銀錫箔紙等工具與材料，用簡易的素材發揮再造極致之美的技藝，加入電鍍玻璃珠、蓮草、絹、綾等媒材製成髮飾、或置於童帽、新娘燈飾、床幔裝飾或玻璃木框中作為廳堂祭祀祖先神明之用，凸顯著客家女性的聰慧巧手與耐性。

客家纏花製作品項一般有桌供、新娘燈、婚禮髮簪、童帽、新丁板花、床幔

掛飾等，因屬於擺件、飾品、掛件類，所以造型繁複、華麗，作品樣式較大。當

時的門當戶對、媒妁之言下，這些家族女子從小學會識字、接受三從四德的傳統，

必備的女紅養成則由家族女性長輩或外聘師傅召集家族適婚女孩一同學習，藉由

這些女紅嫁妝磨練心性、美學及觀察創造力。

一、客家供花

高本莉（1995）在《臺灣早期服飾圖錄》書中指出：除了鮮花，亦有人造花，材料有蘆草或薄綢染色或繞線「纏花」…。以紙片纏繞絲線作出各式花卉、昆蟲身軀、蝴蝶與其他吉祥寓意之造型，之後組合再結合簪線或銅絲纏繞的珠飾、摘綾的花蕊、蘆草的花卉或花蕊及絨花等裝飾，放置木箱中，罩上玻璃片長年擺放在廳堂供桌上，是客家纏花最具代表性的桌供文化。



陳盛增：供花箱可能依做的花去挑箱子，有些箱子比較大有些比較小的，下方還有一個「底」的，各有不同。



2016 年一位苗栗潘姓老人家轉述著：「**𠵼** (ngai 客語音) 聽𠵼阿婆

講个，愛 (oi 客語音) 繡那個梅花，楊梅个梅，愛十二點䟽床 (hong cong v 客語音) 文字顏色要黑色，火點著，看著繡，該當時半夜十二點梅花會開，過忒十二點梅花就會合上，故所 (gu so、客語音) 等到子時个時節，起來觀察 (「把」刪除) 它个樣子，看著做。係𠵼當細个時節，聽𠵼講。」

彷彿電影場景般，老人家指著供桌上的供花箱娓娓道說：「聽我阿婆說，做那個梅花 (楊梅的梅) 要半夜 12 點起床，點著火燭看著做，半夜 12 點會開，過了就會合上，所以要等到子時起來觀察它的樣子照著做。這是很小的時候聽她說的。」

筆者依手上客家供花資料特色與巧思分類如下

1 木箱型制：一對 2 個，大小依訪談統計

(依受訪者提供 7 組實體古物紀錄) 沒有一定之尺寸大小，形制上有單面玻璃

3 側木料及 3 面玻璃背板木料 (如右圖兩種為多) 皆由前面上拉玻璃的方式開

合，原木大都採用較硬質具防蟲、耐蛀之木料，例如肖楠之類。



2、裝飾，萬年松又名卷柏或九死還魂草(右上圖)·

乾旱時捲縮如拳，遇水則榮，因其強韌的生命力，

將之裝飾於供花框內，象徵生生不息、百歲長青

之寓意。



3、花形主要以多層重疊之複瓣花為多，穿插單瓣花，偶有點綴吉祥寓意之昆

蟲與動物。

單瓣 花型		
複瓣 花型		
昆蟲		
動物		

流傳下來的百年供花有許多不知名之花型，筆者藉由對植物有研究的友人幫助下，綜合老物件樣式，及文史工作者、收藏家訪談討論中，考量客家族群地處山區較屬封閉的社會條件下，研判可能取樣於師傅傳承之樣稿、庭園自然花卉、書畫圖稿等。另外，基於當時客家族群的宗教信仰環境，推論另一來源可能是「寶相花」。依《中國紋飾及其象徵意義》所載：寶相紋飾盛行於唐朝，從歷朝遺留的陶瓷、金銀器、壁畫、繡品乃至宗教寺廟之雕樑瓦當等都有其身影。據傳乃源於印度之蓮花圖騰，幾經多代演化並藉由畫者之筆、匠人之手傳世迄今，靈活搭配各式吉祥花樣變化來點綴生活美好的祝福寓意。

4、帶金之技法，利用經緯交織的方式將裁剪成細條狀的錫箔紙，依序夾纏固

定穿插於纏花花瓣或葉片之上呈現點點金屬光澤的巧妙意趣效果，推論應源於刺繡的「羊皮金」加上鎖邊技法。因工序較為繁複，訪查紀錄之實體作品中製作比例不

高，實際觀察物件可發現客家纏花中「帶金」之錫箔紙，以銀色為主，呈現富貴華麗而內斂的一面。與閩南地區的春仔花大多用金色呈現喜慶、祝福之意有明顯的差異。



5、媒材：蘆草、絨花、絹布、綾布、金屬簍線與玻璃珠飾為主

(1)、蘆草不同於一般植物纖維，曾被歐洲

人稱為「米紙」，看似保麗龍質地細緻、樸

素透光，暈染色澤自然柔美，於供花箱中

發現被製成花芯、花苞、花朵、果實等為

多。二戰結束後是台灣早期重要外匯產業之一，日治時期蘆草就已被列為

殖產項目，在臺灣北部、東部都有生產記錄。

由蘆草紙所製作之圓形及長水滴形花苞，與

文史工作工作者及有植物研究背景友人研

判，可能是夜合花及含笑花的花苞，此兩種

花卉皆深受客家族群所喜愛，運用堂前屋後的植栽花朵，源源不斷的創作，

濃縮成最初的想像力。亦吻合潘老先生轉述：其祖母於自家庭院觀花臨摹

製作之說。



實體 花苞		
蘆草 製作 花苞		

(2)、絨花取「榮華」的寓意，是富貴文化的代表。始於秦朝，明末清初流

入民間，主要在春節、端午節、中秋節之際逢婚嫁喜事時佩戴絨花。將蠶絲

線暈染色彩後，用細鐵/銅絲卷成絨條，再塑形成花卉或鳥類姿態。客家供

花箱之絨花以半球狀作為花芯之表現居多(下圖)。



另外會以圓形球狀懸置在童帽上，以紅色或粉紅色為主，稱之為英雄膽，

期許孩童具備膽識、無畏之精神與體魄(上右圖)。

(3)、絹布平紋類絲織物，質地輕薄、堅韌平整。在蒐集之供花箱資料中大都

被用來製作小花苞或是花芯使用。絹花亦稱為「京花」，發展迄今已有1700

年，盛行於唐朝，爾後傳入日本甚受喜愛，1982年江戶細工絹花花簪更被指

定為東京傳統工藝品。



絹花花苞



絹花

(4) 綾為斜紋結構之織品，質地輕薄柔軟。供花箱作為

襯底借色之用，將異於纏線顏色之布料縫托於纏花型版

之下，使之不易變形，亦有豐富視覺之效。此法於童帽

也有發現，應效法於立體刺繡之技巧。



(5) 金屬簍線乃是利用金屬絲，捲成如彈簧般，

加上彩色電鍍玻璃珠的金屬簍線(《右圖》，增加

顫晃的樣貌，穿插於花叢間起繽紛點綴之效。

另外也常偽裝成蝴蝶或鰲魚之觸鬚(下圖)。特別



是應用於步搖髮簪，《釋名 釋首飾》中形容：「步搖，上有垂珠步則搖也」。用搖

漾微顫來形容女性婀娜多姿動感之態。



除供花使用外，童帽(右上圖)、髮簪與新丁粄花都有

其身影出現，也有縫合於布料或纏花片上(下圖)或製

成纏花花芯(右圖)。8mm 以上較大尺寸則常用於床

帳、門簾等掛飾、流蘇為多。



二、看花碗



《台灣通史》卷 26 工藝志提到：台灣婦女不事紡織，而善刺繡。刺繡之巧，

幾邁蘇杭。名媛相見，競誇女紅。而看花片正是早期北部客家族群中，女子於婚

前需親手繡製的嫁妝之一，置放於精緻瓷碗之上，有些風俗則須先將米放入瓷

碗中，再依序擺上玻璃片→看花片→玻璃片，象徵有吃有穿的吉祥寓意！日治時

期開始大多改用日本進口之彩色冰碗取代，尺寸上略小於瓷碗時期，圖樣形制也

有所變化。嫁娶之日必須置放於男方家族之供桌上，敬神祭祖之外，也讓親友欣賞新嫁娘精湛的手藝，待新婚後則收藏於抽屜，等過年至元宵期間再行擺出。

陳達明先生：看花就是，一個看花碗，放看花片，蓋一片玻璃片防塵，它也不是每天供，逢年過節年三十除夕才拿出來，因為我去老百姓家，都是從抽屜拿出來，不是長年放。



陳盛增先生：早期是這些東西討婆婆歡欣，並不一定只有婆婆，讓祖先、公公、婆婆知道，娶了這房媳婦是非常優秀。以後吃穿都不用愁，（看花碗擺放米）米就是「吃」，刺繡和裁剪衣服意思是「穿」，這些代表著吃穿都不愁。

陳達明：大片看花裡有庭臺樓閣，蝦、蟹，或龍、鳳等這些圖案，日治後期就變小，只有單一花朵。越來越來簡略，簡單後就消失了，就像大襟衫，清代寬鬆，民初日治時期越來越合身，最後演變成旗袍。



依據實物蒐查紀錄及比對幾位文史工作者訪談內容，

看花碗文化大致區分為清末民初跟日治時期兩個階段，

繡品內容以亭台樓閣、文字、吉祥動物與花卉為主，

清末民初時期有大小兩種尺寸，日治時期則以小

尺寸為主，並開始流行纏花邊框之套層組合方式，繡

品圖型也較為簡約。



花碗型制(陳達明提供拍攝)

使用時期	清末民初	日治時期		
圖樣				
				
口緣尺寸	13.5cm(圖 5.6)	11.5cm(圖 7.8)		
材質	精緻磁碗	日本進口冰碗		



三、新丁板花

客家人來臺較閩南人晚，屬於後至移民，可種植或可耕的土地，多為原民或先至者所有，為了博取生存場域，召集同鄉族群藉由山區開墾出可耕種或適合居住的土地等資源，與大自然及其他住民由競爭轉而衝突，鬥爭過程中演變成族群間分區



而居，建構了客家族群自成一格的原鄉生活文化，過程中憑藉著文化、經濟、社會、象徵資本等，創造出客家移民的獨特場域與慣習風俗。而「大伙房」的群體力量象徵了權勢，在堂號和族譜下，宗族倫理、飲水思源與慎終追遠的風俗觀念，便成了場域下的慣習，產生了一般外界對客家族群常常聯想到的族群文化特質。

禮記昏義云：「上以事宗廟，而下以繼後世也」。人力是必然的勞動資產，家族中男丁的誕生是值得慶祝的，因此要跟祖先及上蒼稟告並乞求小孩平安，故而會在元宵節或農曆 10 月中旬製作新丁板堆疊起來祭拜，並插上新丁板花表示誠意莊重，鮮豔茂密的纏花枝葉與熱鬧的珠飾簍線象徵家族的榮盛興旺！



苗栗林先生：以前人家生男孩要打新丁板，

要拜。那時候糯米這些東西成本很高，要打那個板，要動員很多要燒柴火要撿木柴，要做那個紅龜粿那個很多（笑）。南部客庄則於每年的正月十五日，家中有前一年新添的小男丁，家長就必須備新丁板到伯公壇祭拜，並在新丁板上插上新丁花（仙丹花），意如北部客庄以纏花製作之新丁板花插於糕板上，南北客家同樣展現著敬天之莊重誠意，體現該族群對於婚姻及子嗣延續的重視。

四、客家童帽

高本莉（1995）提到：漢民族很早之前就有為小兒剃頭，而留小部分頭髮的習慣，依信仰習俗而言，留小犄角的髮型可欺瞞鬼怪，保留囟門頭髮，做為保護作用。常剃髮則可刺激生理成長，讓頭髮長得烏黑濃密、在個人衛生上不易滋生頭蝨等，成長過程難免碰磕，也因此衍生童帽來保護小孩頭部。



實用之餘，客家女性結合刺繡與纏飾製作「狀元帽」期望狀元及第、飛黃騰達，「鵲角帽」表高飛鴻舉、出人頭地，「盤帽」表一生衣食無缺的造型，「虎頭帽」表無忌無畏、卓越勇猛等等各式童帽，透過花卉及各式吉祥寓意的蟲鳥造型，例如：牡丹富貴、菊花吉祥、蓮花



清高、雞冠長久高貴、蝴蝶表長壽(蝶、耄同音借字)、喜鵲與蟾子(蜘蛛)代表喜

慶、鴟鵂勇猛高飛、卍連綿長久、蜻蜓飄飛高庭且繁衍眾多以寓「多子高舉」等，

一針一線的刺繡鋪滿了慈母關愛與期盼祝福。富裕家境更常搭配盤金繡、金銀寶

石之帽花與花勝(繡成吉祥圖案之配飾)，或以繞線花、府綢(一種質地細密、平滑

而有光澤的平紋棉織品)製成之吉祥圖飾，以獨立之個體，綴於帽上作為凸顯壓

勝之效果，運用不同媒材展現著製作者的巧手慧心，常以藍紫、桃紅、淺綠、紫

紅、天藍色搭配金色、紅色來呈現熱情活力與樂觀進取。透過一件小小的童帽表

達家族的愛心親情、民族的藝術美學與地方的風俗文化。

由相關書刊中對閩客童帽之統計區分：在色調上客家較為沉穩內斂莊重，閩

南則顯鮮明活潑。紋飾上客家較為華麗繁複，閩南較為簡易。造型上客家以風帽、

碗帽、帽圈與鴟鵂帽為多，閩南則是通天帽、狀元帽及虎帽居多。配件上客家金

屬帽花較少，花勝為多，閩南則以金銀帽花與銅、銀飾較多。

五、客家髮簪



古代婦人多蓄長髮，將頭髮挽成髻鬢常以髮笄(簪)貫連固定。笄禮始於周代，女子十五而笄，與男子二十行冠禮一般，被視為成人的儀式。郭麗(2017)認為：纏花是源於宋代的簪花習俗。

宋代有一日戴一花，但因鮮花受限季節且價昂，所以便有了以絹絲、綢緞、玳瑁等制作各色花朵，稱為

「像生花」，可方便、反覆簪戴。宋

代詩文對婦女妝飾的描述著：「頭安

金步搖，耳繫明月璫」。《臺灣風俗

誌》早期賣花販子按花期沿街叫賣，

婦女將喜歡的花做成花簪，插戴於



頭上。其中臺灣婦女的裝飾品紀載：簪有

含笑簪、菅蘭簪...等。花簪則有，木樺花、

含笑花、春仔花、綉線花、綢春花...等。

臺灣婦女的髮飾大致有簪、釵、步搖、花

簪及眉勒等。



客家髮簪乃源於簪花習俗，由鮮花演

變至人造花，伴隨不同世代而融入絲線纏

花、蘆草、絹布及金屬簪線珠飾等不一樣

的媒材。主要用途是作為新娘結婚時的專

用髮飾，平常生活中並不使用，花樣造型

大多為蝴蝶、鬧蛾，此二者有蛻變之意，

象徵女孩轉變為女人的蛻變至人生另一階段的寓意。將鰲魚造型髮飾簪插於頭上

則有鰲頭獨佔吉祥意義。司馬遷言：「女為悅己者容」。客家女子親手製作這些裝

飾用之飾物、用品作為嫁妝，除了彰顯巧手工藝外同時能美麗自己。



肆、文化遞延與創新

多數人對客家文化所熟悉的藍衫、花布、

四炆四炒 及勤儉刻苦的描述，卻甚少提及

客家女紅的美，對於客家纏花的典故論述後，

發現這也是一部客家家族對女子的教育史；

同時針對所訪查之傳世古物「供花」物件，

其花、草、昆蟲等，技法表現做細部解說；

看花碗、髮簪、新丁板與掛飾等，就與筆者

藏品、材料、配飾及所整理的資料或特色說

明，其中不乏百年歷史的古物。



婚姻嫁娶、香火繁衍是族群茁壯的基本。古物傳遞的是時代的美學，每一條

紋理都刻畫著歷史的軌跡與文化的脈絡！客家纏花是一種因滿足生活所需而產

生的行為或物品，更是一種文化的實踐。表面上的婚禮嫁妝、實際上是這些家族

文化的延續與秀異的表徵。

「文化」是對一個人或一群人的存在方式的描述，文化不是一種「存在」，其

本身乃是一種「演變」。也就是說文化是指由人類所創造的部分，人類社會經歷

了共同的生活方式與行為模式而共同遵循的準則，是人與人互動的結果，也是人

類社會共同生活的方式行為下產生的必然。人們在長期生活中，形成的共同需要，

而製作出符合實用、適用之器物，是「工藝」最初的基本功能，工具是「工藝」

之源起，以工具為基礎，加上精巧的製作技術和裝飾逐步演進。《周禮》的《考工記》是最早出現「工藝」一詞，這部春秋戰國時期，紀錄著各種手工業技術的文獻，說明的是「百工技藝之作」。「工藝」，經過幾代的努力和傳承的結果，從而演化發展，這樣演變的進程混入了不同的群體、不同的地域等外在條件及宗教、思想等內在因素，形成了不同的文化與特色，在工藝發展裡也形成了不同工藝文化。具有民間社會脈絡的工藝，稱為「民間工藝」或「常民工藝」，反映著多數民眾，生活下的民俗藝術，是承載著經濟和文化的重要媒介。

隨著物質生活的改善，1990 年代文化產業被政府列為文化政策，多年的推動下纏花工藝日益蓬勃，現今之製作者乃基於對其喜好、興趣而製作，已有別於傳統，是基於婚嫁用品或被要求製作、展現門風的條件與源由而製作的特殊用途，相關的文化資源推動了藝文、心靈、影視、育樂、工藝等舒緩人民緊湊的生活方式，社會繁榮安定，正所謂「亂世修牆，盛世收藏」這種賞玩文化便重新萌發新枝，近 20 年來纏花技藝經「人間國寶」陳惠美老師及多位老師創新推廣下，發展蓬勃、綻放新枝！

筆者藉由近 30 年的金工飾品經驗，將纏花融入各種媒材，如現代金屬配件及水晶珠飾，結合各種金銀銅或漂流木等材質，將傳統纏花融為日常生活配飾與居家擺件，並透過結構/技法之改良申請專利製作專屬之商品，積極保護著作財產權，保障創作者之用心與利基。

創新作品賞析

專利商品

伍、基本技法

一、基本工具

工具盤、裁切墊、金屬夾、剪刀、美工刀、尖錐、斜口鉗、尺



二、材料

春仔花：縲紫、厚紙板/西卡紙、鐵絲、金色錫箔紙、花芯、U型夾/髮簪

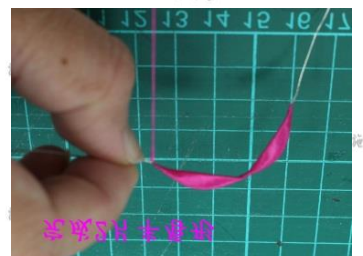
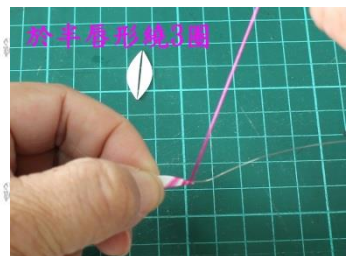
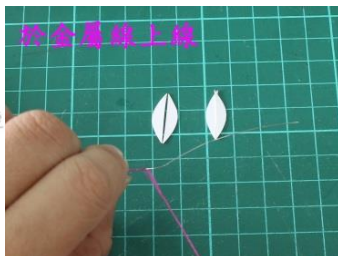
/牙籤、白色餐巾紙(康乃馨)、白膠

客家纏花：蠶絲線(纏花及絨花使用)、厚紙板/西卡紙、鐵絲(花型骨架及簍

線)、銀色錫箔紙、花芯、蓬草(花苞及花芯)、絹/陵布(花芯及花

瓣襯底布)、粗銀線(髮簪用)、薄胎玻璃珠、白膠

三、基礎步驟圖及示範影片連結



示範影片

四、示範版型

