

老屋美學一百帖 23-32

編號	主題	講者
日期	摘要	
23	奉茶	葉東泰 奉茶負責人
2020 7/17	<p>人情味是府城裡最好的烏龍茶</p> <p>奉茶與十八卯皆以老房子作為經營的據點，對葉老闆來說，茶是生活的一部份，老房子也是。</p> <p>直到有一天，突然意識到快要到 2012 年世界末日，決定辦個茶會，也誕生了十八卯的樣貌，象徵著重新開始，回到生活的層面，生活的舒適，也就是慢，也是老屋保存的初衷。</p> <p>對於茶文化推廣不遺餘力，如古蹟茶、以神明為包裝等，都希望讓人在喝茶的同時更能認識臺南這座城市。葉老闆也從台南的自然特色、人文景象入詩，化作優美台語詩詞，吟詠「欣」生活。</p>	
24	打狗文史再興會社	陳坤毅 打狗文史再興會社 理事
2020 7/24	<p>以老屋做為民間力量的出發點</p> <p>因保存廣三用地一事，因緣際會促成了打狗文史再興會社的成立，希望透過民間凝聚的力量，以社團法人的形式向政府及社會傳遞文化資產保存的重要性。</p> <p>從基本的文史資料調查到文化保存概念推廣拓展，傳統文化體驗轉化到工藝創作與傳承，打狗透過諸多導覽、活動、講座、課程等形式，讓民眾實際參與城市正在發生的議題和了解地方歷史文化保存的重要性。</p> <p>以民間組織參與地方文化資產保存也面臨許多問題，包括營運、與公部門合作、地方參與、民間老屋活化等等，都需要眾人長期投入與經營。</p>	
25	里埕設計工坊	陳書毅 主持人
2020 7/31	<p>一種歷史場域中的理想生活。</p> <p>建築背景出身的陳書毅，離開出生及求學的台北，移居金門十幾年，從設計與研究轉而走入當地社群，與身為設計師的另一半共同創辦「里埕設計工坊」及改建「里院」自宅，並於 2020 年成立「村復號」地方特色商店，傳達人即是文化資產。</p> <p>里院為 2015 年老屋欣力典範賞案例，為傳統的聚落合院，在保有傳統核心價值前提下，同時納入現代需求，在保存與移居之間取得平衡。除了傳統合院之外，也進行老市街店鋪改造與融合當代閩式風格的寨子房興建等，陳認為民居應該隨著生活型態改變，才是真正的文化思考與累積。</p>	

26	兩耕聯合設計	陸俊元 主持人
2020 8/14	<p>「記得，我們都是在和『環境』借一個生存的空間。」</p> <p>在橫跨中央山脈的東部土地上，陸俊元建築師與兩耕團隊試著從「生活」來認識這些空間，空間中包含著值得認識的文化和文化資產。</p> <p>在花東游移的兩耕，做田野調查的紀錄，從傳統到當代、從都市到農地、從環境記錄到空間經營與講座，沒有一定要達到什麼目標，只是堅持以對的姿態在這個環境裡生存，對陸建築師來說，每個人都能找到自己與土地相處的方式，進而知道想要蓋怎樣的房子和營造怎樣的生活。</p>	
27	江山藝改所	張登堯 所長
2020 9/9	<p>以老屋實踐多元人生的可能性</p> <p>經營老屋，如同體驗了人生高低起伏，而來自新竹江山藝改所的張登堯所長，更是提供與創造一個開放自由的空間，以老屋為載體，讓每一位表演者，各自演繹出不同生命的精彩。</p> <p>在經營老屋時，他以「想像還有什麼可能性」的態度來面對。江山藝改所不僅是一個複合式空間，提供音樂、餐飲和住宿等，更讓任何可能在這場域發生的事情發生，透過老屋保存再利用，永續利用與實踐環境及資源，除了循著過去發展軌跡尋找未來的方向，更鼓勵任何想法的可能，創造生活的多樣性。</p>	
28	迪化 207 博物館	華安綺 館長
2020 9/18	<p>常民生活中的社區型博物館</p> <p>有一種老屋經營者，一開始就很明確要做的事情，要用老房子講老房子的故事，也清楚知道，唯有將本業做好，用專業經營好內容，才能心力照顧老房子本體，並吸引更多人。</p> <p>迪化 207 博物館在推廣台灣生活文化之外，也透過展覽、導覽等，創造情感連結，促進人與人之間的交流，讓不同世代、地域的民眾情感有歸屬，喚起相關生活記憶，透過小物件連結想保留老房子的心情。</p>	
29	佔空間 Artqpie	張宗舜 創辦人
2020 9/25	<p>每個人在自己生活的社區，都應該能夠佔有一些空間，不只是自己居住著的空間，更是一些公共空間，也許是老房子，讓城市多了許多可以創造更多可能的另類空間。</p> <p>Artqpie 不是圖書館，不是藝廊，也不是咖啡廳，是一個可以閱讀可以看展的城市分享空間，試圖保留舊時的空間，讓閒置的老宅再次利用，讓展覽與書本再次走入日常生活。</p> <p>一個空間不只是賺錢為目的，如何在裡面過好生活也許是張宗舜更在意與實踐的目的。</p>	

30	五味屋	顧瑜君 創辦人
2020 9/28	<p>「家是個充滿關係，不是塞滿東西的所在」</p> <p>如果一棟老屋無法建立人與人的關係，包括屋主/經營者與顧客的連結，只是淪為拍照打卡用的「樣品屋」，那麼這棟老屋只能是一個漂亮的空殼。</p> <p>五味屋的顧瑜君老師利用體制外教育活化花蓮多處老屋，並且創造新的新的經濟和系統，重建鄉村的價值，不用資本經濟賺錢，讓地方孩童透過獨立經營管理這間非常態的二手物資店鋪，除了開啟關係的連結和延續，更學會為自己的生命狀態負責，利用事情交換而非單純獲得。</p> <p>顧老師說：「包含五味屋在內的這些空間再利用，每一間都裝著一種夢想或目的，並不是為了做空間而投入改造的。」教育的目的是讓孩子的本質被看見，而不是要求每位孩子都發展的一樣；就如同每間老屋也過經營者讓其本質更加閃耀。</p>	
31	繼光工務所	吳建志 建築師
2020 10/13	<p>從生活出發，想像人的生活方式</p> <p>吳建築師認為房子應該基於本質、生活需求，利用建材去裝修，而非過度的裝潢，這樣的樣式不會隨時間改變或是落伍。</p> <p>繼光工務所透過工作伙伴們的過去生活經歷，去想像工作環境的真實樣貌，將市中心轉移後沒落的原複合式機能老房子，結合客廳即工廠的概念，將共同工作空間與客廳生活感結合在一起，創造都市活化，打開騎樓的都市活動與連結，也在新的使用空間創造新的生活感。</p>	
32	原成功旅社農用書店	巫宛萍 店長
2020 11/2	<p>老屋如人生，生活如老屋</p> <p>老屋與生活互相陪伴，成就人生的某一部分，人透過老屋為載體實現了某個夢想，老屋也因此獲得照顧。</p> <p>宛萍認為「安居樂業」不就是人生最終目標嗎？農村土地孕育我們長大，提供糧食滋養我們的生命，鄉村與城市應為相輔相成，鄉村非落後偏僻的代名詞。</p> <p>透過不同老屋的經營與相遇，也串連起宛萍與地方常民生活更緊密的連結，更透過友善農業推廣、小農平台，讓溪洲地區因此更有生命力，老屋更加成為生活的一部分，而不是單獨存在於世界上。老屋因人的使用而更有溫度，老屋的價值也大於它的價格。</p>	