



保存 傳承 弘揚

110 年度技職師資
傳統建築裝飾技術增能深度研習
【成果報告】

委託單位： 文化部文化資產局
執行單位： 國立雲林科技大學
計畫主持人： 邱上嘉 特聘教授
共同主持人： 許玉潔 博士

中華民國 110 年 11 月

壹、計畫緣起與目的

1-1 計畫緣起

技專院校及高級中等學校教師為我國技職教育的重要角色，透過完整的課程規劃，為我國產業界源源不斷地注入新血。為使技職體系教師的授課內容能符合產業需求，減少產學落差，《技術及職業教育法》第 26 條規定：「技職校院專業科目或技術科目教師、專業及技術人員或專業及技術教師，每任教滿六年應至與技職校院合作機構或與任教領域有關之產業，進行至少半年以上與專業或技術有關之研習或研究。」政府在文化資產保護預算編列逐年增加，使得近年來文化資產產業極度活絡，其中建築類文化資產之保存維護及修復工作，政府投入之經費從 2015 年的 14 億到 2019 年 62 億，443% 的成長幅度使得缺工問題、修復品質控管問題紛紛浮現。從長期之產業人才培育角度來看，欲解決建築類文化資產保存維護及修復之缺工問題，應加速產業新血之流入速度，傳統師徒傳習制度，從學徒入門到出師，要花費三年四個月的時間，顯然已沒落，取而代之的是學校教學制度或是職業訓練制度，技專院校相關科系及高級中等學校相關學群之學生，顯然是潛在人力供給來源。

108 新課綱強調「適性揚才」的理念，認為教育必須根據學生不同資質與需求給予協助，以發揮其潛能而能自我實現，跳開以往彼此競爭的教育理念。108 新課綱選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，職涯探索提供學生瞭解各類職業的機會。至今文化資產修復課程卻未正式進入技職教學中，為設計符合技職教育需求的專業修復技術課程，俾利文化資產修復技術的職能能夠進入校園並融入教學，厚植傳統修復技術人才的扎根教育。

為提升傳統工匠從事文化資產修復的技能及產業所需人才的培養，在文化部文化資產局的努力下，依據《產業創新條例》第 18 條之規定，針對文化資產修復技術工匠職業（或職類）的工作任務、所需具備的能力組合，陸續完成專業職能基準的訂定，並由勞動部完成公告。另一方面，文化部依據《古蹟修復及再利用辦法》第 12 條及《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》之規定，辦理具有相當傳統技術及其成果者之傳統匠師資格審查，自 102 年起至 110 年 11 月已審查通過人數總計 492 位，而至今被登錄、指定的古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群總計 2,659 處（統計至 110/10/20），審查通過之匠師遠遠不能滿足目前的產業需求，透過技職教師傳統修復技術深度研習課程，期許將傳統修復技術應用於校園教育中。

傳統技術的養成需有與時俱進的遠見，工匠技術的傳承刻不容緩，如何將傳統師徒制的技能傳授轉換為符合現代技職教育的制度，是文化資產修復技術傳承的重要工作之一。我們需要培養現代的修復技術工匠，在當代的涵構下，更需具備認

識古蹟、歷史建築及文化資產歷史文化與建造技術的能力，能清楚掌握古蹟、歷史建築和文化資產的損壞因素，熟稔相關文化資產保存的觀念及修復倫理，且需能對修復對象的實際情況做出合宜的判斷並與其他專家討論、進行合作，為文化資產修復提供優質的修復策略等技能。

1-2 計畫目的

為了將傳統修復技術專業技能落實於技術及職業教育體系中，本計畫透過培訓全國技術及職業學校設計群、藝術群相關科系之技職教師，輔助技職教師於相關課程中落實及實踐文化資產教育，期望技職體系之教師在完成文化資產修復技術的增能教學課程後，能將傳統修復知識與技術帶回學校，融入課堂教學中，厚植傳統修復技術校園人才紮根。

計畫至今已開設建築結構類傳統木作二期、傳統土水作一期深度研習，110 年度期望落實建築裝飾技術增能研習，依據已公告之相關職能基準規劃課程，並邀請文化資產與建築領域的學者專家、剪黏技術保存者、泥塑技術保存者、彩繪技術保存者、鑿花技術保存者或傳統匠師參與授課，透過相關基礎知識與實作的研習，培育具備文化資產修復知識、技能與倫理之種籽師資。

本案將依據「110 年度技職師資傳統建築裝飾技術增能深度研習」案標規要求進行規劃及執行傳統建築類裝飾技術（如剪黏、泥塑、彩繪、鑿花、小木等，以下簡稱傳統建築類裝飾技術）共 4 梯次，每梯次至少 40 小時培訓課程，內容以實作課程培訓為主，培訓內容須配合勞動部公告之傳統技術修復各工項職能基準並經文資局審核通過，記錄課程內容、問卷調查及學員回饋等意見進行必要之修正，並做為後續課程建置、規劃的參考依據。

1-3 預期效益與成果

本計畫工作執行依據需求與目的之內容，主要為推動傳統修復技術技職師資之培育，提升更多傳統修復技術技職人才的教育者，使其得以持續發展與傳承。預期效益包含培育傳統修復技術之技職師資、建立傳統修復技術技職教學基地、發展傳統修復技術技職教育體系等三大部分，說明如下：

1. 技職師資之專業能力提升

於市場萎靡下，目前傳統修復技職人才短缺已為趨勢，為了創造更多傳統修復技職優秀人才，透過本計畫之課程，回歸教育層面，以培育種籽教師為目的，增長其傳統修復技術之相關知識及實作之專業能力，以利教師們提供學生更為完整的技職教學內容。

2. 建立教學基地發展種籽計畫

本研習以技職教師為主要對象，除了相關學理解說外，也安排了仿作修復課程的實作，並討論這些課程內容如何形成教案落實於技職教育中。期盼這些參與研習的學員能夠成為文化資產教育的種籽教師，將傳統修復知識與技術融入課堂教學的教案設計中，共同為文化資產的人才培育努力。

3. 發展出完善的技職教育課綱體系

根據本計畫之培育課程內容與成果，提供未來技職教師能有所依循，發展及建構出完整的課綱教學體系，有效培養新人力並改善現有傳統技職人力短缺窘境，以達到傳統技藝更完善的傳承。

貳、 成果摘要

近年來隨著文化資產保存的日益受到重視，國內的文化資產保存數量亦不斷地增加，但是能進行保存修復的傳統匠師卻日漸凋零，傳統技術亦出現斷層。文化部文化資產局為彌補國內修復專業人才的不足，及提升傳統工匠從事文化資產修復的專業技能，除於 2019 年 5 月 31 日於文化部文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，積極投入修復產業專業人才的培養外，亦希冀透過與教育部的跨部合作，推動教育扎根工作。在文化部文化資產局的努力下，配合國家技術及職業教育政策，藉由辦理教師赴公民營機構增能深度研習方式，培育技職教育種子教師，結合課綱發展傳統技術的課程教案，使其成為文化資產教育扎根及播種的基石。

本計畫廣續過去 2 年已經辦理的大木作、土水作增能深度研習，今年度共開設鑿花作、泥塑作、剪黏作、彩繪作等四梯次增能深度研習，以任職教育單位的教師為主要對象，希冀所有參與培訓的教師透過文化資產修復技術的增能深度研習後，能將學習成果及所發展的教案帶回教學現場，結合課程，將傳統修復知識與技術融入課堂教學中，厚植傳統修復技術人才扎根，四梯次研習原錄取共 57 名學員，但因疫情影響而延後研習時間，最後實際參與學員為 39 名，一共發展出 39 組教案。

研習時間如下：

- 傳統鑿花作增能研習：110 年 7 月 27 日(二)至 110 年 7 月 31 日(六)
- 傳統泥塑作增能研習：110 年 8 月 02 日(一)至 110 年 8 月 06 日(五)
- 傳統剪黏作增能研習：110 年 8 月 09 日(一)至 110 年 8 月 13 日(五)
- 傳統彩繪作增能研習：110 年 8 月 16 日(一)至 110 年 8 月 20 日(五)

參、研習過程

傳統鑿花作增能研習



傳統泥塑作增能研習



傳統剪黏作增能研習



傳統彩繪作增能研習

